

কৌশলার বিদ্য নীতি একটি একটি বিদ্য আছে। ইহার কল অতি নিপুণ ও বহু। হুসৈর মহারাজ অধির উত্তম-সাবনের জন্ম প্রকৃত অবস্থায় করিয়া থাকেন। হুসৈনসিংহ জেলার উত্তর সীমান্তবর্তী সারো পাহাড়ের তীরেই অধিকার বিস্তৃত ছিল। বর্তমান সময়ে এই রাজপরিবারের অধির সে পুত্রই নাই। ইহার জন্মও আত্মবিকার আদর করিয়া থাকেন। বর্তমান মহারাজ বেশ শিক্ষিত, শিকারিন্দু ও ভগ্নপ্রাণী ব্যক্তি।

হুসংগৃহীতের রাজকণ বহু প্রাচীন। চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই দেশের প্রতিষ্ঠাতা সম্রাটের তীরে বৈদ্য দ্বারা মামিক জনৈক গারো পাহাড়িয়াসিংহের অধিপত্যকে পরাজিত করিয়া হুসৈ ও গারো পাহাড়ের অধিনি রাজা বলিয়া আদ্য-ন্যাকে বিধোষিত করেন। ইহার পরে সুকির্তন ব্যক্তি কানাই বাজরা, বামন খাঁ এবং ভগ্নপ্রাণী খাঁ মামিক চারিদিক প্রজার নাম পাওয়া যায়। এই সময়ের ইহাদিগের যে কি উপাধি ছিল, তাহা ঠিক জানা যায় নাই। ইহার পরবর্তী কয়েকজন হুসংগৃহীত-পতির নামের পূর্বে মল্লিক উপাধিও পাওয়া যায়। ইহা হইতে বোধ হয় যে ইহাদিগের পূর্বজন উপাধি "মল্লিক" ছিল। ভগ্নপ্রাণী খাঁর চাই পুত্র, মল্লিক জামকীনাথ ও মল্লিক বহুনাথ। শিকার মুক্তার পরে জ্যেষ্ঠ জামকীনাথ হুসৈর গণীতে আরোহণ করেন। ইহার মৃত্যু হইলে ইহার পুত্র মল্লিক বহুনাথ রাজত্ব করেন। এ পর্যন্ত বিস্তারিত সন্ধানের সঙ্গে কি হুসংগৃহীত বিজ্ঞান-নিগের সঙ্গে এই দেশের কোনই সম্বন্ধ ছিল না। বহুনাথের রাজত্ব-কালে হুসৈর গারো পাহাড়িয়ার অবাধ্য ও চুরীচুরি হইয়া পড়ে। ইহাদিগকে দমন করিবার জন্য বহুনাথ সম্রাট-সরকারে বঙ্গের কতকগুলি গারোপাহাড়ীরা পুত্র-সুগতি অঙ্গকণার চেষ্টা করিতে বীজিত হইয়া সম্রাট-আহাঙ্কীরে নিঃসৃত হইতে সৈন্ত-সাহায্য প্রাপ্ত হন। আহাঙ্কীর তাঁহাকে ১৮৮৯ সালের ৪ ২৪ জন সিপাহী এবং "গারো অধিনি মল্লুরি হুসৈর মল্লুরি ও পাট-হাঙ্গারী" এই কয়টি উপাধিতে প্রদান করেন। একদিন পর্যন্ত এই দেশের নামের শেষে সিংহপদবী পাওয়া যায় নাই। বহু-নাথের ৭ পুত্রের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ রামনাথ শিকারিগানে আরোহণ করেন। সর্বপ্রথম ইহারই নামের সঙ্গে "সিংহ" পদবীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইনিও সম্রাট-সরকারে প্রতিবৎসরে নির্দিষ্ট পরিমাণ অঙ্গকণাট প্রেরণ করিতেন। ইনি অপুত্রাবস্থায় মৃত্যুবশে সন্ততি হন বলিয়া ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রীপতি কুমারের পুত্র রামকীবনসিংহ হুসৈর রাজ-ত্বকে আরোহণ করেন। ইহাকে পিতৃবশে সিংহাসনের নাম-উত্তরাধিকারী ও হুসৈর অধিনায়ক বলিয়া স্বীকার করিয়া সম্রাট

পাহাড়িয়ার এক সনদ প্রদান করেন। এই সময়কার সরকারী কাগজপত্র ঘুটে জানা যায় যে, পাহাড়িয়ার এবং অঙ্গকণের এই উক্ত সম্রাট ইহাকে "রাজা" বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। এই সময় হইতেই বোধ হয় এই পরিবারের "রাজা" উপাধি হইয়া থাকিবে। রামকীবনের মৃত্যুর পরে (১৯০০ খ্রীঃাব্দে) পুত্র রামকৃষ্ণ হুসৈর রাজা হন। কিন্তু কোন হুসংগৃহীত রমকীবন পাদিত্বই করার সম্রাট তাঁহাকে রাজাচ্যুত এবং স্বকীয়ের তাঁহাকে সমীকৃত করেন। কিছুকাল পরে তিনি কুমার রহিম আহিরীর নাম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। হুসংগৃহীত বিবাহের পূর্বে তিনি যে বিধি ক্রীতে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহার গতিমতি রাজ-সিংহকে লবাব জাকর খাঁ হুসৈর রাজসিনে প্রতিষ্ঠিত করেন। তাঁহার আমলে হুসৈ জামকীর চাই খানি অংশ ইহার ভাষাত হুসৈর সিংহকে প্রদান করা হয়। অঙ্গকণের অঙ্গকণার পরিবর্তে গোপাখর রাজকর লবাব রাখা করেন। এই সময় রাজসিংহকে সীতমত মজরাণাও দিতে হইয়াছে। রাজ-সিংহের মৃত্যুর পরে কিশোরসিংহ রাজাচ্যুত করেন। ১৯০৫ খ্রীঃাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তাঁহার নবোদয় রায় সিংহ সীতকে আরোহণ করেন। তাঁহার সঙ্গে মল্লানা বন্দোবস্ত হইয়া ছিল। ১৮২২ খ্রীঃাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে জ্যেষ্ঠপুত্র বৈজয়ন্তী পিতার জীবদ্দশায় লোকান্তরিত হওয়ার, দ্বিতীয় পুত্র বিজনাথ রাজা প্রাপ্ত হন। ১৮৬২ খ্রীঃাব্দে ইহার পুত্র রাজা প্রাণক-সিংহ বৃটশ গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে ব্যক্তিগতভাবে "রাজা-বাহাদুর" উপাধি লাভ করেন। ১৮৬৬ খ্রীঃাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পরে রাজা প্রাণক সিংহ রাজা প্রাপ্ত হন। ১৮৭৭ খ্রীঃাব্দে ১লা জাতগারী তারিখে মহারাজার বোধগম্যপ্রচার উপ-লক্ষে বিস্তীর্ণ বৈজয়ন্ত হন, সেই সময়েই ইহাকে "মহারাজা" উপাধি প্রদান করা হয় এবং ১৮৮৮ খ্রীঃাব্দে এই উপাধি বঙ্গোদ্ধৃত হয়। ১৮৯০ খ্রীঃাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে, চারি পুত্রের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ কুমুদসিংহ "মহারাজ" উপাধি লাভ করেন। হুসৈর রাজকণ বারোজন ব্রাহ্মণদ্বারা বিশেষ সম্মানিত।

হুসংগৃহীত (জি) হু-সং-গম-ক। উত্তমরূপে সন্ত, উত্তমরূপে নিমিত। ২ অতিশয় সুকির্তনব্যাক্য। ৩ অতি পৌরুষ। জিহবা চাপ। হুসংগৃহীত, উত্তমরূপে নিমিত।

হুসংগৃহীত (জি) হু-সং-গম-ক। উত্তমরূপে সন্ত, উত্তম-রূপে নিমিত।

"সম্রাট সংগ্রহে নিত্য বিধাননিবন্ধসংগ্রহ।

হুসংগৃহীতসংগ্রহে হি পার্থিব্য অঙ্গকণেতে" (মহা ৭১১৩)

"হুসংগৃহীতসংগ্রহে সন্ততিসংগ্রহে" (হুসং ১)

সুসংগ্রহ (সু) সু-সং-গ্রহ-অচ্। উত্তমরূপে সংগ্রহ, বাহা।
অন্যরূপে সংগ্রহ করা যায়।

সুসংকিত (ত্রি) সু-সং-কি-ক। উত্তমরূপে সঙ্কিত, বাহা।
উত্তমরূপে সঙ্কর করা হইয়াছে।

সুসংকৃত (ত্রি) অতি সংকৃত, অতিশয় পুঙ্কিত।

সুসত্য (ত্রি) জনকরাগের গম্বী। (কালিকাশু ৩৭ অ°)

সুসানি (ত্রি) বরাণ্।

সুসানিত (ত্রি) অতিগণিতবদনাতা, যিনি অতিগণিত বদন
ইচ্ছায় বদন করেন। "কুধি হুত সুসানিতধনান্য" (বৃ ৩১৮।৫)

"সুসানিত্য অতিগণিতবদনাতা সুসানিত্যঃ মে অয়ে" (সারণ)

সুসানিত্য (ত্রি) শোভন তরুন।

"সুসানিত্যঃ সুসানিত্যঃ" (বৃ ১০৩৩।৩)

"সুসানিত্য শোভনেন তরুনেন" (সারণ)

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতিশয় সমুদ্র, অতিশয়
আলোচিত।

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সমুদ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।
(পু) ১ অতি সমুদ্র।

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।

"সুসমুদ্রঃ সু-সমুদ্রঃ" (বৃ ১৮২।৩)

"সুসমুদ্রঃ সু-সমুদ্রঃ" (সারণ)

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সমুদ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।
প্রতিজ্ঞ। (কাম) নীতি ১৩২)

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।

সুসমাপ্ত (ত্রি) শোভনরূপে সমাপ্ত, বাহা। উত্তমরূপে সমাপ্ত
হইয়াছে।

সুসমাহিত (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।
সুসমাহিতবিশিষ্ট, অতিশয় একাগ্রচিত্ত।

"পরীক্ষিত্যঃ প্রিয়ৈশ্চৈনঃ ব্যজ্ঞনোদকমুদ্রৈঃ।

বোধ্যভরণন্যেভ্যঃ সুসমাহিত্যঃ" (বৃ ১১২।১১)

"সুসমাহিত্যঃ অগ্রকিপ্রমদ্যঃ" (মেঘাতিথি)

সুসমাহিত (ত্রি) ১ অতি একাগ্রচিত্ত। ২ অতিশয় নামভেদ।

"সুসমাহিত্যঃ ন আ কহ মেবান্" (বৃ ১১২।১১)

"সুসমাহিত্যঃ ন আ কহ মেবান্" (সারণ)

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।
উত্তমরূপে সমুদ্রিত করিয়াছেন।

"সুসমুদ্রা দাসা বদীঃ সুসমুদ্রাঃ" (বৃ ১১২।১১)

"সুসমুদ্রা সমুদ্রিতসর্গাঃ" (সারণ)

সুসমুদ্র (ত্রি) অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র। বিশেষ সমুদ্রবিশিষ্ট।
"কৌ নৈবে পিতৃকাত্যে ব্রীমৈকৈকমুদ্রত বা।

ভোজ্যেৎ সুসমুদ্রোহপি ন প্রসজ্যেত বিভরে।" (মহ ৩।১২৫)

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।
পারতাল। (ত্রিকা)

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।
রূপে শোভন করা হইয়াছে।

"অনঃপরে সুসমুদ্রঃ বিপত্তা" (বৃ ৩।১০৩।১১)

"সুসমুদ্রঃ ইন্দ্রেণ সু-সমুদ্রঃ" (সারণ)

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।
রূপে শোভন করা হইয়াছে।

সুসমুদ্র (ত্রি) অতিশয় সমুদ্র। অতিশয় প্রসঙ্গবিশিষ্ট।

সুসমুদ্র (ত্রি) উত্তমরূপে বদ, উত্তমরূপে বিলিত।

সুসমুদ্র (পু) বৌদ্ধভাষ্যভেদ।

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতিশয় সমুদ্র।

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতিশয় সমুদ্র।

"সুসমুদ্রোহপি সুসমুদ্রঃ" (বৃ ৩।১০৩।১১)

"সুসমুদ্রোহপি সুসমুদ্রোহপি সুসমুদ্রোহপি" (সারণ)

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।
"সুসমুদ্রোহপি সুসমুদ্রোহপি সুসমুদ্রোহপি" (সারণ)

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।
(সাম) ১৭৬ ৭) (ত্রি) ২ উত্তম মল।

সুসমুদ্র (ত্রি) উত্তম মলমুক্ত।

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।
অন্যরূপে সমুদ্র করা যায়। সুসমুদ্র।

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।

"প্রাণেভ্যঃ শকাতে বদ্যঃ সুসমুদ্রেন বীমতা।" (মহ ১।১০২)

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।
(ত্রি) ২ উত্তম সাধন।

সুসমুদ্র (ত্রি) উত্তমরূপে সাধিত, সুসমুদ্র।

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।
সাম্য, বাহা। অন্যরূপে সাধন করা যায়।

সুসমুদ্র (ত্রি) উত্তম সাধনকাল।

সুসমুদ্র (পু) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।
২ ইন্দ্রনীলমণি। (ত্রিকা) (ত্রি) ৩ অতিশয় সাধনবিশিষ্ট।

সুসমুদ্র (সেবক) সুযোগ, সুবিধা।

সুসমুদ্র (ত্রি) সুসমুদ্রোহপি সুসমুদ্রোহপি সুসমুদ্রোহপি।

সুসমুদ্র (ত্রি) সুসমুদ্রোহপি সুসমুদ্রোহপি সুসমুদ্রোহপি।

সুসমুদ্র (ত্রি) সু-সম-সু-দ্র-ক। অতি সমুদ্র, অতিশয় সমুদ্র।

হুহুতাদ (জি) হু হিহ-ত। অতিশয় হিহ।

হুহুত (জি) শোভন সুযুক্ত। "হুহুত আহু হুহুত" (বক ১০৮৩১০) "হুহুত শোভনহুহুত" (সারণ)

হুহুতাদ (জি) হুহুতাদ।

"পর্যবেক্ষণিকা পত্রাঃ পত্রাঃ কল্পপরিচয়ঃ।

আলমারি চ হৈমানি হুহুতাদহুহুতাদি চ-৩"

হুহুতাদ (জি) অতিশয় স্পষ্ট, অতিশুট।

হুহুত (জি) হু-হিহ-ত। হুহুত হিহু হুহুত।

হুহুতাদ (জি) হুহুতাদ। হুহুতাদ। হুহুতাদী হুহুতাদ।

হুহুতাদ (জি) নদীতর। (হিহুতাদ)

হুহুত (জি) হু-হিহ-ত। ১ হুহুত, উত্তম শব্দযুক্ত। (পুং)

২ হুহুত। ৩ হুহুত। (বৈজ্ঞানিক)

হুহুত (পুং) হু শোভনঃ স্বপ্ন। উত্তম স্বপ্ন, স্তম্ভ স্বপ্ন। শাস্ত্রে হুহুত ও হুহুতের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। যে সকল স্বপ্ন দেখিলে অশুভ হয়, তাহা হুহুত, এবং যে সকল স্বপ্ন দেখিলে নানাবিধ যজ্ঞ হইয়া থাকে, তাহাই হুহুত। হুহুত দেখিলে তাহা প্রকাশ করিতে নাই, হুহুতের বিষয় প্রকাশ করিলে তাহার কল হয় না। বিশেষতঃ কান্তগোত্রের নিকট কল হুহুত প্রকাশ করিলে না, করিলে বিপত্তি ঘটে।

"উক্ত কান্তগোত্রে চ বিপত্তি সত্যতে জ্ঞেয়।" (সম্মাধ্যায়)

[বিশেষ বিবরণ স্বপ্ন শব্দে দেখ]

হুহুত (জি) হু শোভনঃ স্বপ্নে যত। ১ উত্তম স্বপ্নযুক্ত, বাহার কর্তৃকনি অতি সুখ। (পুং) ২ উত্তম স্বপ্ন।

হুহুত (জি) ১ শোভন গমনযুক্ত বা শোভন অতিবিশিষ্ট।

"বহুতিনঃ চিত্তগর্ভা হুহুতঃ" (বক ৪১৪৫৫)

"হুহুতঃ শোভনগমনঃ অতিকো বা" (সারণ)

হুহুত (জি) শোভন আবাসবিশিষ্ট, হুহুত।

হুহুত (পুং) হুহুত।

হুহুত (জি) হু অতিশয়ঃ বিহঃ। উত্তমরূপ বিহ, বিশেষরূপে পক।

হুহুত (জি) হু-হিহ-ত। উত্তমরূপে হুত।

"শাস্ত্রে হুত নহি হুত। হিহুতঃ তবতি

প্রজাহুতঃ হিহুতঃ হুহুতঃ তবতি।" (উক্ত)

হুহুত (জি) শোভন স্বপ্ন, উত্তম প্রকাশ স্বপ্নবিশিষ্ট। "অগত্য হুহুত হুহুতানি" (বক ৪১২৩৩) "হুহুতানি শোভনস্বপ্নানি" (সারণ)

হুহুত (পুং) আহুতের। (সারণ)

হুহুত (অব্য) একত্রায়ক বহু। "হুহুতানি হুহুতঃ" (বক ৭১৫০১২) "হুহুত নানা বহুত" (সারণ)

হুহুত (জি) শোভন আলমারি। "ইহাং হুহুতঃ হুহুতঃ" (বক ৪১০১৫) "হুহুতঃ শোভনঃ আলমারি" (সারণ)

২ উত্তম স্বপ্নযুক্ত। "মো দেবান্যে হুহুতানি সত" (বক ৩০৫১৩) "হুহুতানি হুহুতঃ" (সারণ)

হুহুত (জি) হু শোভনঃ হুহুত। শোভন হুহুতবিশিষ্ট, শোভন হুহুত। "এহ বহু হুহুতবিশেষে জ্ঞেয়" (বক ৪১৫১৫)

"হুহুতবিশেষে শোভনহুহুত" (সারণ)

হুহুতানামন (জি) শোভনালমারি নামের।

"বাহুহুতানামন হুহুতানামন" (বক ৪১৫১৩)

"হুহুতানামন শোভনালমারি নামের ইহার" (সারণ)

হুহুত (জি) শোভন আহুত বা শোভন হুহুতবিশিষ্ট।

"হুহুতঃ হুহুতঃ" (বক ৪১৫১২)

"হুহুতঃ শোভনালমারি শোভনহুহুতবিশিষ্টঃ বা" (সারণ)

হুহুত (জি) হু শোভনো হুতৌ যত। "হুহুতঃ হিহুতঃ" (বক ৪১৫১২) শোভন হুহুতবিশিষ্ট, কল্যাণপাদি।

"হুহুতঃ কল্যাণপাদি" (সারণ)

(পুং) ২ হুহুতের পুত্রভেদ। (ভারত আদি পঃ)

হুহুত (পুং) জৈনধর্মের ১০ পুত্রীর মধ্যে একজন। [জৈন ধর্ম]

"মহাগিরিহুহুতঃ বহুতঃ হুহুতঃ" (সারণ)

হুহুত (পুং) হুহুতবিশেষ। "মহুগণি হুহুতামণিঃ বা" (বক ১১০১২) "হুহুতঃ হুহুতানামনমণিঃ" (সারণ)

হুহুত—মধ্যভারতের বাঘেলগড় এলাকার অধীন একটি রাজ্য ও নগর। অপর নাম সোহাবল। নগরটি সজনা নদীর তীরে ও সুনো নদী ও বাঘেলগড় দ্বারা আবদ্ধ। নগরপুষ্টি হইতে ইহা ১০৫২ ফিট উচ্চ। এই নগর নগর অত পুরো এখানে একটি হুহুত অতিষ্ঠিত ছিল; এখন তাহার ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া অবশিষ্ট আছে।

হুহুত (জি) শোভন হুহুত।

হুহুত (জি) হুহুত অত্যধিক হিহ। অতিশয় হুহুত।

হুহুত (জি) হু-হিহ-ত, 'হুহুত' ইতি হি অধেয়ঃ। ১ বিহিত, সাধিত। কৃত, সম্পাদিত। ২ হুহুত, সন্তুষ্ট। ৩ উপহুত। নদীতর।

হুহুত (জি) হুহুত-টা। অধিভুক্তাবিশেষ। (কটাবর) ২ কটাবর। (সারণ)

হুহুত (জি) শোভন হিহুতযুক্ত, অতি রমণীয় হুহুতবিশিষ্ট। "হুহুতঃ বহুতঃ হুহুতঃ" (বক ১১২৫১২) "হুহুতঃ হুহুতঃ হুহুতঃ হুহুতঃ" (সারণ)

হুহুত (জি) হুহুত, হোমার্গ নিযুক্ত।

"হুহুতঃ হুহুতঃ হুহুতঃ হুহুতঃ" (বক ৭১৫১২)

"হুহুতঃ হুহুতঃ হোমার্গ নিযুক্ত ইত্যর্থঃ" (সারণ)

২ উত্তমরূপে হুত।

হুহুত (জি) হুহুত অতি অ-হিহু। হুহুতবিশিষ্টক।

“না বসিন্ পাব্যঃ হুহত্যঃ” (ঋক্ ১৭১১৪)

‘হুহত্যঃ হুহতানাং হবিষাং কবরিত্যঃ’ (সায়ণ)

হুহু (পুং) হুহু আত্মন্যুক্ত। ‘হুহুৎ’ যেত্যা গায়ে’ (তরু বহুঃ ১।৩০) ‘হুহু হুহতে ইতি হুহুঃ, পুংকৃৎ হুহুৎ’। যদা বিজ্ঞান-বিশেষণঃ হুহু হুহতে বেদা আহুয়েতেননা না হুহুবিজ্ঞান। (মহীধর) ২ হুহু আত্মন্যুক্ত জিহ্বা। ৩ উগ্রস্বরের পুত্রভেদ।

হুহুত্ব (ক্রী) হুহুত্বো ভাবঃ হ। হুহুত্বা, হুহুত্বেন ভাব বা ধর্ম, বহুৎ কার্য।

হুহুত্ব (পুং) হু শোভনং হুং হুহুত্বং বহু। মিত্র, বহু।

“হুহুগাং হিতকামানাং যঃ পুণোতি ন ভাবিতঃ।

হিৎসু মরিহিতা তত্ স মনঃ শক্তমনঃ হ” (হিতোপদেশ)
যিনি হিতকারী হুহুত্বের বাকা প্রবণ করেন না, তাঁহার আত্ম-বিশ্ব উপহিত হয় এবং তিনি শত্রুনিগের আত্মক্ষয় করেন।

২ মহাশেষ। (ভারত ১০।১৭।১২) ৩ ব্যোতিভবতে লব্ধ হইতে চতুর্থ স্থান। চতুর্থ স্থান বহু-স্থান, এই লব্ধ ইহাকে হুহুত্ব কহে। এই স্থানে বহুর বিবরণ চিত্রা করিতে হয়, চতুর্থ স্থানে শুভগ্রহ এবং চতুর্থবিধগতি শুভভাব হইলে হুহুত্বাব শুভ হইরা থাকে। ইহার বিপরীত হইলে অশুভ হয়।

“পাতালাং হিবুকৈব হুহুত্বত্চতুর্থকং।” (ব্যোতিভব)

হুহুত্বয় (ক্রি) হুহু কবরঃ অস্তঃকরণং হত। প্রশস্তমনাঃ, পঠ্যার—জনসামু, সজ্বর। (শব্দরত্ন) সদন্তঃকরণবিশিষ্ট।

হুহুত্বল (ক্রী) হুহুত্বেন বলাৎ। মিত্ররূপ সৈন্য, রাজানিগের হুহু-ত্বল থাকা বিশেষ আবশ্যক। হুহুত্বেন বলীয়ান হইরা রাজা-নিগের হুহুত্বা করা প্রয়োজন।

হুহুত্ব (ক্রি) ১ দেবতানিগের উত্তম ভোতা।

“অখিনা হুহুত্বা ভোমৈঃ সিবজি” (ঋক্ ৭।৬৭।১০)

‘হুহুত্বা হুহু দেবানাং ভোতা।’ (সায়ণ)

২ উত্তম ভোতা, যিনি উত্তমরূপে হোম করিতে পারেন।

হুহুত্ব (পুং) ১ চন্দ্রবংশীয় বৃহদ্রথরাজপুত্র। হুহুত্বের পুত্র হস্তী। (হরিশং ১০ অ)

২ মহাশেষের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১০।৮০) ৩ তরতবলীয় কুমন্ত্র পুত্রবিশেষ। (ভারত ১।২০।২৪)

হুকা (পুং) ভারতপুরাণোক্ত প্রাচীন জনপদভেদ। হুকাদেশ।
বিদ্যুৎ প্রকাশমতে—

“গৌড়ত পন্ডিতে ভাগে বীরবেশত পূর্বকঃ।

নামোবরোক্তে ভাগে হুকাংশঃ প্রকীর্তিতঃ হ” ৭।৬

গৌড়ের পন্ডিত, বীরভূমির পূর্ব ও নামোবরের উত্তরবর্তী ভূভাগই হুকাংশে খ্যাত। ভারতীকাকার নীলকণ্ঠের মতে,

‘হুকাই চাটনাং খ্যাত। খোয়ী কবির ও পবনভূত গায়ে মনে হয়, নামোবরের নক্ষত্রাংশ হুকাংশে খ্যাত ছিল।

২ বহুভাতিবিশেষ।

সু (ক্রী) হু-কিপ্। ১ হুতি, প্রসব। ২ কেপ। প্রেরণ।

সুই (বৈশম) হুতি শব্দের অপভ্রংশ, নীলমার্গ লৌহপদার্থ।

সুকর (পুং) ১ বাপ। ২ বাত। ৩ উৎপল। হু ইত্যাক্ষরকং কর্তৃং নীলমত, কু-ট। ২ বরাহ, সুকর। (অমর) হুই কর্তৃং নীলমত, কু-ক-ট, পক্ষে উপসর্গক নীলমত। সুতকার। (শব্দরত্ন) ৩ হুগভেদ। (অটীক)

সুকরক (পুং) শালীয়াস্ত্রভেদ। (বৃহৎসং ২।১২)

সুকরকম্ব (পুং) বারাহীকম্ব। (রাজনি)

সুকরনষ্ট্র (পুং) কুস্ত্র যোগবিশেষ, ইহা এক প্রকার শুভলক্ষণ যোগ। শুভলক্ষণযোগে দাঁত, রক্তিমাকার বক্ষপাক, অত্যন্ত বেদনা, কণ্ঠ ও মূত্র উপহিত হয়, তাহাকে সুকরনষ্ট্র কহে।

“নদাহো রক্তপর্থাভবক্ষপাকী ভীতবেদনঃ।

কতুমান্ অরকারী স স্যাৎ সুকরনষ্ট্রকঃ হ” (ভাবপ্র)

সুকরনয়ন (ক্রী) কাটের দ্বিত্ববিশেষ। যে কাটেক্ত্র বিদ্য, বিবর্ধ অর্থাৎ ও পক্ষ পরিমাণ নীল তাহা সুকরনয়নামে খ্যাত।

“নিম্বটমধ কোলাকং সুকরনয়নকং বৎসনাতকং।

সুকরনয়নং বিবর্ম বিবর্মধ্যর্ধপর্ধকীর্ধকঃ হ” (বৃহৎসং ৭।১০০)

সুকরপানিকা (ক্রী) রক্তশিখী লতা, কপিকম্বু, চলিত আলকুন্দী। (বৈজ্ঞানিক) ২ কোলশিখী। (রাজনি)

সুকরমুখ (ক্রী) নরকভেদ। (ভাগবত ৫।২৬।৭)

সুকরাকান্তা (ক্রী) বরাহাকান্তা। (শব্দ)

সুকরাকিতা (ক্রী) শূকরের জ্বর অধোদৃষ্টিক।

সুকরাক্ষা (ক্রী) দেবীবিশেষ, বারাহী।

সুকরাহর (পুং) গ্রহিণপর্বক, চলিত গোঁড়োলা। (রাজনি)

সুকরিকা (ক্রী) লতাত্তেদ। (বৃহৎসং ৫।১৮)

সুকরী (ক্রী) শূকর জাতী ভীষ্ম। ১ শূকরভাষা, শূকরী। ২ বরাহকান্তা। ৩ বাক্যাত্মক কল্পশাক। (রাজনি)

সুকরেক্ট (পুং) ১ পক্ষিবিশেষ। শূকরাণ্যমিষ্ট। ২ কপেব। (ক্রি) ৩ শূকরগ্রন্থ জব্যমাজ।

সূক্ত (ক্রি) হুই উক্তঃ। শোভনোক্তিবিশিষ্ট।

২ বৈদ্যক ভোজময়াদি, ইহা অগ্নিহুত, পুরুষহুত, ক্রীহুত, দেবীহুত প্রভৃতিভেদে বহুপ্রকার। দেবদেবীর পূজা ও মহাযানসময়ে এই সকল হুত পাঠ করিতে হয়।

“অগ্নিমীড়ে পুরোক্তিতঃ” ইত্যাদি অগ্নিহুত (ঋক্ ১।১১)

“মহাশিবীর্ধা পূকবঃ” ইত্যাদি পূকবহুত (ঋক্ ১০।১০।১) “অজ কয়েতিঃ” ইত্যাদি দেবীহুত (ঋক্ ১।১২।৫)

হিন্দুদের গৃহে গৃহে সকল প্রকার বিপদহারকামনার বে
শেষীমাক্ষা চণ্ডীপাঠের ব্যবস্থা আছে। এই চণ্ডীপাঠকালে বৈদী-
হুত পাঠ করিয়া তবে উহা পাঠ করিতে হয়। “হিরণ্যবর্ণাং”
উভয়বি রাস্ত্রহুত, “জাতুন ইন্দ্ৰ হুতঃ” ইত্যাদি গণেশহুত,
“হরমদাত্তনঃ” ইত্যাদি সরস্বতীহুত। অগ্নবেদে বিষ্ণুহুত,
কৃহুত, আবিভাহুত, মোমহুত, ইত্যাদি সহস্র সহস্র হুত
এবং ধর্মুর্বেদে কুমারহুত, পিতৃহুত, পাত্ৰহীনীহুত প্রভৃতি
আছে। এই সকল হুত রূপ করিয়া সেই সকল দেবতার
উপাসনা করিতে হয়।

“অগ্নানি হুতানি তথৈব চৈবা-

মহুতসেগাপি বধাধরণঃ” (মনমান্তব)

সূক্তভাজ্ (ত্রি) বৈদিক হুতবিশিষ্ট।

সূক্তবাক্য (স্ত্রী) বেদোক্ত ভোত্রবাক্য, হুত বাক্য। “তদ্বিরমৌ
হুতবাক্যেন দেবাঃ” (অঙ্ক ১.১৮৮৭) “হুতবাক্যেন ভাবা
পৃথিবীভ্যাবিবাক্যেন জোত্রবচনেন বা।” (সারণ)

সূক্তবাক্য (স্ত্রী) অথোক্তিত বাক্য, হুতরূপ উক্ত বাক্য।

“হুতবাক্যেন অথোক্তিতবাক্যেন” (ভাগবত ৪.১১.১০ টীকার স্বামী)
২ বৈদিক ভোত্রাদিরূপ বাক্য।

সূক্তবাচ্ (ত্রি) হুত বচনবৃত্ত। “দ্বিজে বরুণে হুতবাচঃ”
(অঙ্ক ৫.৪২৯৫) “হুতবাচঃ হুতবচসো ভবন্তি” (সারণ)

সূক্তা (স্ত্রী) হুত উক্ত বচনং বক্তাঃ। শান্তিকা, চলিত শালিক-
পাখী। (হিকা°)

সূক্তানুক্রমণী (স্ত্রী) বৈদিকহুতসমূহের অনুক্রমণিকা।

সূক্তি (স্ত্রী) হু পোতনা উক্তিঃ। হু উক্তি, হুতকথন, শোভন
বাক্য, হুক্তিবৃত্ত বাক্য।

সূক্তোক্তি (স্ত্রী) হুতবাক্য, বেদোক্ত ভোত্রবাক্য। (ওক্স বঙ্ক ৮২৫)

সূক্তোচ্য (ত্রি) হুত যাঃ বাচ্য।

সূক্তম্ (স্ত্রী) হুতাক্তে ইতি হুত পৈতত্তে (হুতঃ পুনঃ উপ ৪.১৭৬)
ইতি পুনঃ। ১ কৈতব, হল, কপটতা। ২ অধ্যায়। (মেদিনী)
৩ অর্থালভারবিশেষ।

“হুতম্ পরাশর্য্যভিজে অরুণাকৃতচেষ্টিতং।

মরি পত্রতি সা কেঠৈঃ সীমন্তমণিমারুণোৎ” (চন্দ্রালোক)

যে স্থলে পরের আশ্রয় জানিয়া অর্থাৎ অতিপ্রায় অবগত
হইয়া হঠাৎ আকৃতচেষ্টিত অর্থাৎ হ্রস্ব নিরিত্ত্যাবের চেষ্টা হয়,
তৎসং এই অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—আমি অবলোকন করিতেছি
দেখিয়া তিনি সীমন্তমণি বেশ দ্বারা আবরণ করিলেন।
এই স্থলে সীমন্তমণি দেখিতেছি এই মনোভাব জানিতে পারিয়া
তিনি হঠাৎ তাহা আবরণ করিলেন বলিয়া এই অলঙ্কার হইল।
(পুং) ৩ কতকবৃত্ত। (ত্রি) ৪ অগ্নুৎসব। পর্যায়—ভোক্ত,

কুমক, কুপ, তরু, হল, পুন, পুনক, সাজা, জটী, কণা, লব, লেশ,
কব। (অব্যয়্য°) ৫ রীঠাকরকবৃত্ত। ৬ জীরককুপ। ৭ পুগ,
চলিত হুগারি। (বৈতকনি°)

সূক্তকৃষ্ণকলা (স্ত্রী) হুতঃ কৃষ্ণক কলাং বক্তা। হুত কবুত্ব,
চলিত বনজাবের গাছ। (রত্নমালা)

সূক্তকোণ, সমকোণ অপেক্ষায় লম্বকোণ।

সূক্তদ্বিষ্টী (স্ত্রী) হুত লম্বপুশিকা, চলিত লমগাছ। (রাজনি°)

সূক্তচক্র (স্ত্রী) চক্রভেদ।

সূক্ততুল (পুং) হুতঃ তুলং বক্ত। পুস্তমাছ। পোস্তার
দাণা। ২ বসুধা। (রাজনি°) ২ সর্জরস, চলিত ধুলা।

সূক্ততুল (স্ত্রী) পিঙ্গলী, চলিত পিঙ্গল। (রাজনি°)

সূক্ততা (স্ত্রী) হুতঃ ভাবঃ তল-টাপ্। হুতব, হুতের ভাব বা
ধর্ম, অমুখ।

“হুততাক্ষরবেকেত যোগেন পরমায়নঃ।

দেবেষু চ সমুৎপত্তিহুতসম্বন্ধমেবু চ” (মহু ৩৬৫)

যোগ দ্বারা পরমায়ার হুততা অবলোকন করিবে।

সূক্ততুল (পুং) কীটভেদ। (হুতত°)

সূক্তদর্শনীয়ত্ব (স্ত্রী) অমুখীকণবত, যে বয়ঃ দ্বারা চক্ষুর অবশেষের
হুত বস্ত দর্শন করা যায়। [অমুখীকণ দেখ।]

সূক্তদর্শিতা (স্ত্রী) হুতদর্শিনো ভাবঃ তল-টাপ্। হুতদর্শীর
ভাব বা ধর্ম, অতি হুত দর্শন। অতিশয় বুদ্ধিমত্তা।

সূক্তদর্শিন্ (ত্রি) হুতঃ পত্রভীতি দৃশ-দিনি। অতিশয় বুদ্ধিমান্।
পর্যায়—সুশাস্ত্রীয়মতি, তৎকালীন, প্রজ্ঞাপরমতি। (হেম)

সূক্তদল (পুং) দেবশিরীষ। (রাজনি°)

সূক্তদলা (স্ত্রী) দ্রুতালতা। (রাজনি°)

সূক্তদারু (স্ত্রী) হুতঃ দারু। তরুকাঠ, হুতকাঠ-কলক।
পর্যায়—কলিঙ্গ। (হিকা°)

সূক্তদৃষ্টি (স্ত্রী) হুতঃ দৃষ্টিঃ। অস্ত্রান্তর দৃষ্টি, ভিতর ও বাহির
ভাল করিয়া দেখা।

সূক্তদেহিন্ (ত্রি) হুতঃ দেহ অস্ত্যার্থে ইনি। ১ হুতঃ বেদবিশিষ্ট।

২ হুতকীটবিশেষ। এই সকল জীব অমুখীকণবস্ত্রের সাহায্যে
দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিতে পাওয়া যায় না,
এই জন্য ইহাদিগকে হুতদেহী বলা যায়।

সূক্তদাত (পুং) বিষ্ণু। (হেম)

সূক্তপত্র (পুং) হুতানি পত্রানি বক্ত। ১ বক্তাক, চলিত বনে।

২ বনজীরক। ৩ দেবদর্পণ। ৪ লম্ব বনর। ৫ হুতপর্ণ।

৬ বনবর্ধরী। ৭ লোহিতেত্ব। ৮ কুতুরকম, চলিত কুত-

গিয়া। (রাজনি°) ৯ বাবলবৃক্ষ, চলিত বাবলাপাছ।

(অব্যয়°) ১০ হুতালতা। ১১ বাবলপু। ১২ আবিভাপজকুপ।

সুক্ষ্মপত্রক (পুং) ১ পর্পটক, চলিত কেতপাপড়া। ২ হৃৎকারিক।

সুক্ষ্মপত্রা (স্ত্রী) হৃৎক পত্রা বস্ত্রাঃ। বৃদ্ধবারকবিশেষ, চলিত ছাগলবেটে। ২ হৃৎ জন্তু, কনজার। ৩ শূভমূলী। ৪ বৃহতী। ৫ হৃৎ হৃৎলাভা। ৬ অপরাধিতা। ৭ রক্তনলপুন্দ্রী, চলিত রক্তপরাধিতা। ৮ জীরকমূল। ৯ বলা, চলিত বেড়েল। ১০ ক্রোড়োপবিকা। (রামনি°)

সুক্ষ্মপত্রিকা (স্ত্রী) হৃৎক পত্রিকা বস্ত্রাঃ, ততঃ কন্, টানি অত ইতঃ। ১ শূভমূলী। ২ শূভাবদ্রী। ৩ শূভমূলী। ৪ ক্রোড়োপবিকা, চলিত ছোটগুই। ৫ আকাশবাংসী। (রামনি°)

সুক্ষ্মপর্ণা (স্ত্রী) হৃৎক পর্ণবস্ত্রাঃ। জীর্ণবস্ত্রী, বোড়ী। (রামনি°) ২ হৃৎ শূভমূলী, চলিত শূভ শব্দ। ৩ বৃহতী।

সুক্ষ্মশরী (স্ত্রী) হৃৎক পর্ণবস্ত্রাঃ জীব। শাম্বুতীব্রক।

‘রানবৃত্তী পর্ণমূলী বিপল্যা সাগরভিকা।

কাণ্ডনী হৃৎকপণী চ তরণ্যাহা কপিচ্ছকাঃ’ (শব্দচক্রিকা)

সুক্ষ্মপিঙ্গলী (স্ত্রী) হৃৎক পিঙ্গলী। বনপিঙ্গলী। (রামনি°)

সুক্ষ্মপুষ্পা (স্ত্রী) শূভপুষ্পী, চলিত শব্দ। (রামনি°)

সুক্ষ্মপুন্দ্রী (স্ত্রী) ১ বনভিত্তা লতা। (রামনি°) ২ শাম্বনী, চলিত চৌরকাবুতী। (বৈজ্ঞানিক°)

সুক্ষ্মকল (পুং) হৃৎক কলমত। সুকল্মদার। ২ হৃৎ বদর।

সুক্ষ্মকলা (স্ত্রী) হৃৎক কলা বস্ত্রাঃ টাপু। ১ তালীশপত্র। ২ কুমারপতী। (বৈদ্যনি°) ৩ মহাজ্যোতিষী লতা, চলিত শুভ লতাকটকী। (বৈজ্ঞানিক°)

সুক্ষ্মবদ্রী (স্ত্রী) হৃৎক বদ্রী। ভুবদ্রী, চলিত মেটাকুল।

সুক্ষ্মবীজ (পুং) হৃৎক বীজ বস্ত্র। বসুপু। (রামনি°)

সুক্ষ্মভূত (স্ত্রী) হৃৎক ভূতঃ। অপকীকৃত আকাশবি ভূত। আকাশানিভূত পকীকৃত হইলে তাহা হুলভূত নামে অভিহিত হয়, যখন অপকীকৃত অবস্থায় থাকে, তখন তাহাকে হৃৎ-ভূত কহে।

সুখোমতে পক তন্মাত্রকে হৃৎভূত বলা যায়, বলা—শব্দ-তন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপ, রস ও গন্ধতন্মাত্র হৃৎ ভূত, এই পক তন্মাত্র হইতে পক মহাত্বের উৎপত্তি হইয়াছে।

সুক্ষ্মমক্ষিক (পুং) হৃৎক মক্ষিকা তরবারভিত্তিকভেদে অচ্। মশক। (রামনি°)

সুক্ষ্মমক্ষিকা (স্ত্রী) হৃৎক মক্ষিকা। মশক।

সুক্ষ্মমূল (স্ত্রী) হৃৎক মূল বস্ত্রাঃ। ১ জরতী। (রামনি°) ২ ব্রাহ্মী। (বৈজ্ঞানিক°)

সুক্ষ্মবদ্রী (স্ত্রী) হৃৎক বদ্রী। ১ তালবদ্রী লতা। মালবদেশে এই নামে খ্যাত। ২ কতুকা লতা। (রামনি°) ৩ লবুকারবেদী, চলিত ছোট উতে। (বৈজ্ঞানিক°)

সুক্ষ্মবস্ত্র (স্ত্রী) হৃৎক বস্ত্রাঃ। রক্ত বস্ত্র, সর কাপড়, মিহি কাপড়।

সুক্ষ্মশরীর (স্ত্রী) শরীর হই প্রকার, হুল শরীর ও হৃৎ শরীর।

হুল বেহের নামে এই হৃৎশরীর বিভ্রমান থাকে। মহত্ব, অহংকার, পক্ষ কামেন্দ্রিয়, পক্ষ কর্ষেন্দ্রিয় ও যন এই একাবশ ইন্দ্রিয় ও পক্ষ তন্মাত্র অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ তন্মাত্র, এই ১৮টির সমষ্টিই হৃৎশরীর। সাংখ্যমতে এক একটা পুরুষের গুণ এক একটা হৃৎশরীর প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই শরীর মহাপ্রপঞ্চের পর্যায় স্থায়ী। এই হৃৎ শরীর যতদিন পর্যায় সূত্র না হয়, ততদিনই বাতাব্যত করে, অর্থাৎ একবার গম্য গ্রহণ করে, কিছু দিন কৰ্মকল ভোগ করিয়া আবার মৃত্যুমুখে পতিত হয়। পুরুষের গম্য ও মৃত্যু নাই, এই শরীরেরই কন্ম এবং মৃত্যু হইয়া থাকে।

এই হৃৎশরীর পূর্বাধীন হুল বেহের পরিভ্যাগ এবং অভি-নব হুল বেহের বে গ্রহণ করে, তাহারই নাম সংসার। চিত্র বেদ্রণ আশ্রয় ভিন্ন থাকিতে পারে না, সেইজন্য হৃৎ শরীরও আশ্রয় ভিন্ন থাকিতে পারে না। এই গুণ শিবশরীরের আশ্রয়জন্য হুলশরীর গৃহীত হইয়া থাকে।

বাস্তবপতি বিশ্র বসেন—হুল ও হৃৎ এই দুইটা শরীর। কিন্তু বিভ্রান্তিহীন তিনটা শরীর স্বীকার করেন, হুল শরীর, হৃৎশরীর ও অধিষ্ঠানশরীর। তিনি বলেন, হুল বেহের পরিভ্যাগের পর নিঃসংসার যে লোকান্তরগমন হয়, তাহা এই অধিষ্ঠানশরীরে আশ্রয় লইয়া থাকে। তাহার মতে এই হুল শরীর কোন সময়ই আশ্রয় ভিন্ন থাকিতে পারে না। হুলভূতের হৃৎ অংশই অধিষ্ঠান শরীর, এই অধিষ্ঠান শরীরের অপর নাম আতিবাহিক শরীর, এই হৃৎ শরীর ধর্ম্মাধর্ম্মবিষয় নিমিত্ত অহুসারে নানাবিধ হুল শরীর গ্রহণ করিয়া থাকে। এই ধর্ম্মবি কাহারও স্বাভা-বিক, কাহারও বা উপারাগ্রস্তান-সাদা। যিনি বেদ্রপ কন্ম করিবেন, তিনি তদহরণ কল গ্রহণ করিয়া ভোগ করিবেন।

কলোকা যেমন একটি আশ্রয় অবলম্বন না করিয়া পূর্বাশ্রয় ভ্যাগ করে না, তদ্রূপ এই হৃৎশরীরও একটি আশ্রয় অবলম্বন না করিয়া পূর্বাশ্রয়-বেহ ভ্যাগ করে না। মৃত্যুর বশন অব্যবহিত পূর্বাশ্রয় উপস্থিত হয়, তখন বাবজীবন ধরিয়া যে লকণ ধর্ম্মা-হুতান করা হইয়াছে, সেই ধর্ম্মাধরণ একটি ভাবনাময় শরীর উপস্থিত হয়, তখন হৃৎশরীর এই ভাবনাময় শরীর অবলম্বন করিয়া হুলশরীর ভ্যাগ করে। এই রূপেই হৃৎ শরীরের বাত-বার অন্তর্মৃত্যু হইয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃতিপুরুষবিবেক-নাশক-কার দ্বারা মুক্তি হইলে আর এই হৃৎশরীর হুলশরীর গ্রহণ করে না। সঞ্চিত ধর্ম্মাধর্ম্মই কন্ম ও মৃত্যুর কারণ। তদ্ব্যতান দ্বারা বিবেকশাক্যকার হইলে হৃৎশরীরে সঞ্চিত ধর্ম্মাধর্ম্মের

বীজভাব নষ্ট হইয়া যায়, এই জন্য কল্পাদিরূপ কল উৎপাদন করিতে পারে না। তাই বাচস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন—

“কল্পমলিলাবলিকায়ঃ হি ব্রহ্মভূমৌ বসবীজানাচ্ছবঃ
জাহ্নবতে, তৎকাল-নিমগ্ননিপাত্তৎসকলারূপ-সিংহারাভূতারাঃ
কৃতঃ কল্পবীজানিমুগ্ধপ্রসঙ্গঃ।” (সাংখ্যতত্ত্বকোষদী)

জননিক ভূমিতেই বীজ অঙ্কুরোৎপাদন করিতে পারে, প্রথম স্থাভূতাপে যে ভূমির সমস্ত জল পরিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাশূন্য ভূমিতে বীজের অঙ্কুরোৎপাদকতা, অসম্ভব। ব্রহ্মণ মিথ্যা-জ্ঞানাদিরূপ রূপ থাকিলেই সঞ্চিত কল্প কল্পনানে সমর্থ হয়, এবং এই কল ভোগ করবার জন্যই দুন্দশরীরে দুন্দশরীর আবৃত্তক হয়। কারণ, শরীরব্যতীত ভোগ হয় না। যখন তৎ-জ্ঞান দ্বারা মিথ্যাজ্ঞাননি অপলীত হয়, তখন আর কল্পকল সমুৎপন্ন হইতে পারে না, সুতরাং দুন্দশরীরের আর মূল শরীর গ্রহণ করবার সম্ভা. থাকে না, বহু বীজভাব হইয়া আপনায় কারণ যে একত্রিত তাহাতে নীল হইয়া থাকে। (সাংখ্যঃ) বেদান্তমতে সপ্তমশ অমরবসন্ত্রিই দুন্দশরীর, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কার্ণেন্দ্রিয়, পঞ্চ বায়ু, মন ও বুদ্ধ এই ১৭টির সমষ্টিত দুন্দশরীর।

“জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকং কার্ণেন্দ্রিয়পঞ্চকং বায়ুপঞ্চকং, বুদ্ধিমহনী
চোক্ত সপ্তশাখরথানি দুন্দশরীরগণ।” (বেদান্তসার)

এই দুন্দশরীরের উক্তরূপের যে ব্যাংখ্যাত ব্যাংখ্যাত অর্থাৎ জগদমুখ্য বীজত হইয়াছে। [বেদান্ত শব্দে উইথ]

সূক্ষ্মশরীর (জী) দুন্দা শরীর। বায়ুকা। (রাজনি)
সূক্ষ্মশাক (খ) (পুং) দুন্দা শাখা যত। জগদমুখ্যক। (রাজনি)
সূক্ষ্মশালি (পুং) দুন্দা শালি। অস্থ্যভাবশেষ। নিহিধান, সরধান। পর্যায়—অচিন্তালি, পাংশালি, অচক। ওপ—অমধুর, লঘু, গিত, অল ও সাহনানক। (রাজনি)

সূক্ষ্মবট্চরণ (পুং) দুন্দালি বট্ চরপালি বস। পক্ষবট, পক্ষা-প্রাণবটবিশেষ। (রাজনি)

সূক্ষ্মা (জী) দুন্দা-টাপ। ১ যুগল। (শবট) ২ দুইদোলা, ছোট এলাচ। ৩ কলসী। ৪ বায়ুকা। (রাজনি) ৫ দুবলী, চলিত তালমুলী। (পর্যায়ঃ) ৬ দুন্দ, কটামাণী। (বৈজ্ঞকনি)

সূক্ষ্মাক (পুং) দুন্দ চকুবিদিত, দুন্দ দৃষ্টিমল্লপ।

সূক্ষ্মাহ্বা (জী) মহানোবা। (বৈজ্ঞকনি)

সূক্ষ্মক্ষিকা (জী) দুন্দ দৃষ্টি।

সূক্ষ্মলা (জী) দুন্দা এলা। দুইদোলা, ছোট এলাচ, শুকরাটী এলাচ। পর্যায়—বরহা, তীক্ষ্ণকা, জগুটী, জট। (রত্নমালা)

সুখর (পুং) শৈবসম্প্রদায়ভেদ। [অক্ষর দেখ]

সূচ, পৈতৃক, অভ্যর্ক। অমত চূর্ণাদি পাত্রের মত সেট। লট্, অচরতি। চিট্, অচরাবকার। কৃৎ ও অন ধাতুর অল্পপ্রয়োগ হইবে। লুট্, অমুচয়ৎ।

সূচ (পুং) জীব্যতি চরণী ইতি লিথ (নিবর্থেঃ) চ। উৎ. ৪।৩০) ইতি চট্, টেরৎক। কৃশাকুর। (উজ্জল)

সূচক (জি) অচরতীতি অচ পৈতৃকো বুল। পিতৃক, এলা।

“সোইদমী কৃশাকুরী নখখারী চ সো মতঃ।

স বিনাশং হকত্যাং অচরোৎপাটেরেব চ।” (মহা ৩।৭১)

মন্ত্রে লিখিত আছে যে সূচক অর্থাৎ বাহার্য পরিমিত-কারী ও এল, তাহার আত বিনষ্ট হয়।

২ চর, গুটপুস্তক, চলিত গোয়েন্দা। ৩ সূচকর্ষী। ৪ জাপক, প্রকাশক।

“সারদেশাৎ মন্ত্রকৃতো মাহাশ্যাবসূচকঃ।

ব্রহ্মনিশেধসমূহঃ শুক্রায়ে ভূতানিহনঃ।” (ভারত ১।১৩৩।২৭)

(পুং) জীব্যতানেমতি লিথ (নিবর্থেঃ) চ। উৎ.

৪।২০) ইতি চট্, টেরৎক, অতঃ আর্থে বন্। ১ জীঘন-

জব্য, জীবনী, সূচ। ২ সূচীতর্ককারী। ৩ বোৎক। ৪ কুরুর।

৫ বিড়াল। ৬ অত। (মেহিনী) ৭ বুদ্ধ। ৮ সিক।

৯ লিলাচ। (শবট) ১০ চরধার। ১১ কথক।

(ধেম) ১২ সূক্ষ্মশালি। (রাজনি)

সূচন (জী) অচ-গুটি। ১ গজন। (অমর)

২ জাপন, কখন। (জিকা)

সূচনা (জী) অচ-লিচ-সূচ-টাপ। বাধন, বিদ্যকরণ।

২ দৃষ্টি। ৩ গজন। ৪ অভিনয়। ৫ অমতলী দ্বারা

জ্ঞানান, সঞ্চিত বা চিকাদি দ্বারা জ্ঞানান। ৬ হুটাদি বা পেজনি।

৭ হিংসা। ৮ জাপন।

“যজ্ঞ স্যাদক একশ্রিতজানায় সূচনাখিলা।

তদন্তমুখমিত্যাহবীজার্থব্যাপকঃ ২৭।” (সাহিত্যঃ ৬।৩১২)

সূচনীয় (জি) অচ-অনীয়র্। অচনযোগ্য, অচনার্য।

সূচরীতব্য (জি) অচি-তব্য। অচোই।

সূচি (জী) অচ্যতে অনয়েতি। অচ-শিচ্ (অচ ইঃ। উৎ. ৪।১০৮)

ইতি ই। ১ বাধনী, জীবনী, অচ, বাহ্য দ্বারা বিদ্য করা বাহ।

২ সূচ্যভেদ, এক প্রকার নাচ। ৩ বিধা।

“ওচির্ভূত্যাৎকেনে চ বাধনীশিথ্যোরপি।” (মহাভারত)

৪ কেতবীপুল। ৫ ব্যববিশেষ।

অচিব্যাহ, যুদ্ধস্থলে একপ্রকার সৈন্যরচনা।

“সংহতান্ বোধেরেবজান্ কামং বিজ্ঞারতেরহন।

৬ সূচ্যাব্রোণ চৈবৈতান্ কুহেন ব্যাহবোধেরেব।” (মহা ৭।১১১)

সৈন্যসংখ্যা অমত হইলে সঞ্চিতভাবে, বহু হইলে বিদ্যুতভাবে

সেনাপরিবেশপুঙ্খক, সূচীগ্রাহ বা বহুগ্রাহ ০১৮নং করিয়া
সাক্ষার হুত করা বর্তব্য। ওজনীভূতে এই ব্যাহের লক্ষণ
এইরূপ লিখিত আছে যে, এই ব্যাহের মুখ হুত, দীর্ঘ ও সম-
বস্তুকার এবং বহুহুত।

“সূচীহুতযুগো দীর্ঘঃ সমবস্তুকঃ হুত।” (ওজনীভূতি)

৮ জাপনী, যাহা দ্বারা জাপা যায়, সূচীপত্র, ইহা দ্বারা
প্রাণের বিষয় অবগত হওয়া যায়।

সূচিক (পুং) হুতা জীবতি ক। বাহারা সূচীকর্ণ অর্থাৎ সেলাই
কর্ণ দ্বারা জীবনানির্দীপ্ত করে, চলিত বহজী, পর্দায়—সৌচিক,
সৌচি, ভূমবার, হুতভিদ্। (শব্দরত্না°)

সূচিকা (স্ত্রী) সূচিরেব বার্থে কন্। ১ হুচি, হুচি।

২ হুতভিত্ত।

সূচিকাধর (পুং) সূচিকাচাঃ ভক্তস্য ধরঃ। হতী। (শব্দমালা)

সূচিকাভরণ (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। এই ঔষধ অরুণাধিকারের এক-
প্রকার শেষ ঔষধ। যখন অরুণাধিকার ঔষধে রোগীর রোগের
উপশমন না হইয়া রোগ বৃদ্ধি পাইতে থাকে, তখনই সূচিকাভরণ
প্রয়োগ করিতে হয়, এই ঔষধে যিনি আরোগ্য হন না, তাঁহার
মৃত্যু নিশ্চিত। এই ঔষধ অনেক প্রকার। ইহার প্রত্যেক-
প্রণালী বৈদ্যকে এইরূপ লিখিত আছে—

১ম প্রকার—রস, গন্ধক, সীসক, কাঠবিষ, কৃষ্ণসর্পবিষ,
এই সকল একত্র মর্দন করিয়া রৈবাহিতমৎস্তের পিত্ত, শূকরের পিত্ত,
ময়ূরের পিত্ত ও হাগপিত্ত এই সকল মজ দ্বারা ক্রমে ক্রমে ভাবনা
দিয়া পরে উহা দ্বারা সূত্র সর্পপ্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে।
অতীসারের সহিত সারিপাতক ভরে বা কেবল সারিপাত ভরে
এই ঔষধ প্রয়োগ করিবে। অল্পপান আহার হইবে। এই ঔষধ
প্রয়োগ করিয়া মৃতকে জলপ্রদান ও অস্ত্রাঙ্গ শীতক্রিয়া করিবে।

অন্য প্রকার—কাঠবিষ, সর্পবিষ, দারমূল প্রত্যেকে এক
ভাগ, হিঙ্গুল তিন ভাগ, এই সকল দ্রব্য, রৈবাহিতমৎস্ত, মরিচ,
ময়ূর, হাগ ও বরাহের পিত্তদ্বারা এক এক দিন ভাবনা দিয়া সর্পপা-
কৃতি বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান ভাবের জল। রোগীকে
এই ঔষধ সেবন করাইয়া রোগীর গাত্রে তিলতৈল মর্দন করিয়া
অস্ত্রাঙ্গ শীতলক্রিয়া করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে মৃতপ্রাণ
জ্যাক্ত ও পুনর্জীবিত হয়। ইহা প্রত্যক্ষ ফলপ্রসূ। এই ঔষধ
সেবন করাইয়া রোগীর যে সকল দ্রব্য প্রিয়, তৎক্ষণাৎ তাহাকে
তাহা দেওয়া বাইতে পারে। অস্ত্রবিধ—বিষ ১ পল, রস ৪ মাষা,
এই দুই দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া কাঁচচূর্ণলিষ্ট পদ্মদ্বপটে কুড়
করিয়া শুক করিবে। পরে উহা চুর্নীতে স্থাপন করিয়া দুই প্রহর
কাল ক্রমাগত জল দিয়া চুর্নী হইতে নাসাইবে। পরে ঐ রস
প্রয়োগ করিয়া লাবণ্যানে রক্ষা করিতে হয়। রোগী সারিপাতরোগে

অজ্ঞান বা মৃতপ্রাণ হইলে সেই অবস্থায় রোগীর মস্তক দ্বারা
কত বটিকা সেই স্থানে সূচিকার মুখে যে পরিমাণ রস সংগ্ৰহ হয়,
সেই পরিমাণ রস অল্পদ্বি দ্বারা মর্দন করিয়া দিবে। ঔষধ
ঔষধ প্রয়োগ করিলে মৃতপ্রাণ জ্যাক্ত ও জীবন লাভ করে।
সর্পদংশনে মৃতপ্রাণ জ্যাক্তকেও যদি ইহা এইরূপে প্রয়োগ করা
যায়, তাহা হইলে উপকার হয়।

২য় সূচিকাভরণ, প্রত্যেক প্রণালী—পারদ, গন্ধক, সীসক,
অরু, কাঠবিষ, কৃষ্ণসর্পবিষ, প্রত্যেক সমভাগে সারিপাত
রৈবাহিতমৎস্ত, মরিচ, ময়ূর ও হাগপিত্ত পিত্তে ভাবনা দিয়া সূত্র
সর্পপ্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অল্পপান সারিপাত
জল। রোগদংশ প্রকার সারিপাত, বিহুচিকা ও অতীসার জ্যাক্ত
রোগে রোগীর নিত্যকৃত মজ অবস্থায় ইহা প্রযোজ্য। রোগীকে
এই ঔষধ সেবন করাইয়া রোগীর গাত্রে তিলতৈল মর্দন
করাইয়া জ্ঞান, চক্ষুনাশিলেপন, সারিপাত জলপান, দধি প্রভৃতি
ভোজন করিতে দেওয়া বর্তব্য। মৃত প্রকার শীতক্রিয়া হইতে
পারে, তাহা করিবে। ইহাতে কোনরূপ অপকার না হইয়া
উপকার হইবে। (ভৈষজ্যসংগ্রহ অরুণাধিকার)

সারিপাত, বিহুচিকা, অতীসার জ্যাক্ত রোগের এই শেষ ঔষধ।
অনেক হলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মৃতপ্রাণ রোগীকে সূচিকা-
ভরণ প্রয়োগ করিলে হাতে হাতে ফল পাওয়া যায়। এই ঔষধ
সেবনে বাহারা জীবন লাভ করেন, তাহারা সকলই শৈত্য-
ক্রিয়া করিবেন। এই ঔষধ সেবন করাইয়া পথের কোন দিবি
নিদ্রম নাই, যে কোন দ্রব্যই রোগীকে দেওয়া বাইতে পারে। তবে
ইহা লক্ষ্য রাখিতে হইবে, যে পথ্য সেবনে শরীর গরম হয়, তাৎক্ষণ
পথ্য উপকারী নহে। শীতলগত দ্রব্যই পথ্য ব্যবহার করা
আবশ্যক। বৈদ্য এই ঔষধ প্রয়োগ করিয়া রোগীর নিকট
থাকিবেন, কারণ, এই ঔষধ সেবনে রোগজ বিকার যিকই হইয়া
বিষের ক্রিয়া আশ্রয় হয়, তৎক্ষণাৎ সেইখানে বাহাতে যিক
বিকার দূর হয়, তাহাকে তাহা করিতে হইবে।

সূচিকামুখ (স্ত্রী) সূচিকের ক্রমহুতঃ মুখং যত। ১ পদ্ম।
(হাস্যবলী) (কি) ২ হুতাজী

সূচিগৃহক (স্ত্রী) সূচের ঘর।

সূচিত (কি) হুত-ক। ১ কথিত। ২ বোধিত, কাঙ্ক্ষিত।
৩ হুসিত। ৪ বোধ্য।

সূচিন্ (পুং) প্রচর্যতীতি হুচ-নিদ্। ১ হুচক। ২ পিত্তল
ঘল। (ভারত ৩০৬৮৬)

সূচিপত্র (স্ত্রী) প্রাণের হুচকপত্র, যাহা দ্বারা প্রাণের বিষয় সূচিত হয়।

সূচিপত্রক (পুং) সূচিবৎ সূত্রানি পত্রাণি যত। কপ্। বিজ্ঞা-
বরশাক, চলিত গুণ্ডনি শাক। (ভাটনি) ২ কেতকু।

সূচিপু (পুং) সূচ্যাকার পুশমত স্থিতিরিত্তি নামা ব্যাক্ত
পুশমত্বেতি বা। কেতকরূক, কোরাকুলের গাছ। কোরাকুলের
আকৃতি স্থির ভাব, এই বস্তু ইহা এই নাম হইয়াছে।

সূচিমল্লিকা (স্ত্রী) নবমল্লিকা। (রাজনি°)

সূচিরোমন (পুং) স্থিতিং রোমানি বত। বরাহ। (হিকা°)

সূচিবরন (পুং) স্থিতিং বরনং বত। ১ নকুল। ২ নরক।

সূচিবৎ (পুং) স্থিতিং বারনতুসকাত্তেতি মকুলং মত ব। নরক।

সূচিগালি (পুং) স্থিতিং গালিঃ। গালিখাত্তিবেশব,
নকধান। (রাজনি°)

সূচিসূত্র (স্ত্রী) স্থিতিং সূত্র, হুঁচে বে সূত্রা পরান-হর।

সূচী (স্ত্রী) সীমাত্তেনরা সিব (সিবেতের চ। উপ। ৩। ১০) ইতি
চট। টেরক, টিয়াং ডাব্ বা স্থ ই, তদিকারাবাহিত্তি ডাব্।

১ সীমনত্বেতি, চণিত হুঁচে। ২ সূত্রকোক্ত অরুশিবেশ। সূত্রকো
লিখিত আছে যে, যদি শরীরের কোন অংশ সীমন অর্থাৎ সেলাই
করিতে হয়, তাহা হইলে এই অঙ্গ দ্বারা করিবে। চিকিৎসক
প্রথমে সূচী দ্বারা একবারি সূত্র ও পুরুবস্ত্রের দুই বার আববা
এক বস্তু নরম চণীর দুই বার একত্র সেলাই করিয়া সীমন-কাৰ্য্য
শিকা করিবেন। শিকা উত্তমরূপে হইলে তবে তিনি এই অঙ্গ
দ্বারা শরীরের স্থান সেলাই করিবেন। বৈজ্ঞানিক সীমনকাৰ্য্যে দক্ষ
না হইলে এই অঙ্গ দ্বারা সীমন করিলে নানা প্রকার অনিষ্ট
ঘটবার সম্ভাবনা। (সূত্রক) ৩ বৈজ্ঞানিক কৰ্ম্মবিবেশ।

“এষণাঃ সূচিমল্লিকা কামসূত্রানুসারিনীঃ।

সূচীং বিধায়াং পত্ন্যতে চোন্নমাশ্চ ন নির্ধরেৎ।”

(চক্রপাণিসংগ্রহ) ৪ করণ। (হেম) ৫ পৃষ্টি। ৩ কেতকী-
পুশ। ৭ বৃহদিশেষ। (মহা ৭। ১৮৭) স্থচিপুর্বার্হ। ৮ তর-
বর্ত্ত, খেতকুল। (বৈজ্ঞানিক°)

সূচীক (পুং) স্থিতিং পুঠ ও রোমানিযুক্ত স্থিতিকারি।

“সূচীকা বে প্রকৃতকাতঃ” (শব্দ ১। ১৯১। ৭)

“সূচীকাঃ স্থিতিং পুঠরোমাণো স্থিতিকাতঃ” (সাহা°)

সূচীকল (পুং) স্থিতিং ললাতি বত। ১ সিভাবরণাকম্প, চলিত
স্তব নিশাক। (রাজনি°)

সূচীপত্র (পুং) স্থিতিং পত্রাণি বত। ১ ইকুশিবেশ। ৩ গ—
বাচস্পতিক, কক ও পিত্তনাশক, কদার, বিদাহী। (সূত্রক সূত্রক°
৪৫ অ°) সূচিপত্রাক। (ভাবশ°)

সূচীপত্রা (স্ত্রী) স্থিতিং পত্রাণি। পত্রপত্রী। (রাজনি°)

সূচীপত্র (স্ত্রী) স্থিতিং পত্রাণি। পত্রপত্রী। (রাজনি°)

সূচীপাণ (পুং) স্থিতিং পানি, হুঁচে বে হেলা।

সূচীপুশ্প (পুং) স্থিতিং পুশ্পং বত। কেতকী, কোরা-
কুলের গাছ। (রসমালা°)

সূচীমুখ (স্ত্রী) স্থিতিং মুখং বত। হীরক।

“সূচীমুখেন নকুলেন কৃতজ্ঞপৎ”

সূচীকলাপ সূচি সি অনঘোঃ শিরায়াঃ। (সাহিত্য° ১। ৬। ১২)

২ নরকবিবেশ। ভাগবতে লিখিত আছে যে, এই নরক
অতিশয় ব্যতনাময়। (ভাগবত ৪। ২৪। ৭) ৩ স্থিতিং মুখ, হুঁচে
মুখ। (স্ত্রী) ৪ সূচীক।

“সূচীমুখবলীকং ভাবনায়াং বহুভিঃ সূত্রা” (ভারত ৩। ১৮। ৫)

(পুং) ৫ সিতকুশা, লাল কুশা। (রাজনি°) ৬ সূত্রকোক্ত
নরকবিবেশ। নরকপুরাণি বিশ্রাবণের নিমিত্ত এই শব্দ ব্যবহৃত
হয়। এই অঙ্গের মুখ স্থিতিং ভাব অতি পুশ, এই বস্তু এই নাম
হইয়াছে। (সূত্রক পুঃ ৮ অ°)

সূচিরোমন (পুং) স্থিতিং রোমানি বত। ১ পুরু (হিকা°)
(স্ত্রী) ২ স্থিতিং রোমানি।

সূচীবক্ত (স্ত্রী) ১ স্থিতিং বক্তাৰ্হ। ২ সূত্রকোক্ত। (ভারত)
৩ অঙ্গরভেদ। (হরিশং°)

সূচীকৃত (স্ত্রী) সূত্রক, অতিশয় উজ্জ্বল।

সূচী (স্ত্রী) স্থিতিং বত। স্থিতিং, স্থিতির বোধ্য।

সূচীকৃত (পুং) স্থিতিং কৃতঃ মুখং বত। ১ সূচীক। (হেম)
(স্ত্রী) ২ স্থিতিং, স্থিতির ভাব মুখবিশিষ্ট।

সূচীকৃত (স্ত্রী) যোনিরোগবিবেশ। লক্ষণ—

“বিব্রতান্তিমহতোনিঃ স্থিতিং কৃতিকাসংযুক্তা।”

(ভাবশ° যোনিরোগাধি°)

অত্যন্ত বিব্রত ছিন্নবিশিষ্ট যোনিকে বিব্রতা, অতি পুশ
ছিন্নবিশিষ্ট যোনিকে স্থিতিং কৃতিক। কহে। আহাঙ্গবিহার কর্ত্ত বাহু
কুপিত হইয়া এই রোগ হয়।

সূচীগ্র (পুং) স্থিতিং অগ্রভাগ।

সূচীগ্রামূলক (পুং) স্থিতিং অগ্র ইব মূলং, ততঃ কন্। কুলবিবেশ,
চলিত উলুখত।

“সূচীগ্রামূলকো বজ্রী সূচীগ্রামূলকঃ।” (রসমালা°)

সূত (পুং) স্থিতিং পুশং বত। ১ সূত্রাণি।

“পুশঃ পুশঃ স্থিতিং বিজ্ঞাপনং

হরন্তমসং গুণাণিসংগতঃ।” (শব্দ ৩। ৪২)

২ সূত্রী। (অমর) ৩ বর্ণনকর আভিবিবেশ। সূত্রে লিখিত
আছে যে, এই আভি কত্রির উরসে এবং স্রাবণীর গর্ভে সূত্র-
গ্রহণ করে। ইহাও বৃত্তি অবসারণ।

“কত্রিরাহি প্রকৃত্যায়ঃ সূত্রো ভবতি আভিঃ। (মহা ১। ১। ১১)

“সূতানামবদারব্যম্বতানঃ চিকিৎসিতঃ। (মহা ১। ১। ৪৭)

৪ বনী, ভক্তিপাঠক, বাহারি বাগপণকে ভক্তিপাঠ দ্বারা নিজা
হইতে প্রবোধিত করে। ৫ পাতক। (মেদিনী) ৬ পুরাণবক্তা।

বেদবাস্য পুরাণশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। সেই সকল পুরাণ হৃত
যজ্ঞাবসানে কবিদিগকে প্রবণ করাইয়া ছিলেন।

হৃতের উৎপত্তির বিষয় বিবিধ পুরাণে বিবিধপ্রকার লিখিত
আছে। কুর্পুপুরাণে লিখিত আছে যে, আদিত্যদ্বন্দ্বকে বিষ্ণুপুরাণ
বলিবার জন্য নিজ অংশে হৃতরূপে: জন্ম গ্রহণ করেন। এই হৃত
পুরাণ ও ইতিহাস শিকার জন্য ব্যাসের উপাসনা করার ব্যাস
ই হাতে পুরাণ শিকা যেন, তিনি পুরাণসকল অবগত হইয়া
কবিদিগের নিকট প্রকাশ কর্তব্য করিয়াছিলেন।

“সবাস্তে হৃতমনবা: নৈমিষীয়া মহর্ষয়ঃ।

পুরাণসংহিতাং পুণ্যং পশ্যন্ত লোমহর্ষণঃ।

যয়া হৃত মহাবুদ্ধে তপবান্ ত্রয়বিশ্বতমঃ।

ইতিহাসপুরাণার্থঃ ব্যাসঃ সম্যক্তপাসিতঃ।

অত্র তে সর্করোমাণি ঘটনা দৃষিতানি স্বঃ।

বৈপারনস্য তপস্ব্যস্ততো বৈ রোমহর্ষণঃ।

অবস্তমের তপবান্ ব্যাজহাম যয়া প্রভুঃ।

সুনীলাং সংহিতাং বক্তুং ব্যাসঃ পৌরানিকীং পুরা।

অং হি বারজুমে যজ্ঞে সত্যানৌ বিত্ততে সতি।

সকৃত: সংহিতাং বক্তুং ব্যাশেশ পুরুষোত্তমঃ।” (কুর্পু’ ১০-৩)

এই পুরাণের অন্তর্ভুক্ত লিখিত আছে যে, ত্র্যম্বক আদেশে
বধন বেণপুত্র বজ্র আয়ত্ত করেন, এবং সেই বজ্র বধন বিকৃত
হয়, তখন হরি স্বয়ং পুরাণ বলিবার জন্য হৃতরূপে জন্ম
গ্রহণ করেন। এই হৃত সকল শাস্ত্রের প্রবক্তা, তপস্বৎসল এবং
ধার্মিক। এই হৃত সুনিদিগকে বলিয়াছিলেন যে, যে সুমিগুণ,
আপনারা আমাকে পূর্বেকৃত সনাতন বলিয়া জানিগেন। এই
সময় কুরুবৈপারন ব্যাস বলিয়া ছিলেন যে, আমার ঋণে যে
সকল পুত্র বেদবর্জিত হইবে, তাহাদের পুরাণবক্তৃত্ব হইবে।

“মিরোগাধ্বকগ: সার্ধং দেবেশ্রেণ মহৌতসঃ।

বেণপুত্রস্ত বিত্ততে পুরা গৈতামহে স্বধে।

হৃতঃ পৌরানিকো বজ্রো মহারূপঃ স্বয়ং হরিঃ।

প্রবক্তা সর্করোমাণ্যং ধর্মজ্ঞো গুণবৎসলঃ।

অং মাং বিত্ত সুনিশ্রেষ্ঠঃ পূর্বেকৃতং সনাতনং।

এতশ্চিরন্তনং ব্যাসঃ কুরুবৈপারনঃ স্বয়ং।

প্রাবরাখ্যাস বা: শ্রীত্যা পুরাণপুত্রবো হরিঃ।

মহর্ষয়ে চ যে হৃতঃ সঙ্কৃতা বেদবর্জিতাঃ।

তেষাং পুরাণবক্তৃত্বং ব্রুতিহাসীকাকর্য।” (কুর্পু’ ১২২)

অগ্নিপুরাণমতে ত্র্যম্বক পৌরুষজ্ঞে বজ্রীর হবি হৃতে পুরাণ-
বেক্তা বিজ হৃত উৎপন্ন হন। ইনি বেদাধিপাত্তের বক্তা এবং
ত্রিকালের সফলতত্ত্বজ্ঞ। এই হৃত তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে নৈমিষারণ্যে
গমন করেন এবং তথায় কবিদিগকে পুরাণ প্রবণ করান।

“ত্রয়গ: পৌরুষে বজ্রো হৃত্যাহে বিত্ততে সতি।

পুরাণাভ্যং সমুৎপন্নঃ হৃতঃ পৌরানিকো বিজ্ঞঃ।

বক্তা বেদাধিপাত্তাণ্যং ত্রিকালমেতত্ত্বজ্ঞঃ।

তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গেন নৈমিষারণ্যমাগমৎ।” (বহি’ ১ অ’)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, শিতামহর্ষিবৃত্ত বৈণ্য পুণ্ড্র
বজ্রে হৃতিতে হৃতের উৎপত্তি হয়। যে স্থানে বজ্রীর সোম
ধাকে, সেই স্থানকে হৃতি কহে। (বিষ্ণু’ ১:১০ অ’) হৃত
পুরাণেরও এই মত।

বহি’পুরাণে লিখিত আছে যে, পুণ্ড্র বজ্রে হৃতিতে হৃত ও
মাক্ষধর উৎপত্তি হয়। কবিগণ পুণ্ড্র অব্যয় জন্য হৃতকে বলিলে
হৃত উত্তমরূপে শুভ করেন। রাজা পুণ্ড্র এই কবে অতিশয়
ক্রীত হইয়া তাহাকে অনুগমনে প্রদান করেন।

“এতশ্চিরেব কালে কু বজ্রে পৈতামহে তত্তে।

হৃতঃ হৃত্যং সমুৎপন্নঃ সৌত্যাহর্ষনি পুরাণবিৎ।

তেষাং বজ্রে পুন্ড্রো বজ্রপুত্রো হৃতমাগমো।

পুণ্ড্রো: অবার্ধ্য তৌ তত্র সমাধিতৌ মহর্ষিভিঃ।

তে উচুর্বাঃ সর্করো হৃত্যাহেব পার্ধিবঃ।

তৈনিস্কৃতৌ স্ককর্মাণি পুণ্ড্রোবাণি মহাশুনঃ।

কুটুংকানি সর্কানি আশ্বীক্যাহেবৃত্ত: পরান্।

তরো: তবাস্তে অত্রীত: পুণ্ড্র: প্রোবাৎ কমেবধঃ।

অনুগম্যেণ হৃত্যাহ মাগবান্ মাগধাং চ।”

(বহি’ পুণ্ড্রোপাখ্যানসামাখ্যায়)

পুরাণবেক্তা হৃতের উৎপত্তি বিষয়ে এইরূপ বিবিধ প্রকার
মত দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা হৃদক, একমাত্র হৃতই কবিদিগের
নিকট পুরাণসকল বর্ণন করিয়াছিলেন।

(ত্রি) ৭ অ’ হৃত। ৮ প্রেরিত। (মেনিনী)

সূতক (কী) হৃত্যং ক, তত: বার্ধক্যং। ১ অ’। হৃতক
জয়কারগণেনাত্যন্তেতি অচ’। অসমাপ্যোচ, সত্যানোচির জন্ম
হইলে যে অপোচ হয়, অর্থাৎ তৎকৃত যে সত্যানোচি থাকে,
তাহাকে হৃতক কহে। হৃতিতে লিখিত আছে, হৃত্যনোচি যাহা
হৃতকানোচি বিমর্ষ্ট হয়।

“সুতেন হৃতকং পক্ষেসেতরং হৃতকেন কু।”

ব্রহ্মসংসার—

“শাখোপরি শাবে কু হৃতকোপরি হৃতকে।

শেখোহোতিবিত্তি: তাহবক্যং হৃতিকং বিদ্য।” (ভক্তিভা)

হৃত্যনোচির পর যদি হৃতকানোচি হয়, তাহা হইলে সেই
হৃত্যনোচি যাহা হৃতকানোচি অপনীত হয়, কেবল হৃতিকা অর্থাৎ
প্রহৃত্য শ্রীর অপোচি হয় না। তবির আর সকলেরই অপোচি
যায়। কোন কোন স্থলে হরণানোচকেও হৃতকানোচি কহে।

“সকল গোষ্ঠমহাপুত্র তত্র তত্র সূতকে সতি।

সমোহনি সূতকে সত্যং পিতান্ স্নেহতঃ তুষ্ণয়েঃ” (তুষ্ণিত্ব)

পাত্রে লিখিত আছে যে, অনৌচাবস্থার কোন ধর্মকর্মের অহুতান করিতে নাই, কিন্তু সূতকাশৌচবিধির একটু বিশেষ বিধান এই যে, কাহা আরম্ভ না হইলে যদি সূতকাশৌচ হয়, তাহা হইলে প্রতিবন্ধক হইবে, কিন্তু যদি স্নাত, বস্ত্র, বিবাহ, জ্ঞাত, হোম, গুণ প্রভৃতি ধর্মকর্ম আরম্ভ হয়, এবং তাহার পর পুত্রকর্তাদির জননকর্ত সূতকাশৌচ হয়, তাহাতে ঐ অনৌচ কার্যের প্রতিবন্ধক হইবে না। অনারাসেই সেই কাহা করা হইবে।

“ব্রতব্রজবিবাহেহু প্রাচে হোমবর্জসে স্নেহে।

আরম্ভে সূতকং ন জ্ঞান্যারম্ভে তু সূতকং” (তিথিত্ব)

[সূতকাশৌচ মধ্য দেখ]

৪ উপরাগ, চন্দ্রস্বর্গের গ্রহণ।

“প্রতিপূহ বিদ্যা বিধানেকোদ্বিষ্ট কৈতবঃ।

জ্ঞানং ন কীর্তয়েৎ ন রাজ্ঞো রাহোন্ সূতকে চ” (বহু ৪।১১০)

“রাহোঃ সূতকং চন্দ্রস্বর্গোপরাগঃ গ্রহণমিতি প্রসিদ্ধং”

(মেধাতিথি)

সূতকা (স্ত্রী) সূতক-স্তাৎ। সূতিক্কা, সত্যঃপ্রসূতা স্ত্রী।

(বৈজ্ঞানিক)

সূতকাগৃহ (স্ত্রী) সূতকারাঃ গৃহং। সূতিকাগৃহ, সূতিকাগার, আত্মরথর। (ভরত)

সূতকাশৌচ (স্ত্রী) সূতককর্ত অনৌচ, জননানৌচ, পুত্রকর্তাদি জনন যে অনৌচ ■■■■ গৃহনক্ষত্র তুষ্ণিত্বে এই অনৌচের বিশেষ বিবরণ নির্দেশ করিয়াছেন। তুষ্ণিকারিকা ও গুহ্মদীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। অতি লক্ষ্যেণে ইহার বিবরণ আলোচিত হইল। ব্রাহ্মণী, কত্রিয়া ও বৈশ্বদেব পুর জনন করিলে বিশ্ণুভুক্ত হাজিতে স্থান করিয়া শুদ্ধ হয়। ২১ দিনের দিন আর তাহাদের অনৌচ থাকে না, কিন্তু কড়া-জননে ব্রাহ্মণী প্রভৃতি সকলেরই এক মাস অনৌচ হইবে। সূত্রার পুত্রকর্তা উত্তর জননেই মাসানৌচ হইয়া থাকে, ব্রাহ্মণের পক্ষে কিন্তু পুত্রকর্তা উত্তর জননে অনৌচ নয় দিন। পুত্রকর্তা জাত হইয়া যদি জীবিত থাকে, তাহা হইলে এই রূপ অনৌচ হয়। জননের পর যদি ঐ অনৌচকাল মধ্যে মরিয়া যায়, তাহা হইলে অনৌচ সম্বন্ধে কিছু ভিন্ন প্রকারত্ব। ব্রাহ্মণী, কত্রিয়া ও বৈশ্বদেব পুত্রজননে বিশেষ দিন অনৌচ হইলে অর্ধাশুভ্র মধ্য দিন এবং সূত্রার অর্ধাশুভ্র ত্রয়োদশ দিন।

“ব্রাহ্মণী কত্রিয়া বৈশ্বদেব প্রসূতাঃ সপ্ততিষ্ঠিনঃ।

পঠেঃ সূত্রা তু অশুভ্রা ত্রয়োদশতিষ্ঠিনঃ চ।

“সূতিকায় পূজবাকীঃ বিশেষিত্যাজ্যেণ সাত্যঃ সর্গকর্ম্মাণি কারয়েৎ, মাসেন জীজননীমিতি” (তুষ্ণিত্ব)

সত্যানের নাড়ীছেদ করার পর প্রসূতির যে কাল পর্যন্ত অর্ধাশুভ্রমুক্ত সূতিকাকৌচ থাকে, সেই কালমধ্যে যদি সারী বা অন্য কেহ তাহাকে স্পর্শ করেন, তাহা হইলে প্রসূতির তুল্য কাল পর্যন্ত তাহাদের অনৌচ হইবে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ব্রাহ্মণীর ১০ দিন, সূত্রার ১০ দিন অর্ধাশুভ্র থাকে, এই মন বা তের দিনের মধ্যে যদি কেহ প্রসূতা সারীকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে ঐ প্রসূতা সারীর যে করদিন অনৌচ, তাহার স্পর্শ করিবে, তাহাদেরও সেই কালপর্যন্ত অনৌচ হইবে। সত্যানের নাড়ীছেদের পূর্বে প্রসূতা স্ত্রীর অর্ধাশুভ্র থাকে না, অর্থাৎ তখন তাহাকে স্পর্শ করিলে কোন দোষ হয় না, কিন্তু প্রসূত বালককে স্পর্শ করিলে কোন কালেই অর্ধাশুভ্র অনৌচ হইবে না। কারণ প্রসূত বালকের অর্ধাশুভ্র নাই। জননানৌচে সপ্ততি-বিশেষতঃ অর্ধাশুভ্র নাই, কেবল পুত্রজননে পিতার যানকাল পর্যন্ত অর্ধাশুভ্র থাকে।

মধ্য বা মধ্যম মাস প্রসবের উপযুক্ত কাল। এই কালে পুত্র কিংবা কন্যা হইলে স্বকীয়গণের পূর্ণানৌচ হয়। বালক প্রসবের উপযুক্ত কালে অশু মগ্ন করিয়া যদি ঐ অনৌচকাল-মধ্যে রোগ বা অপঘাত দ্বারা মৃত হয়, তাহা হইলে মাতাপিতার অর্ধাশুভ্রমুক্ত পূর্ণ জননানৌচ থাকিবে। এই পূর্ণ বলিতে মাতার বিশেষ দিন অনৌচ হইবে না, মন দিনই অনৌচ হইবে। জ্ঞাতদিগের তৎসংগত অনৌচ হইবে।

স্ত্রীমণ্ডের প্রসবের অশুপুত্র কালে যদি মৃত সন্তান প্রসব হয়, তাহা হইলে তাহাকে গর্ভস্রাব কহে। এই গর্ভস্রাব হইলে সূতকাশৌচ এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—গর্ভস্রাবের কাল প্রথমমাসাবধি অষ্টম মাস পর্যন্ত। তদুচ্ছ কাল প্রসবকাল। যদি ৬ মাসের মধ্যে স্ত্রীর গর্ভস্রাব হয়, তাহা হইলে ষষ্ঠমাস গর্ভ হইয়াছিল, ততদিন পর্যন্ত তাহার অনৌচ হইবে। কিন্তু এই অনৌচ কেবল সেই স্ত্রীর পক্ষে, অন্য কাহারও পক্ষে নহে। তাহার পর অর্থাৎ ৬ মাসের পর ৮ মাসের মধ্যে গর্ভস্রাব হইলে স্ত্রীর স্বজাতক অনৌচ সপ্তম সপ্ততিবর্গের সত্যানৌচ এবং দ্বিতীয় সপ্ততিবর্গের একাদশ অনৌচ হইবে। দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ মাসে গর্ভস্রাবহলে স্ত্রীর মাসসংখ্যাক দিন অনৌচের পর ব্রাহ্মণীর এক দিন, কত্রিয়ার দুই দিন, বৈশ্বদেব তিন দিন ও সূত্রার ৩ দিন পর্যন্ত দৈব ও পৈত্র কন্ডে অধিকার থাকে না। কিন্তু গোষ্ঠিক বর্ষ মাসসংখ্যাক দিনের পর করিতে পারিবে।

“অকাক্ বদ্যাসতঃ স্ত্রীণাং যদি তত্র গর্ভস্রাবঃ।

তদা মাসসংখ্যাক্যং দিব্যৈঃ তুষ্ণিরিযতে।

অত উক্ত পতনে স্রীণাং তাদিশরাজকং ।

সমঃশোচঃ সপিত্তানাং গর্ভস্রাবাচ্চ বা ততঃ ।

গর্ভদ্রাব্যবহারোহং সপিত্তেহত্যকনিষ্ঠপে ।

বধেইচরণে জাতৌ জিহ্বাক্রান্তি নিশ্চয়ঃ ॥ (তদিত্যং) ।

পূর্ণ সূতিকানোচের মধ্যে যদি পূর্ণ সূতিকানোচ হয়, তাহা হইলে পূর্ণানোচকাল যাহাই শুদ্ধি হইবে। আগনার পূজ কিংবা কড়া করিলে সেই অনোচের মধ্যে যদি সপিত্তের পূজ কিংবা কড়া করে, তাহা হইলে আগনার পূজককালজননানোচাত্ত বিদেই শুদ্ধি হইবে।

যদি জননানোচের মধ্যে আগনার কাল জননানোচ হয়, এবং পূর্ণজাত সন্তানের উক্ত অনোচকালমধ্যে বৃদ্ধা ৪৪, তাহা হইলে পিত্তা ও মাতার জাতানোচ এবং সপিত্তবর্ণের স্নানমাত্রে শুদ্ধি হয়। আর যদি পরজাত বালক অনোচের মধ্যে মরে, তাহা হইলে সকলেরই জননানোচ সমভাবে থাকিবে। যদি সপিত্তের জননানোচের প্রথমার্ধে খীর পুত্রের জন্ম হয়, তাহা হইলে সপিত্তানোচের শুদ্ধি বিদেই শুদ্ধি, পরাৰ্ধে হইলে খীর অনোচ-কালব্যসানে শুদ্ধি হইবে।

সূততনয় (পুং) সূতস্ত অধিরথস্ত সূতস্ত বা তনয়ঃ । ১ কর্ণ (কেম) ২ সৌতি । (ভাগত) ।

সূততা (স্ত্রী) সূতস্ত ভাবঃ তল-টাণ্ । সূতস্ত ভাব বা ণ্ড, সূতস্ত, সূতস্ত কাণ্ডা ।

সূতত্বহিত্ব (স্ত্রী) সূতস্ত ত্বহিত্বা । সূতকক্কা । সূতপুত্রী ।

সূতনন্দন (পুং) ১ কর্ণ । ২ উগ্ৰস্রবঃ ।

সূতপুত্র (পুং) সূতস্ত পুত্রঃ । ১ কর্ণ । ২ সৌতি ।

সূতপুত্রক (পুং) সূতপুত্র এব বার্থে কন্ । ১ কর্ণ । ২ সৌতি ।

সূতরাজ্ (পুং) সূতঃ সন্ রাজতে ইতি রাজ-কিপ্ । পারদ ।

সূতবশা (স্ত্রী) গাভী ।

সূতসব (পুং) একাহবারভের । (সাংখ্য্য) সৌ° ১৪২২১১)

সূতি (স্ত্রী) সূ-কিন্ অতিব্রূতে কণ্ডাতে সোমোহত্যামিতি ।

১ সোমাত্তিবধুসি । (বিষ্ণুপু°) ২ জনন । (ভাগবত ১১৩১১)

৩ সন্তান । ৪ সীবন, চলিত সেলাই ।

সূতিকা (স্ত্রী) সূ-ক-টাণ্, হতঃ বার্থে কন্, যথা সূতঃ প্রসবো-হত্যামিতি ঠন্ । নবপ্রসূতা স্ত্রী, শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সূতিকা স্রীর জন্ম ভোজন করিতে নাই। এই সূতিকা শব্দে বত দিন প্রসূতির সন্তান প্রসবকাল অনোচ থাকে, ততদিনই ব্রুতিতে হইবে, অনোচাপ্রসবে নিবেদ্য নাই। যদি কেহ সূতিকার ভোজন করে, তাহা হইলে এক মাস ব্রতী হইয়া থাকিলে তাহার পাতক দিনই হয়।

‘চাতানারং ভূমিপারদকীবিষকীবিনাং ।

‘শৌতিকারং সূতিকারং ভুক্তা মাসঃ ব্রতী ভবেৎ ॥’

(প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সূতিকা স্ত্রীকে অবলোকন, তাহার সহিত আলাপ এবং তাহাকে স্পর্শ করিতে নাই। কমিলে যথা-বিধানে প্রারম্ভিত করিতে হয়। ২ যোগরিণেব ।

[সূতিকারোগ শব্দ দেখ]

সূতিকাগার (স্ত্রী) সূতিকার আগারঃ । প্রসবগৃহ । (কট্যধর)

সূতিকাগৃহ (স্ত্রী) সূতিকার গৃহঃ । প্রসবালয়, পর্বার--অগ্নিষ্ট,

সূতিকাগৃহ, সূতীগৃহ, সূতিকগৃহ । (কট্যধর)

‘অইহগ্নয়তঃ চারু চতুহ তবিশালকং ।

আটীদ্বারমুদগ্ধারং বিদধ্যাৎ সূতিকাগৃহং ॥’ (ভাবপ্রকাশ)

বৈদ্যকমতে সূতিকাগৃহ নির্মাণ করিতে হইলে ৮ হাত দীর্ঘ এবং ৪ হাত প্রস্থ পূর্বা ও উত্তর দিকে দ্বার করিবে।

অশ্রুতে লিখিত আছে যে, সূতিকাগৃহ নির্মাণবিষয়ে ব্রাহ্মণ, কষিহ, বৈশ্য ও শূত্রের যথাক্রমে বেত, রক্ত, পীত, ও তৃণবর্ণ ভূমি প্রস্তুত । বেত, বট, তিল্মুক ও তন্নাকক যথাক্রমে এই চারি প্রকার কাঠের উক্ত চারি বর্ণের সূতিকাগারে পথ্যক নির্মাণ করিবে। সেই আগারের ভিত্তি উত্তমরূপে লেপন, এবং তাহার দ্বার পূর অথবা দক্ষিণ দিকে হইবে। এই গৃহ বৈদ্যে ৮ হাত এবং প্রস্থে ৪ হাত হইবে। এই গৃহ রক্ষা ও মলসম্পন্ন করিতে হইবে। এই প্রকারে গৃহ নির্মাণ করিলে সেই গৃহে গর্ভবতী নারী সন্তান প্রসব করিবে।

‘তচ্চ গৃহং ব্রাহ্মণকজিহবৈজ্ঞপুত্রাণাং বেতরক্তপীতককেশু ভূমিপ্রবেশেন্নু বিবর্ত্যোধতিশুকভ্রাতকানির্দিষ্টং সর্কাগারং যথা-সংখ্যং তদ্রূপম্যকমুপলিখতি সূত্রিকপরিচ্ছদং পাক্ধারং যক্ষিপদারং বাহুস্তায়তচতুহ তবিশূতং রক্ষামলসম্পন্নং বিধেয়ং ॥’

(সূক্ত শাস্ত্রীয়া° ১৩ অ°)

গর্ভবতী নারীকে নবম মাসে যে দিন সাধ তক্ষণ করান হয়, সেই শুভ দিনে প্রসবগৃহনির্মাণ আরম্ভ করিতে হয়। অগ্নি-পুরাণে লিখিত আছে যে, সূতিকাগৃহে পিশাচগণ বাস করে। তাহাদের হত হইতে নব প্রসূত বালককে রক্ষা করিবার জন্য রক্ষাবিধান করিবে। জ্যোতিষকে রক্ষাবিধান এই রূপ লিখিত আছে যে, যে স্থানে বালক প্রসূত হইবে সেই স্থানে কাকজন্মা, কাকমার্জকা, কোষাতকা, বৃহতী, যমীমধু এই সকল গুপের মূল উত্তমরূপে শেষণ করিয়া প্রসবস্থলে লেপন এবং রক্ষামন্ত্র দ্বারা রক্ষা করিবে।

‘সর্কজগানপ্রতিমান্ সূতিকাগৃহমেধিনঃ ।

পুতঃ পার্ণপাখ্যাৎ পৃষ্ঠমোবাৎ জরংহসঃ ।

এবং বিধান পিণ্ডাচ্যুত নৃষ্ট। ব্রহ্মহত্যাশাস্ত্র।

অন্তর্ধানং বরং প্রাণাৎ কামনাযিকমেব চ।

(অগ্নিঃ প্রকাশিতসর্বসামান্যঃ)

প্রসবঃ পূর্বে তৎ সাধারণসহ সাধারণনৃষ্ট, কাকাদি-
বেচকাতক্য বৃহত্যাঃ কোথাতক্যঃ কালক্রীড়কত্ব মূলানি প্ৰে-
মিকা উপলেশমেব যস্মিন প্রকারেতে সন্ধ্যায়নহট্য ইতি।

(জ্যোতিষত্ব)

সূতিকাগৃহে সন্ধ্যাযানাদি না করিলে প্রসূতি ও সন্তানের
অনিত্য বটতে পারে, এই লক্ষণ উক্তরূপ সন্ধ্যাযান করিবার বিধান
হইয়াছে। সাবতক্যবিনে যদি সূতিকাগৃহ নির্মাণ আরম্ভ না
তাহা হইলে পরে শুভদিন দেখিয়া ঐ গৃহ নির্মাণ করা আবশ্যক।
অনিনে সন্ধ্যা ঐ গৃহ নির্মাণ করিবে না।

সূতিকাগৃহ (কী) সূতিকারোগে। প্রসবগৃহ।

“অগ্নিঃ সূতিকাগৃহে নারীসং বিহার কুঃ।

অগ্নিঃ সন্ধ্যায়নং হরিশস্যে বহুব্ধঃ।”

(ব্রহ্মবৈঃ প্রীতকঃ ও অ)

সূতিকাত্বন (কী) সূতিকারোগে। প্রসবগৃহ। (হলায়ুধ)

সূতিকারিগ (পুং) সূতিকারোগের ঔষধবিশেষ। প্রসব-
প্রণালী—পারদ, গন্ধক, অন্ন, তাম্র, এই সকল প্রত্যয় সমভাগে গঠিয়া
খুল হুড়ির রসে মর্দন করিয়া ছারার তবাইয়া একটা কলার প্রমাণ
বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান আহার রস। এই ঔষধেবলে
সূতিকারোগ, অন্ন, তৃষ্ণা, অজ্ঞতি ও শোথ নষ্ট হইয়া অগ্নির দীপ্তি
হয়। (ঔষধসংগ্রহঃ সূতিকারোগাধি)

সূতিকারোগ (পুং) সূতিকারোগে। নব প্রসূতা স্ত্রী
ব্যাহিরিশেষ। পূর্ববর্তী স্ত্রী সন্তান প্রসব করিলে তাহার কিণ্ব-
রূপে পরিচয় করা আবশ্যক। বর্ষাবধানে পরিচয় না হইলে
ব্যাহি জন্মে।

“মিথোগপচারাং সংক্রম্যবিমলাবীর্ণতোজনানং।

সূতিকারোগে বে রোগে আরম্ভে দারুণাৎ তে।”

(ভাবপ্রকাশ সূতিকারোগাধিকা)

অসুচিত আচরণ, যৌবনক প্রভৃ, বিমর্শন এবং অজীর্ণ-
বহার জন্ম প্রসূতিতে প্রসূতা স্ত্রীদিগের যে সকল রোগ হয়,
তাহা অতি কষ্টসাধ্য এবং ঐ রোগ সূতিকারোগনামে অভি-
হিত হয়। অতএব সূতিকারোগের অর্থাৎ প্রসবের পর বিশেষ
সাবধানে থাকা উচিত। প্রসূতা নারী হস্তকর আহার বিহার
করিবে, এবং ব্যায়াম, মৈথুন, স্নেহ ও ঔষধসেবা পরিত্যাগ
করিবে। অনিয়মিত আহার বিহার দ্বারা এই অবস্থার বে ব্যাহি
জন্মে, তাহা অতিশয় কষ্টসাধ্য ও কঠোর হইয়া থাকে।

প্রসবের পর স্ত্রীলোকের শরীর তীক্ষ্ণতাপ্রকৃ কক হইলে

শোণিত বিকৃত মা হইয়া স্থানগত বায়ুর দ্বারা লাভির অধোভাগ
কক হইয়া পড়ে এবং পার্শ্ব ও বহির্দেশে বেবনা জন্মিয়া স্ত্রী দ্বারা
বিকৃত হয় বা বিদীর্ণ হওয়ার দ্বারা পকাশের বাতনা বোধ হয়, প্রস-
বের এই রূপ অবস্থা হইলে তাহাকে সন্ধ্যা কহে। প্রসবের পর
অন্ন, শোথ, অগ্নিমান্দ্য, অজীর্ণ, গ্রহণী, শূল, আনাহ, বদ্বন্দ, কাস,
শিখাশা, শান্ডক, শান্তিবেদনা এবং নাক মুখ দিরা ককপ্রাণ
প্রকৃতি যে সকল লীড়া উৎপন্ন হয়, তাহাকেই সূতিকারোগ
কহে। এই সকল সূতিকারোগ বলা ও মাংসকীর্ণা স্ত্রীর হইলে
বিশেষ কষ্টসাধ্য হইয়া থাকে।

প্রসবের পর স্ত্রীদিগের এই রোগ হইলে অতি সাবধানতার
সহিত চিকিৎসা করা আবশ্যক, নচেৎ এই রোগ প্রবল হইয়া
যোগিবীর জীবন নাল করে। সূতিকারোগে অন্ন, অজীর্ণ,
গ্রহণী, শূল, বদ্বন্দ প্রকৃতি যে সকল রোগ পূর্বে কথিত
হইয়াছে, ঐ সকল রোগের লক্ষণ প্রকাশ পায়; তাহার মধ্যে
প্রধান ও অপ্রধানভাবে আশ্রয় আশ্রিতভাবে কোনটা মূলরোগ
এবং কোনটা বা উপগ্রন্থরূপে অবস্থিত, তাহা বিশেষরূপে পরীক্ষা
করিয়া তবে এই রোগের চিকিৎসা করিবে। কোনটা মূলরোগ
তাহা নিরূপণ করিতে না পারিলে ঔষধপ্রয়োগে রোগের কোন-
রূপ প্রতীকার হয় না।

চিকিৎসা—সূতিকারোগ হইলে এই রোগ প্রথমতঃ লক্ষ
প্রথমে বাস্তবানুক প্রক্রিয়া করিবে এবং মলমূত্রের কাথে গুড়ের
প্রক্ষেপ দিয়া কিঞ্চিৎ ঠিক থাকিতে পান করিলে এই রোগ প্র-
সবিত হয়। অলক, শুষ্কী, খিল্টী, গন্ধচাঙ্গলিয়া, বৃহৎ পিঙ্গলী, ও
মুগা ইহার কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে শীঘ্রই সূতিকা-
রোগ ঘনষ্ট হয়।

দেবদারু, বচ, হুড়, পিঙ্গলী, শুষ্কী, চিরতা, কটকল, মুতা,
ফটকী, ধনে, হরিতকী, পঞ্চাঙ্গলী, হুয়ালতা, সোমক, মুহতী,
আতট, ভলক, কাকড়াশূলী ও কৃষ্ণদীপা, এই সকল সমভাবে
গ্রহণ করিয়া অষ্টমাংশ অবশিষ্ট কাথ করিবে। পরে মৈথুন ও হিষ্
প্রক্ষেপ দিয়া প্রসূতা নারী পান করিলে তাহার শূল, কাস, অন্ন,
বাস, মুর্ছা, কন্ম, শিখাশীড়া, প্রাণাশ, শিখাশা, বাহ, তন্দ্রা,
অজীর্ণ, এবং যদি প্রকৃতি বায়ু শিখা ও ককজনিত সকল
প্রকার সূতিকারোগ নষ্ট হয়।

জীরা, মুলজীরা, শুষ্কী, মৌরি, বদানী, বনবদানী, ধনে, বোধি,
তুঠ, পিপুল, পিঙ্গলী, হুয়া, বহীকলচূর্ণ, হুড় ও কলশার শুষ্কী,
এই সকল প্রত্যেকে অর্দ্ধপোয়া এবং শুষ্ক ১২০ সের, হুড় ৮
সের, হুত ১ সের এই সকল প্রত্যেক একত্র পাক করিয়া সূতিকা-
রোগবীকে খাওয়াইলে আশু এই রোগ প্রশমিত হয়। দেব-
দারু, দারু, পঞ্চদীপক শাক, সৌভাগ্যতরী প্রকৃতি ঔষধ সেবন

করাইলে সূতিকারোগ আত্মকিনেই হয়। ইহা তির জ্বর, গ্রহণী, ও অতীসার রোগের লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহার অর্থ অর্থান কি অতীসার রোগ, তাহা নিরূপণ করিয়া সেই সেই অবিকারে যে সকল ঔষধ লিখিত হইয়াছে তাহা প্রয়োগ করিবে।

প্রসূতা নারী ছুই সপ্তাহের দ্বারা শুদ্ধ হইলে একুশ মাস পর্যন্ত স্নানবিহীনাবস্থাতে সাবধান হইবে এবং ষিষ্ট অবশ্য আর পরি-
মাণে ভোজন ও বেহ-অভ্যাস প্রভৃতি আচরণ করিবে। ভগবান্
স্বভাবি বলেন যে, প্রসূতা নারী ১৫ দিন অন্তে বা পুনরায়
স্বভাবদর্শন হইলেই সূতিকা হইতে মুক্ত হয়। সূতিকারোগিণীর
সমস্ত উপদ্রব বিমর্ষ এবং বর্ণ প্রসন্ন ও বলাধান হইলে ও তাহার
চরিত্র্যে পরে পথ্যাদির কর্তার নিরূপণ পরিচালন করিতে হয়।

(ভাবপ্র° সূতিকারোগাধি°)

সূত্রে লিখিত আছে যে, প্রসূতা স্ত্রীর অপ্রতিভ আহার
বিহারবিমুক্ত অর্থাৎ পরীয়ে অধিক বাতাস ও বিম লাগান,
অপরিষ্কার ত্রাভোজন, অকীর্ণ সবে ভোজন ও অকীর্ণ
অবহার শুকপাক ত্রাভোজন প্রভৃতি কারণে নানা প্রকার
সূতিকারোগ জন্মিয়া থাকে। সূত্রে লিখিত সূতিকাগুণ্ডে সূতিক-
রোগের একটা প্রধান কারণ। জ্বর, শোথ, অগ্নিমান্দ্য, অতী-
সার, গ্রহণী, পূল, আনাহ, বলকর, কাল, পিপাসা, গাত্রজ্বর, গাত্র-
বেহনা এবং নাক মুখ দিয়া কলস্রাব প্রভৃতি যে সকল পীড়া,
প্রসবের পর উপদ্রব হয়, তাহাই সূতিকারোগ। অরুচি নিদ্রার
লক্ষণাদ্বারা এই সকল রোগের মধ্যে কোন রোগ প্রধান, তাহা
হির করিতে হইবে।

সূতিকারোগে সূতিকা-গণ্ডুল, বা স্ফটিকপাচন, সূতিকারি-
য়, বৃহৎ সূতিকাবিনোদ এবং অরোগোক্ত পুটপাকের বিবস
অরোগোক্ত-লোহ প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োগ করিবে। গাত্রবেহনা
শান্তির জন্য গণ্ডুল-পাচন এবং লক্ষ্মীবিলসর প্রভৃতি ঔষধ
প্রয়োগ করা উচিত। কালশান্তির জন্য সূতিকাকর বস এবং
কালশান্তিগোক্ত সূতিকারাজ প্রভৃতি ঔষধ, অতীসার, গ্রহণী প্রভৃতি
রোগে অতীসারাদি রোগোক্ত কতিপয় ঔষধ এবং জ্বরকাদি
রোগে, জ্বরকাদি সৌভাগ্যকররোগে, প্রভৃতি প্রয়োগ
করিবে। সূতিকারোগে যে যে রোগের আধিক্য দেখিতে পাওয়া
যায়, সেই সেই রোগনাশক ঔষধ বিবেচনাপূর্বক প্রয়োগ
করা আবশ্যিক।

পথ্যপথ্য—সূতিকারোগে রোগবিশেষভেদেই সেই সেই
রোগোক্ত পথ্যপথ্য প্রতিপালন করিতে হয়, অর্থাৎ সূতিকা-
রোগে আর প্রবল হইলে অরোগে যে সকল পথ্য লিখিত,
ইহাতেও তাহা লিখিত আনিতে হইবে। এইরূপ সকল বিবরণই
সূত্রে লিখিত হইবে। স্বর্গাশ্রয় সূতিকাব্যবহার পুরাতন শালি তত্বের

অম, ময়ূরের ঘূষ, বেগুন, কচিচুলা, ডুমুর, পটোল, কাচকলায়
ভরকারী, দাড়িম এবং অগ্নিহীনক ও বাতস্রোতনাশক ত্রাভা
আহার করিবে।

নিবন্ধকর্তা—শুকপাক, তীক্ষ্ণবীর্ষ, খাভ ভোজন, অগ্নিসংগপ,
পরিভ্রম, শীতলসেবা ও মৈথুন সূতিকারোগে বিশেষ নিষিদ্ধ।
প্রসবের পর ৩ বা ৪ মাস পর্যন্ত প্রসূতার বিশেষ সাবধানে থাকা
নিত্য আবশ্যিক। (সূত্র)

তৈবজ্যস্রাবনীতে সূতিকারোগাধিকারে সূতিকা-গণ্ডুল-
পাচন, স্ফটিকপাচন, অমৃতাদি, বেহনার্থকাদি কাথ, বজ্রকামিক, জ্বর-
কটাক্ষলোহ, শকরীমকরু, সৌভাগ্যকরী, বৃহৎ সৌভাগ্য-
করী, জ্বরকামরোদক, বৃহৎ সূতিকাবিনোদ, সূতিকারিহন,
সূতিকারয়, সূতিকাকরকর, স্ফটিকপাচন, বলাধন, বলাধন-
পাচন, ভোজ্যকটাক্ষলোহ, বাতকাদি তৈল ও জ্বরকাদি এই
সকল ঔষধ কথিত হইয়াছে। রোগীর অবস্থানসারে এই সকল
ঔষধের মধ্যে যে কোন ঔষধ সেবন করিলে সূতিকারোগ আত্ম
প্রশান্ত হয়। (তৈবজ্যস্রাব সূতিকারোগাধি°)

[এই সকল ঔষধের বিবরণ তত্ত্বলক্ষে দ্রষ্টব্য।]

সূতিকাবল্লভরস (পৃ°) সূতিকারোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।
প্রসূত প্রাণী—পান, শকর, স্বর্গামকিক, অমৃত, তর্পু, স্বর্গ,
হরিতাল, গোপা, অহিকেন জরিতী ও কারকল এইসকল ত্রাভ সম-
ভাগে গ্রহণ করিয়া মুক্তা, বেড়োলা ও শিবুলুলের রসে তাহা
হিবে। এই ঔষধ ২ রতি মাত্রায় বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমু-
পান রোগীর বলাধন ও উপদ্রব দূরিত হির করিতে হয়। এই
ঔষধ সেবন করিলে সূতিকা, গ্রহণী, অতীসার প্রভৃতি রোগ
আত্ম প্রশান্ত হয়। (তৈবজ্যস্রাব সূতিকারোগাধি°) এই
ঔষধ বৃহৎসূতিকাবল্লভ নামেও অভিহিত হয়।

সূতিকাবাস (পৃ°) সূতিকার আধান। প্রসবপূর্ব।

“সূতিকাবাসনিগরা কল্যাণ নাম বেহত্যা।

তাসাং বাগনিমিত্তং শুদ্ধিঃ গনি কীর্তিতা।” (চিকিতসা°)

সূতিকাবটী (স্ত্রী) সূতিকার বটী বা সূতিকাগুণ্ডপূজা বটী,
স্বর্গামলোপিকর্মধারক। সূতিকাগারে জাত বাগকের বট
দিনে পূজনীয়া দেবীবিশেষ। পূজ বা কল্যের অম্ব হইলে ৩ দিনের
দিন সূতিকাগুণ্ডে যে বটীর পূজা করা হয়, তাহাকেই সূতিকাবটী
কহে। ৩ দিনের দিন সূতিকাবটীপূজার বিধান শাস্ত্রে লিখিত
হইয়াছে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায় প্রসূতা
স্ত্রীর অপৌচল্যগমে এই বটীপূজা হইয়া থাকে। শাস্ত্রে লিখিত
আছে যে, অপৌচলে কোন কাণ্ড করিতে নাই, কিন্তু এই বটীপূজা
অপৌচল্যে হইলেও দোষাবহ হইবে না, বরং অপৌচল্যেই
করিবে, এইরূপ বিধান আছে।

“তত্র অশৌচান্তর্যমোষোহপি নাতি

অশৌচে তু সমুৎপন্নং পুত্রজন্ম বদ্য তবৎ ।

কর্তৃত্বাংকালিকী তুষ্টিঃ পূর্বাশৌচোহিত্যতি ।” (যোগতত্ত্ব)

এই স্মৃতিকাব্যক্তি পূজার বিধান কৃত্যকতে রতুনন্দন এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন । প্রায়োগ—পুত্র জন্মিলে ষষ্ঠ দিবসীয় রাজিচ সারংকালে শিভা বা পুরোহিত মান করিয়া স্মৃতিকাপুঙ্খদ্বারে উপবেশন করিয়া পূর্বমুখে বসিবারতনের নিয়মাক্রমে ‘অজিবাচন করিবে । তৎপরে সঙ্কর করিবে । ঐ তৎসমিতিাদি অসুখগোত্রিত বসতিনবজাতকুমারত সংরক্ষণকামঃ স্মৃতিকাগারদেবতাপূজনবৎ করিবে । এইরূপে সংকর ও তৎপরে স্ব স্ব বেদোক্ত পুত্র পাঠ করিয়া পূজার্চবিধানাক্রমে পূজা করিবে । প্রথমে স্মৃতিকাপুঙ্খদ্বারে ক্রোশপালকে আবাহন করিয়া পূজা করিবে । পূজার পর ষটপদে মাঘতক্তবলি গ্রহণ করিয়া ‘এব মাঘতক্তবলিঃ ঐ ক্রোশপালত নমঃ’ এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া দ্বিগ্ন নির্যোক মন্ত্র পাঠ করিবে ।

“ঐ ক্রোশপাল নমস্তত্যঃ সর্গশান্তিকলগ্রহ ।

বাগত বিদ্যনাশায় মম গৃহস্থিৎ বলিঃ ।”

তৎপরে আবাহ মাঘতক্তবলি গ্রহণ করিয়া ‘এব মাঘতক্ত-বলিঃ ঐ ভূতদৈত্যাপিষাচাদিগর্ভবকরাশ্চেষ্ট্যো নমঃ’ এই বলিয়া মাঘতক্তবলি নিবেদন করিয়া দিবে, তৎপরে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—

“ঐ ভূতদৈত্যাপিষাচাতা পঙ্কর্যঃ ঞ্জরাকলাঃ ।

ততঃ সূর্য্যভ্য তে সর্গে মম গৃহস্থিৎ বলিঃ ।”

তৎপরে আবাহ ঐ রূপে মাঘতক্তবলি গ্রহণ করিয়া ‘এব মাঘতক্তবলিঃ ঐ পূর্বাদিগর্ভবানবানিভ্যো নমঃ ।

“ঐ পূর্বাদিগর্ভবানিভ্যো বহানপ্রতিবালিনঃ ।

শান্তিঃ সূর্য্যভ্য তে সর্গে মম গৃহস্থিৎ বলিঃ ।”

তৎপরে পুনর্বার মাঘতক্তবলি গ্রহণ করিয়া ‘এব মাঘতক্ত-বলিঃ ঐ যোগিনীভ্যাকিমৌক্ত্যো নমঃ ।

“ঐ মান্যরূপদ্বাঃ সন্ধ্যা সাত্ত্বো দেবধেনুঃ ।

বাগত বিদ্যনাশায় মম গৃহস্থিৎ বলিঃ ।”

তৎপরে পুনর্বার মাঘতক্তবলি গ্রহণ করিয়া ‘এব মাঘতক্ত-বলিঃ ঐ আদিত্যাদি গ্রহেষ্ট্যো নমঃ ।

“ঐ আদিত্যাদিগ্রহা যে চ দিত্যঃ স্বহানবালিনঃ ।

শান্তিঃ সূর্য্যভ্য তে সর্গে মম গৃহস্থিৎ বলিঃ ।”

এই প্রকারে ইচ্ছাচারিগণসংগত মাঘতক্তবলি দিতে হইবে । তৎপরে ঐ দ্বারপালেষ্ট্যো নমঃ, এই মন্ত্রে দ্বারপালদিগকে পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে—

“ঐ দ্বারপাল নমস্তত্যঃ সর্গোপগ্রহনাশনঃ ।

বাগবিরিণাশায় পূজাং গৃহু হুগ্নোক্তবঃ ।”

“ঐ দ্বারের নমঃ ।” এই মন্ত্রে দ্বারপালের পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে ।

“ঐ ভক্তাঙ্গর বদ্যবীর সর্গশান্তিকলগ্রহ ।

রক্ষণ-মম বাগঃ স্ব পূজাং গৃহু বধ্যাঙ্গবঃ ।”

দ্বারদেশে এইরূপে পূজাদি করিয়া পূর্বে প্রবেশ করিবে । তথায় বদ্য বিদ্যানে ষটপদ, ভূতভক্তি, জোপাদি, অদভাসুত সান্নিধ্যাদি করিয়া বস্ত্রের পূজা করিতে হইবে ।

প্রথমে গণেশের ধ্যান ও বদ্যবিদ্যানে গণেশপূজা এবং প্রণাম করিবে ।

“ঐ সর্গবিরহঃ শ্রীমান্ একমুক্তো গজাননঃ ।

বস্ত্রিগুণেভ্যঃ শ্রীভ্যাঃ শিভঃ শীর্ষাভ্যঃ কৃতঃ ।”

তৎপরে পূজা, শিবাবি লক দেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইচ্ছাদি বশবিক্রপালের পূজা করিয়া বস্ত্রিপূজা করিবে ।

বস্ত্রের ধ্যান—

“বিক্রুতঃ হেতুগৌরবীঃ সত্যলভ্যভূমিত্যঃ ।

বরদাতরহত্যাক শরচ্ছদ্মদিতাননঃ ।

শীতবস্ত্রপরিধানাঃ শীতলোক্তপদোৎসবঃ

অক্ষাণ্ডিতমৃত্যুঃ বস্ত্রিগুণেভ্যঃ বিচিত্রনৈবঃ ।”

এই মন্ত্রে ধ্যান, বামনোপচারে পূজা, বিশেষার্থাঙ্গপদ প্রভৃতি করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিয়া বস্ত্রের আবাহন করিবে । তৎপরে ‘ঐ ষট্টো নমঃ’ এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি বদ্যসংকর উপচারে বারা পূজা করিবে ।

“ঐ দৌর্য্যঃ পুত্রো বদ্যঃ স্বমঃ সন্ধ্যা সত্যকিত্তরা ।

তথা বদ্যায়ং বালো দক্ষাতাং বস্ত্রি তে নমঃ ।”

“ঐ ষট্টো নমঃ” এই মন্ত্রে—তিনবার পূজাদি দিবে ।

তৎপরে নির্যোক পূজা পাঠ করিয়া প্রণাম করিতে হয়—

“ঐ অর দেবি অগ্ন্যাত্তর্জগদানন্দকারিণিঃ ।

প্রাণীম মম কল্যাণি নমোক্ত বস্ত্রিগুণেভ্যঃ তে ।

ঐ ধাত্রী স্বঃ কাঙ্কিতেরত মহাবস্ত্রিভি বিজ্ঞতা ।

দৌর্য্যভ্যঃ নৈরজ্যঃ কুরুব মম বালকে ।

অনন্তী সর্গভূতানাং সর্গবিরহকরতরী ।

নাশায়নবরূপেণ মৎপুত্রঃ রক্ষ সর্গভ্যঃ ।

ভূতদৈত্যাপিষাচেষ্ট্যো ভাকিনীভ্যোহপি নকটায়ঃ ।

হুতং মেহত ততঃ বদ্যঃ রক্ষ বেদি নমোহুত তে ।”

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া তৎপরে নির্যোক মন্ত্র পাঠ করিয়া বস্ত্র প্রার্থনা করিতে হয় ।

“ঐ রূপং মেহি বশো মেহি তাগাং তগবতি মেহি মে ।

পুত্রান্ মেহি বনঃ মেহি সর্গান্ কামাংস্ত মেহি মে ।”

এইরূপে বস্ত্রি পূজা করিয়া বোদ্ধব মাতৃকার পূজা করিবে ।

এই যোজন সাত্কা বধা—গণপতি, সৌরী, পর্বা, পতী, মেধা, লাক্ষ্মী, বিষ্ণু, অন্ন, যেনসেনা, অগ্নি, অহা, শক্তি, পুষ্টি, যুতি, কৃষ্টি, আত্মবেদ্য ও কুলভেদ্য। গণপতির সহিত যোজন সাত্কার পূজা করিতে হয়। ইহারিগকে বধা পঞ্চপট্টাঙ্গপূজা করিয়া বহনবস্ত্র ও বস্ত্রের পূজা করিবে। এই পূজার পর কাঙ্ক্ষিতকর্ত্তে পূজা করিয়া প্রণাম করিতে হয়।

“ওঁ কাঙ্ক্ষিতকর্ত্তে বহাতঙ্গ সৌরীকুলসম্বন্ধন।

ভূমার বক্ষসে পুত্রং বহনবস্ত্রং সমোহিতং তে ॥”

অতঃপর অন্নদানার্থে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে।

“ওঁ ॥ অন্নমতি বিখ্যাতা ভক্তনা ভূমি পুজিতা।

করোতু সর্বদা বক্ষসে বালকং সূতিকাগৃহে ॥”

অতঃপর বোগিনী, ভাকিনী, সাকিনী, আত্মহারিণী, বাল-
ভাকিনী, বোরা, শিশিভালনা, বাহুদেব, যেনকী, যেনো ও
নাকের পূজা করিবে। এই সকলের পূজা শেষ হইলে বাসনে
বস্ত্রের উপর প্রস্তুত বালককে রাখিয়া বস্ত্রের পাথরদে উক্ত
পাঠ করিয়া সন্মর্শন করিতে হয়।

“ওঁ জননী সর্বভূতানাং লোকানাং হিতকারিণী।

বালনবং তপ পুত্রং তব পাদে সমর্পিতং ॥”

ভাহার পর উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া বালকের সমস্ত গাত্র স্পর্শ
করিতে হয়।

“দাদুঃ সন্তানং যন্ত বিকোয়তুলভেন্নয়ঃ।

হরন্তু সন্তানং যন্ত সর্বং ভবতু মে সুতে ॥

বক্ষসে করোতু ভগবান্ বহনপী জনর্পিনঃ।

বরাহরূপবৃক্ষ দেব শিত্তং বক্ষসু কেশবঃ ॥

নবাত্মজো বিহারিতবৈবিককঃস্থলো হরিঃ।

নৃসিংহরূপী সর্বং স খং বক্ষসু কেশবঃ ॥

ভবং স জঠরং পাত্তু জলদায়ক জনর্পিনঃ।

বক্ষসে বাক্যং প্রবাহকঃ সনঃসর্বোহুগিণি ॥”

অতঃপর কেশব, অচ্যুত, পদ্মনাভ, গোবিন্দ, ত্রিবিজ্ঞান, কবী-
কেশ, পুণ্ডরীকাক্ষ, বাহুদেব, নারায়ণ, নরসিংহ, হরগ্রীষ, ও
বালন বিষ্ণুর এই ষাট নাম বস্ত্রে লিখিয়া শিত্তর মন্ত্রোপরি
বিত্তে হয়, অতঃপর অন্নদান, বালি, ব্যাস, বহনান, বিজীষণ,
কুল ও পরশুরাম এই সপ্ত চিরজীবিকে পূজা করিবে।

এইরূপে পূজার পর সন্ধিপাত্ত করিয়া ব্রাহ্মণকে হস্তিপা
কিবে। অতঃপর অগ্নিপ্রাধিকারণ, বৈষ্ণবসম্প্রদায়ানি পঞ্চ কাণ্ড
করিবে। (ভুক্ত্যভ্য)

শান্ত্রে এই সূতিকাবতীপূজা বহুবারেই লিখিত হইয়াছে, কিন্তু
ইহা প্রায়ই যত দিন ছাড়া অপৌচাত্য মনে অর্থাৎ ব্রাহ্মণের পূজা-
জননে ২২ দিনে, ও বক্তা জননে ৩১ দিনে হইয়া থাকে।

‘কোন কোন স্থলে ব্যবহার আছে যে, উক্ত ২২ বা ৩১ দিন
বলি সোম শুক্রবারে হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে বতীপূজা হইবে
না, তাহার পর দিন হয়, কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ দেখিতে
পাওয়া যায় না।

সূতিকাহরণস (পুং) সূতিকারোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।
প্রস্তুতপ্রণালী—মিষ্ণু, হরিভাল, শম্বতক, লৌহ, বর্ণর, ধুতুরা-
বীজ, বৎসক ও সোহাগার এই এই সকল দ্রব্য সমভাগে প্রস্তুত
করিয়া বহুবার কাথে জাবনা দিয়া ঘটর কলারের মত ঘটিকা
প্রস্তুত করিবে। রোগীর ঘোষ ও বলাবল বিবেচনা করিয়া
অল্পপান বিশেষের সহিত প্রয়োগ করিলে সূতিকারোগ ক্ষান্ত
প্রদর্শিত হয়।

অত্রবিধ প্রস্তুতপ্রণালী—লবঙ্গ, পারদ, গন্ধক, বৎসক, অন্ন,
লৌহ, তাম্র ও সীসা প্রত্যেক দ্রব্য ১ পল, জায়কল, কেতক,
জিফনা, কুলদ্বাদ, বক্ত এলাইচ, মুতা, ধাইফুল, ইলবব, আক-
নাথি, কাকড়াশুকী, বিষ ও বাল্য এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ২
তোলা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া কুলের আঠির মত ঘটিকা প্রস্তুত
করিবে। অল্পপান—পাঁচালের পাতার রস। সূতিকাবস্ত্র এই
ঔষধ সেবনে সকল প্রকার অতীশার ও পুন আত্ম প্রশমিত হয়।
সূতিকারোগের ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। এই ঔষধ সেবনে
প্রায়ই কল পাইতে দেখা যায়। (ঔষধসারসং সূতিকারোগাধি)
সূতিকৃৎ (স্ত্রী) সূত্যাঃ প্রসবত পুত্রঃ। প্রসবপুত্রঃ। (শব্দরত্না)
সূতিমাল (পুং) সূত্যাঃ প্রসবত মালঃ। প্রসবমাল, পট্টা—
বৈজনন।

‘সূতিমালো বৈজননো নবমো দশমোহপি বা’ (শব্দরত্না)

সূতিমাকৃত (পুং) সূত্যাঃ মাকৃতঃ। সূতিবাহ, প্রসব-
কাণীন বাহু।

‘নবমে ॥ দশমে মাসি প্রবর্তে সূতিমাকৃতঃ।’ (বৈদিক)

নবম বা দশম মাসে প্রসব সূতিমাকৃত দ্বারা পরিচালিত জীব
যোনিজিহ্ন পথে প্রসূত হয়।

সূতিকৃৎ (স্ত্রী) সূত্যা পুত্রঃ। প্রসবপুত্রঃ। (শব্দরত্না)

সূতকার (পুং) সূৎ ইতি শব্দত কারঃ করণঃ। অহরূপ শব-
বিশেষ, শীতকারিণি, সূৎ এই প্রকার অত্যন্ত শব্দ বাহারা করে।

সূত (ত্রি) সূ-ধা (অচ উপসর্গাৎ তৎ। পাণি৪১৭) ইতি ত।
জলত, উত্তমরূপে সূত।

সূতধান (ত্রি) সূত্ উধানং উদ্ভোগো বক্ত। ১ চতুঃ। (অমর)
(স্ত্রী) ২ সূতরূপ উধান।

সূতপন্ন (স্ত্রী) ১ সূতপান। ২ বর্ষর পদ। (শব্দরত্না)

সূতপলাবতী (স্ত্রী) নবীজেন। সার্কভেরপূরণে লিখিত আছে
যে, এই নবী বলপূর্ণত্ব হইতে সিংহতা হইয়াছে।

১ "কৃতমাণা ভাস্কর্যসী পুণ্যলা উৎপলাবতী।

২ মলয়াত্রিশমুহুর্তা নমঃ শ্রুতজলাবিম্বাঃ ॥" (মার্কণ্ডেয়পুং ৩৭২৭)

সূত্র্য (স্ত্রী) সূত্র্যপদার্থ।

সূত্র্য (স্ত্রী) হু-কপ্, নিপাতমাৎ সাহুঃ। ১ বজ্রদান। বজ্রের
পেবে প্রতিবেশ অর্থাৎ যে দান করিতে হয়। পদ্যায়—অতিবহু,
সবন। (অমর) ২ সোমপতা-রসপান। (ভরত)

সূত্র্যাপোচ (স্ত্রী) হুতিনিমিত্তকখণ্ডোচ। জননাপোচ, হুতিকাপোচ।

"বশাহাকৃত্যে বালে প্রৌতে তত্ব বাচ্যৈঃ।

৩ শাখাপোচঃ স কর্তব্যঃ হুত্যাশোচঃ বিধীয়তে ॥" (তদ্বিত্ব)

সূত্র্য, গ্রহন, পাঁখা। "অবত চুয়াবি" পরটের "সক" সেট্। লট্
হুত্ৰতি। লোট্ হুত্ৰতু। লিট্ হুত্ৰাককার, লিটের সকল
বিত্তিকতেই ক-কপ্ ও হু এই তিনটি ধাতুর অল্পপ্রয়োগ হয়।
সূত্র, অল্পহুত্ৰ।

সূত্র্য (স্ত্রী) হুত্ৰভেদনেনেতি হুত্ৰ-শিচ, 'এরচ' ইত্যচ, বহু বিহু
ভক্তনত্বানে [সিধিযুগোপেচ চ। উপ্, ৪।১৬২] ইতি ইন,
টেকচ। ১ বজ্রাহতক, চলিত হুতা, বাহা বাহা বজ্র প্রথিত হয়,
পদ্যায়—তত্ব, হুত্ৰতত্ব।

"অথবা কৃতবাস্ হুত্রে বশেনহিন্ পূর্বহুত্ৰিতি।

মণৌ বজ্রসমুৎকীর্ণে হুত্ৰভেবাতি মে গতিঃ ॥" (বহু ১।৪)

২ বজ্রহুত্ৰ, বজ্রোপধীত।

"ব্রাহ্মণ্যচিক্রমেত্যবৎ কেবলং হুত্ৰধারণং ॥"

(মহাবির্কায়ণতন্ত্র ১।৪)

৩ বাবহা। ৪ শাস্ত্রাধি হুত্ৰনাগ্রহ। হুত্ৰের লক্ষণ এইরূপ

নির্দিষ্ট হইয়াছে

"লবুনি হুতিতর্ধানি হুত্ৰাকরণানি চ।

সক্ৰতঃ সারভূতানি হুত্ৰাণ্যাহমনীবিধঃ ॥

হুত্ৰাকরণসম্বন্ধঃ সারবৎ সর্কতোবুৎ।

অন্তোভসমবদ্ধক হুত্ৰং হুত্ৰবিধো বিহঃ ॥"

(সূত্ৰবোধীকীর্গাহাস)

লবু অর্থাৎ নাক্তি দীর্ঘ, অন্ন অক্ষর ও অর্ধ পদবৃত্ত, অনেক
অর্থের বাচক ও সর্কতোভাবে সারভূত বাচকে পণ্ডিতেরা হুত্ৰ
বলে। হুত্ৰে অন্ন কথার সাহচর্য সমস্ত বিবরণ বিস্তৃত থাকে।

প্রাচীন গ্রাম সকল ল্পনাদি শাস্ত্রই হুত্ৰাকারে প্রথিত। হুত্ৰ-
সকল অন্নাকর দ্বারা প্রথিত থাকার সাধারণের গোষণনা নহে,
এই বজ্র ইহার ব্যাখ্যা আবশ্যক। হুত্ৰের হুত্ৰাণ্য বেলপই
হুত্ৰক করিলেই হইল না, তাহারও নির্দিষ্ট লক্ষণ আছে, হুত্ৰের
ব্যাখ্যা করিতে হইলে প্রথমে পদক্ষেপ অর্থাৎ হুত্ৰে করণী গন-
নাহে, তাহা স্পষ্টরূপে বলিয়া বিবে। পদক্ষেপের পর পরার্থোক্ত
অর্থাৎ কোন পদে কি অর্থ, তাহার নির্দেশ, হুত্ৰ পদে

বিব্রহ অর্থাৎ সমস্ত পদেই বাসবাকোপস্তাস, হুত্ৰ পদসকলের
ব্যাক্যবোজনা অর্থাৎ সমস্ত ব্যাক্যটির বা হুত্ৰটির অমর, ব্যাক্যটক
পদ্যবলীর অর্থসকলের পরস্পর সম্বন্ধ প্রদর্শন করা, আক্ষেপের
সমাধান অর্থাৎ সূত্রাবিত্ত আপত্তি বা আপত্তির সম্যক প্রকারে
মিত্রাকরণ, ব্যাখ্যার এই পাঁচটি লক্ষণ থাকিবে। হুত্ৰের ব্যাখ্যা
করিতে হইলে বজ্রাণ লক্ষণ থাকা প্রয়োজন।

"পদক্ষেপনার্থোক্তিবিব্রহো ব্যাক্যবোজনা।

অক্ষপত্ত সমাধানং ব্যাখ্যানং লক্ষণকণং ॥" (ভরত)

সমস্ত ব্যাখ্যাসহে সর্বস্থলে সমভাবে ঐ পাঁচটি বিষয় বর্ণিত
দেখিতে পাওয়া যায় না। ব্যাক্যবোজনা দ্বারা পদক্ষেপের কাব্য
সম্পন্ন হয় বলিয়া আবশ্যকক বিবেচনার প্রারম্ভেই পদক্ষেপ
উপেক্ষিত হইয়াছে। ব্যাখ্যাকর্ষণ স্থলবিপক্ষে পদের অর্থ
নির্দেশ করিয়াছেন বটে, কিন্তু অধিকার স্থলেই পদের অর্থ পূর্ণ-
ভাবে নির্দেশ করেন নাই। ব্যাক্যবোজনাতলেই পদের অর্থ
বলা হইয়াছে। তাহারও আক্ষেপের সমাধানের জন্য স্থলবিপক্ষে
একাধিক কল্প বা প্রণালী নির্দেশ করিয়া থাকেন। যে স্থলে
অনেক কল্প নির্দিষ্ট হয়, সে স্থলে সচরাচর শেষ করাই সমীচীন,
পূর্ব কল্পগুলি কিঞ্চিৎ দোষগ্রস্ত বা আপত্তিযোগ্য। এই সকল
ব্যাখ্যা হুতি, তাত্ত্ব, ব্যক্তি, তীকা, টিঙ্গনী প্রভৃতি নানা
ভাষে বিস্তৃত। [তাহাদের বিবরণ তত্ব শব্দে উক্ত্য।]

৫ কারণ, নির্দিষ্ট।

"অমর ধর্মার্থহুত্ৰাতিপত্তয়ে

লক্ষণং হুত্ৰেণ সমজ্ঞিতাধ্বনয় ॥" (ভাগ ৪।৩০)

সূত্রক (স্ত্রী) হুত্ৰমেব হুত্ৰ অর্থ কন্। হুত্ৰশলার্থ।

সূত্রকর্ (পুং) হুত্ৰঃ কঠে বজ্র। বিপ্র, ই'হাদের কঠে বজ্রহুত্ৰ
থাকে, এই বজ্র ইহার হুত্ৰকর্ নামে অভিহিত হন। ২ বজ্র-
নীঠ। ৩ কপোত। (মেঘিনী)

সূত্রকর্ (স্ত্রী) হুত্ৰত হুত্ৰাকারে নিবদ্ধত গ্রহিত কর্তা। হুত্ৰ-
প্রণেতা, হুত্ৰরচয়িতা, পানের হুত্ৰ বাহারা প্রণয়ন করেন।

সূত্রকর্ণান্ (স্ত্রী) ১ পূর্বনির্দেশ। ২ হুত্ৰার কান।

সূত্রকার (পুং) ১ হুত্ৰধার, হুত্ৰাব, মিত্রী। ২ কীটভেদ, দাকড়না।

সূত্রকৃৎ (পুং) হুত্ৰং করোতীতি কৃ-কিপ্, কৃচ্চ। হুত্ৰকার,
হুত্ৰপ্রণেতা।

সূত্রকোণ (পুং) হুত্ৰবন্ধঃ কোণো বজ্র। ভরত। (হাবাবলী)

সূত্রকোণক (পুং) হুত্ৰকোণ এব অর্থ কন্। ভরত। (ত্রিকা)

সূত্রজীড়া (স্ত্রী) চতুঃবজ্রী কলার মধ্যে এক একর কণা।

সূত্রখণ্ডমৌদক (পুং) বৃত্ত লঙ্ক কবিশেষ। (বৈজ্ঞানিক)

সূত্রগণিতিকা (স্ত্রী) হুত্ৰং গণনতীতি গণ-গুন্। তদ্ব্যয়োগ-
করণার্থশব্দ, পদ্যায়—একী। (লব্ধমালা)

সূত্রগ্রন্থ (নং) মূল সংস্করণ গ্রন্থ, সংশোধন/সংশোধিত সংস্করণ
সংস্করণ নামে অভিহিত।

সূত্রগ্রহ (শুঃ) যিনি সূত্রগ্রহণ বা বাতলন করেন।

मुख्यालय (क्री.) नरहरि नगर।

सङ्ग (श्री) मङ्गलम् ।

सुक्रतय (गृह) सुक्रतयः । सुक्र । (श्रीश्री)

ମୁକ୍ତତତ୍ତ୍ୱ (ଜି) ହେଉଛି ତତ୍ତ୍ୱ। ତତ୍ତ୍ୱ, ଚଳିତ ଟେକୋ, ତତ୍ତ୍ୱ ଅର୍ଥାତ୍ ଟେକୋ ସାରା ଦୂରା ହେଉଛି ସ୍ୱାମୀ ସମ୍ପଦ କରିବେ ହେବ।

সুজানবিরিত (৯) হুত্রেণ নবিরিতা । হুত্রেণ বন, যে কাপড় হুতা
কর থাকে । “শিরঃ পটঃ হুত্রেণবিরিতায়াঃ গতাঃ” (মল্লকটিক)

आज्ञावर्य (२२) स्वकीयि इ-अट, अज्ञावर्य । अज्ञावर्य ।

সূত্রধার (পুং) হুজর ধরতি ধারয়তি বা হু-পিচ্ বা অণ্ । ১ নটী-
পতি, ইজ। ২ নটিকে নান্যভঙ্গকায়ী, নটকীয় কথাবাহ্যের মিনি
হুচনা করিয়া দেন, নটীপাঠের পর সূত্রধার আগিয়া নটকীয়
প্রণয়নার হুচনা করিয়া দেন, তাৎপরে নটকীয় প্রকৃত বিষয়
আরম্ভ হয়। “পূর্ণরথ বিধায়েব সূত্রধারো নিবর্ত্ততে।

अविद्धं हानकच्छसं कायावाहान्मृशं कृतः ॥" (साहित्यम् ५२८३)

पूर्ववत् आरम्भ करिमा मूत्रधार निवर्तित हन । माडेकोर
कवारुण आरम्भ करिमा देन, बगिमा ईहादेक मूत्रधार करे ।

[নাটক লব্ধ দেখ ।]

ও শিল্পক্ষেত্র, বর্ষাকাল জলবিদ্যুৎ, চলিত ভুতায়, সাধারণতঃ ফেটো সিস্টী অর্থাৎ কাঠশিল্প দ্বারা সাধারণ জীবিকা নির্বাহ করে, তাহানিগকে সুপ্রাথমিক বলে। প্রকটবস্তুরূপে এই জাতের উৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, শূদ্রার গর্ভে বিবকনার ঔরসে এই জাতের উৎপত্তি হইয়াছে। (ব্রহ্মবৈবর্তঃ ব্রহ্মবৈবর্তঃ ১০ অং)

আধুনিক ত্র্যম্বকে সূত্রধার হীনভাবে বণিত। গণ্য হইলেও
জাতি পূর্বকালে এই জাতি একদল হীন বণিত। গণ্য ছিল না।
পূর্বকালে এই জাতি রথকার বণিত। গণ্য ছিল। গণ্যধন্যকৃত
পারকরুণ্যস্বত্বাদে। 'এবং রথকারজ উপনয়নং' এইরূপে রথ-
কারের উপনয়নের ব্যবস্থা থাকার এই জাতিকে হীন বর্ণনায়
বাল্য গ্রহণ করা যায় না।

मनुष्यक (गु) नृमथारनसार्थ ।

सहपत्रकर (श्री) टिन :

सहपाठगी (डी) पिछल, पिछल ।

সূত্রপিটক (পুং) বৌদ্ধবিগের শিটকঅয়ের মধ্যে শিটকগ্রহ-
বিশেষ। [ত্রিপিটক শব্দ দেখ।]

ਸਰੋਤ (ਪ੍ਰ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਾਪਾਸ, ਕਾਪਾਸਗਾਹ।

সুত্রভিন্দু (পু:) পুঃ সিন্ধীভিঃ সিন্ধিপু. পৌত্রিক। অণী-
কর্ণকায়ী, পরজী। (বদচ')

ମୁଦ୍ରାମହାତ୍ମ୍ୟ (ମୂ) ହୃଦୟସାବର ହୃଦୟମତି ସିଦ୍ଧ । ସଦାବୁଦ୍ଧ, ହୃଦୟ ।

সূত্রময় (ত্রি) যজ্ঞ আকাশে মনটে। হৃদযন্ত্রণ।

मुद्रायुक्त (जी) १२३४-१२३५। अष्टावक्रसंहिता, टीका।

‘आवागमनं कृतवन्तः सन्त्येव श्रितिरिवेष्टिताम् ।’ (भक्तमाला)

সূত্রালা (ত্রী) দ্বারা লাতীতি লা-ক। তহুঁটা, চলিত ঢেঁকা,
ইহা দ্বারা দ্বারা পদ্ধতি করিতে হয়। তুল্য পাঠ্য গ্রন্থ করিয়া
চৈকোকে প্রাইলে বৃত্ত। তৈদারি হয়।

সক্রেবাপ (পুং) দ্ব্যবশ্যম, দৃষ্টা বোলা ।

महासिद्धयिन् (जि) महाविजयकाशी, विनि नद्य विजय स्थले ।

मकरयोग। (जी) श्रमवत् वीणा, वीणाद्वय, नर्तक—नारदजी।

সূত্রাং যেষাং (স্ত্রী) যেষাং ভবতি তেষাং কৰণে ন্যূত্, যত
যেষাং। তত্ৰাং যেষাং কৰণ, তস্মিন্ ভবতি। পৰ্যায়—ভবতি, তস্মিন্।

সূত্রস্থানি (সূত্রী) সূত্রভাষ্য প্রথম স্থান, এই স্থানে আত্মবর্কনের
 সূত্র সূচিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম সূত্রস্থানি হইয়াছে। এই
 সূত্রস্থানে আত্মবর্কনের উৎপত্তি, নির্বাচন, আত্মবিজ্ঞান, কৰ্মাদি,
 চূর্ণ, কাণাদিনিধি, কাস্টিনিধি, ত্র্যমণ্ডল, ঐশ্বর্যের মাত্রা, মোখা-
 দির বলাবল, বিরচনবর্ণাদি এবং শুদ্ধা ত্র্যমণ্ডলের বিষয়
 বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। সূত্রভাষ্যের সূত্রস্থানে ইহার
 বিশেষ বিবরণ প্রাপ্য।

महाश्व (श्री) उद्यम काष्ठ । (देवकनिः)

सूत्रात्मन (पृ०) अर्थ, आचार्य इति अर्थे (महाभाष्यकार) भवति ।
 उ० ४।११२ इति भवति । अथ उपनिषत् शोधः । इति ।

সূত্রানুসার (খ) ১ বোঝে গ্রাহবিধেয় । ২ পুত্র দ্বারা গ্রাহিত
অনুসার ।

সূত্রালো (ডা) অমৃত আনী প্রেসিধত। গলবুহ, গৰ্বাদ—গল-
মেথলা। (হাৰাৰণী)

मूत्रिन् (पू०) अथवा जो कि अन्न-हेमि । १ काक । (द्वि०)
(त्रि०) २ अन्ननिष्ठे, अन्नकृत् ।

सौख्य (वि) सुखसदकीर्ति ।

সূত্র, ১ করণ। ২ নিরাস। জাদি' আশ্বনে' অক' সেট্। লট্
 স্থনতে। লেটি' স্থনতায়। লিট্ স্থনদে। লুট্ স্থনিতা। লুট্
 অস্থমিট্। সন্ অস্থমিষতে। যঙ্ সোযুক্ততে। যঙ্ লুক্ সোযুক্তি।
 স্থন চুরাদি। ১ করণ। ২ বনন। ৩ নিরাস। ৪ সক্রয়।
 ৫ ছেদন। পরট্ সেট্। লট্ স্থরমিট্। লিট্ স্থরমাককার, অস
 ত ও ক ধাতুর অণুপ্রয়োগ হইবে। লুট্, অস্থনুদয়।

ମୂଳ (ଖ) ହସ୍ତଗତି ବସାନିଧି ହସ୍ତ କରୁଣେ ଗିଚ୍ଛା କର । ହସ୍ତକାରି,
ପାଠକ ।

“उर नष्टे। मित्रावृत्तुमिव हः अति वाक्चमः ।

আবু'র খটমঃ স্রোণেঃ রহঃ সুমহত্যকঃ" (তারক ১/১৩৩/২১)

২ বাজন, স্থপ। (বিখ) ৩ সারথ। ৪ অপরাধ। ৫ লোভ।

৬ পাপ। (অজরপাল)

সূদ (দেশজ) বুদ্ধি, কুখীল, ঢাকা কৰ্ম্ম নিলে যে মানে মানে বুদ্ধি পাওয়া যায়, তাহাকে স্থদ কহে। মধ্যনির্ণায়ে কিরূপ হারে বুদ্ধি গ্রহণ করিতে হয়, তাহারও বিধি-নিষেধ বিশেষরূপে লিখিত হইরাছে। বাহ্যিকভাবে তাহা এই স্থানে আর লিখিত হইল না।

সূদকর্ষুন্ (স্ত্রী) রক্ষনকারী, রক্ষা।

সূদকষা (দেশজ) গণিতবিশেষ। পাটীগণিতে স্থকষা বা কুখীল ব্যবহারনাম প্রাকরণে কি প্রণালীতে স্থদ কষিয়া স্থির করিতে হয়, তাহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

সূদক (স্ত্রী) স্থদত কণাঃ ব। স্থদের কণা, পাক, রক্ষন।

সূদন (স্ত্রী) স্থদ-লুট্। ১ অলীকরণ। ২ হমন। ৩ নিক্ষেপণ। (ত্রি) ৪ ভক্ষণ।

“তত্র দিব্যং ধর্ম্মদ্বি। নরস্ত ভগবানি।

চিত্তরামঃ ততঃকঃ বিকুর্দানবস্থনঃ ॥” (ভারত ১।১৩।২০)

সূদশালা (স্ত্রী) স্থদত শালা। পাকশালা।

“স্থদশালা রসবতী পাকস্থানং মহানগং।” (হেম)

সূদশাস্ত্র (স্ত্রী) পাকশাস্ত্র, যে শাস্ত্রে পাকপ্রণালীসকল বিশেষভাবে বর্ণিত আছে।

সূদাধ্যক্ষ (পুং) স্থদানং স্থপকারিণাং অধ্যক্ষ। পাকশাস্ত্র-ধ্যক্ষ, পর্যায়—পৌরোগম, পুরোগম। (শকরত্ন) পাকশালার প্রধান যে পাকক থাকে। মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে যে সূদাধ্যক্ষ অতি শুচি, দক্ষ, চিকিৎসাশাস্ত্রপরায়ণ এবং শাককার্য্যে বিশেষ কুশল হইবে।

“অনাহার্য্যঃ শুচিঃ কশিকিংসিতবিদ্যঃ বরঃ।

স্থদশাস্ত্রবিশেষজঃ সূদাধ্যক্ষঃ প্রাকৃততে ॥”

(মন্ত্রপুং ১৮৯ অং)

সূদিত্ (ত্রি) স্থদ-ভূট্। পাচক, পাককর্ত্তা।

সূদগাতৃ (পুং) উত্তম উদগাতা। (কুতুম্বজ)

সূদ (স্ত্রী) স্থ-ত (ভদিতৃশ্চ। পা ৮।১।৪৫) ইতি নির্ধাতত্ত্ব নক। ১ প্রসব। ১ পুন্। (ত্রি) ৩ বিকসিত। ৪ জাত।

সূদন (ত্রি) জুখে নেতবা, যাহা জুখে লওয়া যায়। “যো বাধতে দয়াতি স্থমরং বহু” (অক্ ১।১০।৩) ‘স্থমরং স্থর্নু নেতবাং, জুখেন নীয়াতে ইতি খলু, নিশাতনাং উপসর্গস্ত দীর্ঘবাং’ (সায়ণ)

সূদবৎ (ত্রি) স্থ-কবত্, তত্ব ন। জাত। (মুক্তবোধবাং)

সূনা (স্ত্রী) স্থতে ঞ্জতি স্থ-ত, উপ। ১ পুজী। জুজ্ঞ-পীড়নে (জ্ঞো দীর্ঘশ্চ। উপ্ ৩।১০) ইতি ন, দীর্ঘশ্চ ধাতোঃ। ২ বধস্থান, ৩ গলভুক্তিকা। (মেদিনী) ৪ মৃগাদি মাংসবিক্রয়। ৫ মৃগপক্ষিবধস্থান।

“অভাবিতত্ত্বা তৈশ্চ স্থানানি কলয়ে যথৌ।

দ্যুতং পানং ত্রিয়ঃ স্থনা বক্রাৎশ্চতুর্বিধঃ ॥” (ভাগ্ ১।১৭।৩৮)

৫ জাত। ৬ মজা। ৭ মাংসবিক্রয়স্থান। ৭ উনান, শিললোড়া, বাটা, উদ্বল মূল ও কলসীপটী, গৃহস্থের এই পাঁচটা স্থনা, অর্থাৎ প্রাণিবধস্থান, অতরাং ইহা গৃহস্থের শাপজনক স্থান। গৃহস্থ যতই কোন বিপদভাবে অবস্থান করুক না, প্রাণধারণ করিতে হইলেই এই পঞ্চস্থনাক্রান্তি পাপ হইবে। উক্ত পাঁচটা প্রত্য নহিলে গৃহস্থের কিছুতেই চলে না।

“কণ্ডনী পেয়নী চূরী উদকুস্তী চ মার্কনী।

পঞ্চস্থনা গৃহস্থস্ত তাত্তিঃ স্বর্গং ॥ বিমুক্তিঃ।

পঞ্চস্থনাক্রান্তং পাপং পঞ্চযজ্ঞে ব্যাণোহতি ॥” (শ্রুতি)

“পঞ্চস্থনা গৃহস্থস্ত চূরী পেয়গুপকরঃ।

কণ্ডনী চোদকুস্তচ বধাতে যাক্ত বাহরনু ॥

তাসাং ক্রমেণ লক্ষ্যাসাং নিষ্কৃতার্থং মহাবিভিঃ।

পঞ্চকণ্ঠা মহাবজাঃ প্রত্যহং গৃহনেনিবাং ॥

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃবজ্রং তর্পণং।

হোমোদৈবো বলিভৌতোন্যজোহতিথিপূজনং ॥” (মনু ৩।৬৮-৭০)

অর্থাৎ গৃহস্থের পাঁচটা স্থনা অর্থাৎ প্রাণিবধস্থান, এই পাঁচটা স্থানে প্রতিদিন অসংখ্য প্রাণিবধ হয়, এই জন্য শাস্ত্রে এই পাঁচটা স্থান পঞ্চস্থনা বলিয়া কথিত হইরাছে। চূরী, উনান বা জাকা, পেয়নী, জাতা বা শিললোড়া, উদ্বল মার্কনী বা বাটা, কণ্ডনী অর্থাৎ উদ্বল মূল, এবং উদকুস্তী মলের কলসী। এই পাঁচটা স্থনা। অল্পাধি পাক করিতে হইলে উনান নহিলে চলে না, এই রূপ গৃহস্থের এই পাঁচটার প্রত্যেকটিই অতি আবশ্যকীয়। অথচ শাস্ত্রে প্রাণিহিংসা শাপজনক বলিয়া নির্দিষ্ট হইরাছে। অতএব কি প্রকারে এই পঞ্চস্থনাক্রান্তি পাপের বিনাশ হয়, সেই জন্য শাস্ত্রে পঞ্চ মহাযজ্ঞের বিধান করিরাছেন। প্রতিদিন যেমন পঞ্চস্থনাক্রান্তি পাপ হইবে। তেমন পঞ্চ মহাযজ্ঞের অমুষ্ঠানে ঐ পাপ বিমুক্ত হইবে। কিন্তু যে গৃহস্থ পঞ্চ মহাযজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন না, তাহার এই পাপফলে নরক অবশ্যস্বামী।” অধ্যাপন বা অধ্যাপনের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, অগ্নি বা উদক দ্বারা পিতৃলোকের তর্পণ করার নাম পিতৃযজ্ঞ, হোমের নাম দেবযজ্ঞ, পঞ্চ শাকী প্রভৃতিকে অন্নপ্রদান করার নাম ভূতযজ্ঞ এবং অতিথিসেবার নাম মনুষ্যযজ্ঞ। গৃহস্থ বধাবিধানে এই পঞ্চ যজ্ঞের অমুষ্ঠানে পঞ্চস্থনাক্রান্তি পাপ হইতে নিচ্ছিত পাইবেন।

“মহাভক্ত নিপাতে যে করদিন অশোচ থাকে, সেই করদিন পঞ্চ মহাযজ্ঞের অমুষ্ঠান করিতে নাই, অর্থাৎ শাস্ত্রে এই অশোচাব্যবহার উক্ত যজ্ঞের নিষেধ থইরাছে। এই জন্য অশোচাপ্রসঙ্গে অর্থাৎ অশোচান্ত দ্বিতীয় দিনে প্রথমেই এই পঞ্চস্থনাক্রান্তি

পাণের প্রাপ্তি করিলে কার্যে অধিকার করে। মতে কোন ধর্মকর্ম করিবার অধিকার থাকে না। ইহার প্রাপ্তি প্রাপ্তকে কাকমহান। মাস, তিথি, পক্ষাবির বধাবিধান উল্লেখ করিয়া পক্ষসূন্যমিত পাণের করকামনার কাকম উৎসর্গ করিয়া প্রাপ্তকে দাস করিবে। উক্ত পাণের প্রাপ্তি করিয়া বধন বিষ্ঠা হইবে, তখন মক্ষা, পূজা, স্নান ও তর্পণাদিতে অধিকার হইবে।

সূন্যবৎ (ত্রি) সূন্য-মতুপ্ মত্ ব। মাসবিক্রী, ব্যাধ।

সূনি (পুং) সূন্য অত্যন্তেতি ইমি। ১ ব্যাধ, মাসবিক্রী, শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ইহার নিকট প্রাপ্তিগ্রহ করিতে নাই, করিলে পাপিত্য করে।

“প্রাপ্তিগ্রহে সূনিচক্রিধাভিষেকানরাধিগাঃ।

হুঁই মনস্বয় পূর্বাৎ পূর্বাভ্যেতে মপাক্ষমঃ” (বাক্যং ১১৫১)

সূকু (পুং) সূক্রে ইতি সূ (সূক্ ক্রিঃ ৩৩৫) ইতি কু, সচ ক্রিঃ ১ পুত। (সূ ১৮৫) ২ অমুজ। ৩ সূখ। (মেঘিনী) ৪ অর্কবৃক্ষ। (স্ত্রী) ৫ কড়া।

সূন (স্ত্রী) সূ-সু বাহুল্যে উজ্জ। কড়া, তনয়। (হেম)

সূনুত (স্ত্রী) সূ নুতাত্যনেনেতি সূ-নুত যঞার্থে ক, উপসর্গস্ত নীর্ঘঃ। ১ সত্য অথচ প্রিয় বাক্য।

“জায়তে সূনুতঃ নিমগ্নমুজ্জ্বল্য নিতমিনী।” (সাহিত্যং ৭১৫৫)

২ মঙ্গল। (ত্রি) ৩ উদ্ভূজ, সূনুতবিশিষ্ট। (ভাগ্য ১১২১৩১)

সূনুতাবৎ (ত্রি) সূনুত-মতুপ্ মত্ ব। সত্য অথচ প্রিয় বাক্য-বৃক। “বদানঃ সূনুতাবতঃ” (শব্দ ১৮২১১) “সূনুতাবতঃ প্রিয়-মত্য্যাক্ষিক্য বাক সূনুতয়া স্ততিস্পর্শা বাচ্য বৃত্তাঃ” (সারণ)

সূন্যদ (ত্রি) সূন্ত, উন্মদঃ। উন্মত্ত, উন্মদিস্ত, উন্মদগ্রস্ত, পাগল।

সূন্যাদ (ত্রি) সূন্ত উন্মদঃ। উন্মদরোগাবিশিষ্ট, পাগল।

সূপ (পুং) সোতি রসানি সূ (সুপত্যনিষ্ঠ। উপ্ ৩২৬) ইতি প, চকারাৎ কিং দীঘত্বক। স্বাক্ষরবিশেষ, দাল। ভাবপ্রকাশে সূপ শব্দে ব্যক্তনাকারে দাল বলা হইয়াছে।

“দাঁপতন্ত শমীধাতং দালিন্দালী জিরাযুজ্জ।

দালী কু দালিলে লিঙ্গা লবণাক্রকহিহুতিঃ।

সংযুক্তা সূপনারী ত্যাং কথ্যেতে তদুৎপা অথ।

সূপো বিষ্টকো কক্ষঃ শীতস্ত স বিশেষতঃ।

“নিম্বো ভূষ্টলিঙ্গঃ স লাবণ্য স্তব্রাং ব্রজেৎ।” (ভাবপ্রাং)

শমীধাত অর্থাৎ সূপ মতর প্রকৃতিতে ভাজিয়া কুচ নিষ্কাশিত করিলে তাহার নাম দালি। দালি ও দালী এই দুইটা শব্দই স্ত্রীলিঙ্গ। এই দালি জল দ্বারা স্নান করিয়া তাহাতে লবণ, আদা ও হিঙ্গু মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে, এইরূপে দালি পাক হইলে তাহাকে সূপ বলে। এই সূপ বিষ্ট, কক্ষ ও

শীতবীৰ্য। কুচরহিত শমীধাত ভাজিয়া স্নান করিলে তাহা মদ হইয়া থাকে।

স্বাক্ষর যাক্কেই সূপ বলে। সূপ। (মেঘিনী) ২ ভাঙ।

৩ সারক। (শব্দরত্নাং)

সূপকর্ক (পুং) সূপত্ব কর্তা। সূপকার।

সূপকার (পুং) সূপং করোতীতি কৃ-অণ্। পাককর্তা, পাচক, যিনি অন্নাদি পাক করেন। পর্যায়—বহন, আবাদিক, আকালিক, সূপ, উদমিত, পাচক, পাকু, তক্ষকার। (হেম)

“ইতিভাকারতত্ত্বজ্ঞা বলবান্ মিষ্টপাকঃ।

শূন্য কঠিনৈশ্চ সূপকারঃ স উচ্যতে।” (চারণা)

যিনি ইতিভাকারতত্ত্বজ্ঞ, অর্থাৎ আকার ও ইতিভে সকল বৃত্তিতে পারেন, বলবান্, শূন্য ও কঠিন এবং উত্তমরূপে পাক করিতে পারেন, তাহাকে সূপকার বলে।

ত্রকটৈববর্জপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ভ্রাক্ষণশূন্য পাক করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন, তাহার নীচ সূপকার। এই সূপ-কার পতিত ও মহাপাতকী, ইহার অন্ন ভোজন করিতে নাই।

“দেবোপজীবীজীবী যঃ দেবলক্ষ প্রকীর্তিতঃ।

পুত্রপাতোপজীবী যঃ সূপকারঃ প্রকীর্তিতঃ।

গম্যাপুজাবিহীনস্ত প্রমত্তঃ পতিতঃ স্মৃতঃ।

উক্তপুর্কপ্রকারেণ লক্ষণং বৃশীপতেঃ।

এতে মহাপাতকিনঃ কুতীপাকং প্রযাতি তে।”

(ত্রকটৈববর্জপুং প্রকৃতিং ২৭ অং)

যে ভ্রাক্ষণ শূন্য পাকক্রিয়া করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, তাহারের ঘোর কুতীপাক নরক হয়।

সূপকুৎ (পুং) সূপং করোতীতি কৃ-কিপ্, তুচ্ ঠ। পাচক, সূপকার।

সূপগন্ধি (ত্রি) সূপস্ত অস্তঃ গন্ধো বস্ (করাধারায়। পা ৫।৪।১৩৬)

ইতি সমাসঃ ই। অন্ন সূপগন্ধক, অন্ন এই অর্থ বুঝাটলে বহুব্রীহিসমাসে গন্ধশব্দের উত্তর সমাসাত ই প্রত্যয় হইবে। যেহানে অন্ন এই অর্থ বুঝাইবে না, তখন ই প্রত্যয় না।

সূপচর (ত্রি) উত্তম উপচারবৃত্ত।

সূপচরণ (ত্রি) ১ উত্তমরূপে উপচরণ। ২ উত্তম উপচরণবিশিষ্ট।

সূপচার (ত্রি) সূ উপচরণবৃত্ত।

সূপতীর্থ (ত্রি) উত্তম সোপানবিশিষ্ট।

সূপধূপন (স্ত্রী) সূপত্ব ধূপনমদ্ব্যসিতি। হিঙ্গু। (জিকাং)

সূপপণী (স্ত্রী) সূপকরং সূপত্ব স্মারতাকরং পর্ণমত্যাঃ স্ত্রী।

দুন্দপণী, চলিত দুগানী। (মহাভাষ্য) ৩

সূপবন্ধন (ত্রি) শোভন প্রসক্ত, সুপ্রসক্ত, উত্তম প্রতিষ্ঠাবিশিষ্ট।

“সূপবন্ধনৈশ্চ সূপবন্ধনং” (শব্দ ১১১৮১১) “সূপবন্ধনং

উপবন্ধনং প্রসক্তনং শোভনং প্রসক্তা সুপ্রসক্তা” (সারণ)

সূর্যবিষ্ট (ত্রি) সূর্যে উপবিষ্ট:। জ্যোতিষি, বাহ্যার সূর্যে উপবেশন করিয়াছেন। (ভাগবত ৮।১১।৩)

সূর্যপ্রোষ্ঠ (পুং) সূর্যের তঃসাক্ষর প্রোষ্ঠ:। সূর্য, সূর্য। (রাজনী)

সূর্যমংকৃত (ত্রি) উত্তমরূপে সংস্কারবিধি।

সূর্যমদন (ত্রি) উত্তম রাসদ্রব্য।

সূর্যকর (ত্রি) উত্তম উপকরবিধি।

সূর্যহ (ত্রি) উত্তমরূপে সেবা। "সূর্যহা অত্র দেবো বনম্পতির-ভবঃ" (ভৃগু বহু ২।১৩০)। "সূর্যহা হুতু উপতিষ্ঠতে সেবতে সূর্যহাঃ হাগেন অগ্নিনোঃ সেবা" (বহীধর)

সূর্যস্থান (ত্রি) সূর্যরূপে উপস্থানদ্রব্য। (স্ত্রী) ২ পাকশালা।

সূর্যাক (স্ত্রী) সূর্য অঙ্গ তৎসংলগ্নাং। সূর্যস্থান, হিঙ্গু।

সূর্যায় (ত্রি) সূর্যায়, সূর্য উপস্থিত।

সূর্যায়ন (ত্রি) শোকন প্রাপ্তিযুক্ত, উত্তম প্রাপ্তিবিধি। "মনঃ পিত্তেব সূর্যবেগে সূর্যায়নো ভব" (বহু ১।১১২)। "সূর্যায়নঃ শোকনপ্রাপ্তিযুক্তঃ শোকনসূর্যায়নঃ বহু সঃ" (সারণ) ২ উত্তম উপায়নবিধি।

সূর্যাবসান (ত্রি) উত্তম বিশ্রামস্থানবিধি।

সূর্যিক (ত্রি) সূর্য। সূর্যকার, পাচক।

সূর্যীয় (ত্রি) সূর্য, সূর্যসংক্রীয়।

সূর্য্য (ত্রি) সূর্য (বিজ্ঞাপন হরিরূপাধিকার:। পা ৪।১৪৪) ইতি বহু। সূর্যসংক্রীয়।

সূর্য্যর্ষ (ত্রি) শোকন তক্ষ, শোকন তক্ষণযুক্ত। "সূর্য্যর্ষী বৃষভাঃ প্রোদগবিদ্যা" (বহু ১।১২৪।৫)। "সূর্য্যর্ষাঃ শোকনতক্ষণঃ" (সারণ)

সূর্য্য (স্ত্রী) সূর্য-ইতিসূত্রি। উপ ১।১৪০। ইতি বহু। ১ কীর। ২ আকাশ। (মেদিনী) ৩ জল। (শব্দরত্না)

সূর্য্য (ত্রি) সূর্য্য। (বহু ৮।৩৩।১১)

সূর্য্য (স্ত্রী) সৌর্য্যভিব্য।

সূর্য্য (পুং) সূর্য্যে অগ্নিভিঃ সূর্য্য (সূর্য্য ষাৎ গুণিভ্যঃ ক্রম্। উপ ২।২৪) ইতি ক্রম্। ১ হুত। (বহু ১।১৬৪।২) ২ অর্কযুক্ত। (অমর) ৩ বৃষভর্ষের পিতা। (হেম) ৪ পণ্ডিত। ৫ মন্ত্রঃ।

সূর্য্যকন্ড (পুং) কন্ডবিশেষ, সূর্য্য, চলিত ওল।

সূর্য্যকণ্ড (পুং) বিদ্যামিহেতু পুরনিকের। (ভারত)

সূর্য্যকন্ডম্ (ত্রি) সূর্য্যসদৃশ অঙ্গাশ্রয়, সূর্য্যের স্তায় অঙ্গাশ্রয়াম। "সৌর্য্যকন্ডে ইজ্ঞা অ সূর্য্যকন্ডঃ" (বহু ১।১৩১)। "সূর্য্যকন্ডঃ সূর্য্যসদৃশ প্রকাশদ্রব্যঃ, চলিত সূর্য্যবাহুতাঃ অমর, সূর্য্য ষাৎ ষাৎ অঙ্গাশ্রয় সেবা" (সারণ)

সূর্য্যপ (পুং) সূর্য্য, ওল। দ্বায়ে লিখিত আছে যে, কান্তিক মাসে ওল তক্ষণ করিতে মাই, মোহনপতঃ তোমল করিলে বহুঃ সৌর্য্যমতোমলসদৃশ পাকক হয়।

"সূর্য্যে সূর্য্যকন্ডেব সিন্ধে চানাবুৎ তথা।

কান্তিকে সূর্য্যকন্ডেব সিন্ধে গোমাসেতকবঃ" (কর্ণলোচন)

সূর্য্যত (ত্রি) সূর্য্যে স্নতে ইতি সূর্য্য (সৌর্য্যকন্ডে ক্রম্ মনে সূর্য্য-পাকক চ দীর্ঘ:। উপ ৪।১৪৪) ইতি ক্রম্, সূর্য্যকন্ড চ দীর্ঘ:। ১ কৃশাসু বহাসু। (উজ্জল) ২ সূর্য্যত।

সূর্য্যদাগ, [সূর্য্যদাগ দেখ।]

সূর্য্যমস (পুং) জনপদভেদ। (পার্বি)

সূর্য্যবর্ষম্ (পুং) একজন প্রাচীন সংস্কৃতকবি।

সূর্য্যসূত (পুং) সূর্য্য সূত্র সূত্র: সারণি:। সূর্য্যসারণি, অমর (অমর) ২ সূর্য্যসূত্র।

সূর্য্যসেন (পুং) সূর্য্যসেন।

সূর্য্যি (পুং) সূর্য্যে সবাচারীতি সূর্য্য (সূত্র: ক্রি:। উপ ৪.৩৪) ইতি ক্রি:। পণ্ডিত, বিদ্বান্।

"ভেদে ব্রহ্মদেব য আনিকবরে বৃষভি বং সূর্য্য" (ভাগ ১।১১১) ২ বাবদ। ৩ সূর্য্য। (উজ্জল)

সূর্য্যিন্ (পুং) সূর্য্য: সূর্য্য উপাত্তকরা অন্ততেনি সূর্য্য-ইনি। পণ্ডিত।

সূর্য্যী (স্ত্রী) সূর্য্য, স্ত্রী, ১ সূর্য্যসংক্রীয়। (শব্দরত্না) ২ বিদ্বতী। (উজ্জল) ৩ সূর্য্যের পত্নী। (সূর্য্যোপাসনাধিকার:। পা ৪।১৪৪) ইতি স্ত্রী, সূর্য্যতিব্যাপ্তেতি মলোপ:। ৪ সূর্য্যী।

সূর্য্য অমর। সূর্য্যাদি পুরুষে সূর্য্য সেট্। লট্ সূর্য্যতি। লিট্ সূর্য্যত্। লুট্ সূর্য্যতা:। লুট্ অসূর্য্যত্।

সূর্য্যগ (স্ত্রী) সূর্য্য-লুট্। অমর। (শব্দরত্না)

সূর্য্য্য (পুং) সূর্য্যতে অনাগ্রিতে ইতি সূর্য্য-লুট্। বাব।

সূর্য্য (পুং স্ত্রী) সূর্য্য, চলিত কৃশা। (শব্দরত্না) ২ পরিমাণ-বিশেষ, কৃতপরিমাণ, দুই স্রোণ পরিমাণ। (বৈদ্যকপরিভাষা)

সূর্য্যাক (পুং) সূর্য্যবৎ অক্ষিণী বহু। সূর্য্যকবিশেষ। (বাক্য ৪।১২।১১)

সূর্য্যাক, পশ্চিমভারতে সমুদ্রোপকূলবর্তী একটা অতি প্রাচীন বন্দর। ভারত হইতে ৬ মাইল দূরে অবস্থিত, তিন হাজার বর্ষ পূর্বে হইতে এই স্থান বাণিজ্যক্ষেত্রে বলিয়া গণিত ছিল। তলেসি Soupara নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার বর্তমান নাম সূর্য্যাক। [সূর্য্যাক দেখ।]

সূর্য্য্যী (স্ত্রী) সূর্য্যী। সৌর্য্যময়ী অগ্নিব্যাগ্নী-প্রতিষ্ঠিত।

"ওকতরাভিভাষ্যমকরণে সূর্য্য্যময়োরময়ঃ।

সূর্য্য্যী জগতীং সারিবা সূর্য্য্যনা স বিদ্যার্থিঃ" (বহু ১।১২০৪)

"সূর্য্য্যী সৌর্য্যময়ী: স্ত্রী-প্রতিষ্ঠিত" (কুল্লুক)

বিনি ওকতরা পশ্চিম ভারত, তিনি ঐ পাপমার্গের ওকত সৌর্য্যময়ী পশ্চিম ভারত করিয়া সৌর্য্যময়ী স্ত্রীর আকৃতিকে প্রাপ-বিবেক পণ্ডিত আলিঙ্গন করিয়া থাকেন। এইরূপে সূর্য্য্য হইলে তাঁহার পাপ বিমুক্ত হয়

মূৰ্খা (পুং) সরতি আকাশে, হুৰতি কর্ণি দৌক প্রেরয়তি বা, হু
গম্যে হু প্রেরণে বা (হ্রীকম্বহুহুযোতি । পা ৩।১।১১৪)
ইতি কাণ্ প্রভায়েন সাধুঃ । ১ অর্কবৃক্ষ, আকাশগাছ। অর্ক-
পৰ্ণ। (যেদিনী) ২ ত্যত্র, তথা। ৩ মূৰ্খ। ৪ হুগাংক-
বৃক্ষ, চলিত বড়হকিঙ্গাগাছ। (বৈজয়ন্তিনী)

এ বলির পুত্রভেদ । (বহিঃশব্দ অর্থ) - ৬ দ্ব্যর্থবিশেষ ।
(অহিপুং কান্তপীড়বংশ) ৭ গ্রহবিশেষ, বুধ্যমেধ, রবিগ্রহ । “অহাং
—হুং, অর্ঘ্যমা, আহিত্য, হাদিশাখা, দিবাংকর, ভাংকর, অহংকর,
হুং, প্রভাকর, বিভাকর, ভাবান্, বিবহান্, মণ্ডাখ, হরিদ্রব, উক-
হ্রদ্বি, বিকর্তন, অর্ক, মার্কণ্ড, মিহির, অরুণ, পূবা, ছাননি, ভরনি,
মিত্র, চিত্রভাঙ্গ, বিরোচন, বিভাবহু, গ্রহপতি, ত্রিষাম্পতি, অহঃ-
পতি, ভাহু, হংস, সহস্রাংস, তপন, সবিতা, রবি । (অমর)
বৃহ, তপ, বৃহ, পদ্মিনীবল্লভ, হরি, বিসমনি, চণ্ডাত্ত, মণ্ডলশি-
গুভতিমান্, অংগুমানী, কান্তপের, খণ, জাহুমান্, লোকভোচন,
পদ্মবহু, ভোক্তামান্, অব্যখ, তপন, চিত্ররথ, ধর্মি, দিব্যনি,
গুভতিহু, হেমি, সতপ, অক্তি; বিসংগী, বেসোদর, কালকুণ্ড,
গ্রহরাগ, ভমোগুণ, হনামার, প্রোতিমিবা, ভোয়াভ্যপোখ, ইন,
(শব্দরত্ন) কর্ণশালী, জগদ্বহুং, ত্রীতপা, প্রভোতন, ধতোভ,
লোকবাহুং, পদ্মিনীকান্ত, অংগুহু, পরপাণি, হিরণ্যরেতাঃ,
শীত, অক্তি, অগ, হরিবাহন, অবগৌব, ধামনিবি, হিমায়াতি,
গোশক্তি, কুকার, প্রবণ, হুহু, ভমোপহ, গভতি । (ভট্টাচার্য)

ହୃଦୟର ବର୍ଣ୍ଣ ରକ୍ତସ୍ରାବସିଦ୍ଧିକ, ହିନ ମୂର୍ଦ୍ଧବିକମ୍ପୁର, କବି-
 ଶାନ୍ତି, ନବବର୍ଣ୍ଣବିନିତି, ଏବଂ ନିରହାସିତ କବିଗୀତ । ଶାନ୍ତାମି ଓ
 ସୁବର୍ଣ୍ଣବ୍ରତ ଏବଂ ଚତୁର୍ଥାବ, ଗୋ ଓ ତୃତୀୟା, ଚତୁର୍ଥୋପାସ୍ତବ,
 ସପ୍ତାକାଶେ ଥିବନ, ବୁଦ୍ଧ, ରଞ୍ଜିତୀ, ଓ ଚିନ୍ତାମୟିନୀ ।

(बुद्धकाउकाणि)

এছাড়াও নিম্নলিখিত আছে যে, ইনি বর্ষা-লাকার, যক্ষণময়-
 স্মিত । ইহার অঙ্গভূমি কলিকগণ, গোত্র—কান্ত্রণ, বর্ণ—রক্তবর্ণ,
 জাতি—ব্রাহ্মণ, পুত্রসুখ, বলি—জড়োমন, ধূগ—গুগ্‌লু, গন্ধ—
 রক্তচন্দন, নামধ্—অর্ক, শ্রদ্ধাৎ ইত্যোর উল্লেখে হোম করিতে
 হইলে অর্কের নামধ্ দ্বারা করিতে হয় । থানি—

“काजसः काजसः वक्रः कानिजः कानिजः ।

नमोऽस्तुते शुक्रात्मने ।

निवा।धदेवतः आदेवहि अताधदेवतः ॥”

ইংল্যান্ড—“আত্মকেন রতনা বর্জমানো নিবেশয়মন্তঃ
 মধ্যক হি যুগ্মদেশ গবিতারণেন দেবোবাতি ভুবনানি পত্নী।”
 (গ্রহবাগলংকারতঃ) গ্রহবাগলংকালে সুযের উদয়ে বাগ করিতে
 হইলে তৎকালে বাগ করিতে হয়।

কলকাতা সূর্য সকলেরই একমাত্র উল্লাস বেকতা, প্রতিদিন

সম্মানকালে প্রাঙ্গণাদি বিজ্ঞাপিতগণ সন্ধ্যোপাসনায় যে প্রার্থী কণ
কনিয়া থাকেন, তাতা ভগবান্ স্বর্গোত্ত উপাসনা। গায়ত্রীর
উপাসনাকালে প্রাঙ্গণাদিবিপণিতগণ প্রার্থনা করিয়া থাকেন যে,
ভগবান্ স্বর্গ হইতেই তুঃ ভুঃ স্বঃ এই ত্রিলোক প্রাপ্ত
হইয়াছে। অতএব তাতাক আমরা খান কার, সেই ভগবান্
স্বর্গ আবাদিগের বৃত্তিকে বন্দ্যার্থকামনোকে নিয়োজিত করুন।
সন্ধ্যোপাসনায় ভগবান্ স্বর্গোত্ত এই প্রকার উপাসনা করা
হইয়া থাকে। ভগবান্ স্বর্গোত্ত প্রত্যেক দেবতা।

ভগবান্ হৃদ্যঃ স্রোতিশ্চক্রে উল্লসজে অবস্থিত হইয়া লোক-
সমূহের রক্তা বিধান করিতেছেন। মর্য্যগেরপূরণে ভগবান্
হৃদ্যের উৎপত্তিবিধরণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

ମୂର୍ତ୍ତିର ଶ୍ରାଦ୍ଧାପତି ଡାକ୍ତ। ବିବିଧ ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ୍ତ କାନ୍ଦନାର ଗୌରବ
 ଉପସ୍ଥାପନ କରନ୍ତି ଶ୍ରାଦ୍ଧାପତି ଡାକ୍ତ। ଏବଂ ସାଧୁ ଶ୍ରାଦ୍ଧାପତି ଡାକ୍ତ
 ମୂର୍ତ୍ତିର ଶ୍ରାଦ୍ଧାପତି ଡାକ୍ତ।

আমি সত্যের কঙ্কালপে সমুৎপত্তা হন। কঙ্কাল হইতে
অমিত্তর গর্ভে তগবান্ সূৰ্য্য জন্ম গ্রহণ করেন। এই সূৰ্য্য জন্ম-
বস্তু, সমস্ত অগতের বরষাক্তা, আদি, সত্য ও অসত্যরূপ এবং
সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কর্তা। তগবান্ সূৰ্য্য হইতেই এই অগতের
আবির্ভাব হইয়াছে, তাঁহাতেই ইহা প্রতিষ্ঠিত আছে, তিনিই
সমস্তান বস্তু, অমিত্তি পূর্ণে তাঁহাকে আরাধনা করিয়াছিলেন,
তাই তিনি অমিত্তির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

বিশিষ্টা, পরমা, বিজা, জ্যোতিষ্ঠা, শাৰতী, ক্ষুটী, কৈকলা, জ্ঞান, আবির্ভূৎ, প্রেকাশ্য, সর্বিৎ, বেদ্য, অবশক্তি ইত্যাদি সূর্য্যের রূপ। এই অগ্নৎ বসন প্রতীকীন আলোকহীন ও সর্বভোক্তাবে লক্ষ্যকারে নিলীন হইরাছিল তখন এক অণু সমুৎত হয়। ঐ অণুই সকলের আদি কারণ। ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা বসৎ সেই অণুর অন্তরে থাকিয়া তাহা বিদারিত করিলেন। এই ব্রহ্মাই জগতের প্রভা ও রাস্তা। প্রথমে তাহার মুখ হইতে 'ঔ' এই মহান শব্দ আবির্ভূত হইল। তাহা হইতে প্রথমে 'ভূঃ', পরে 'ভূবঃ', এবং 'স্ব' শব্দ সমুৎত হয়। এষ্ট তিন বাছাতিষ্ঠ সূর্য্যের গুরণ। সেই 'ঔ' হইতেই সূর্য্যের হৃদয়রূপ আবির্ভূত হইয়াছে। অনন্তর তাহা হইতে বহঃ, জন, তপঃ, সত্য ইত্যাদিতেই যথাক্রমে মূল ও মূলতর সপ্ত মুষ্টির আবির্ভাব হইয়াছে। এই সকল রূপের আবির্ভাব ও ভিন্নভাব হইয়া থাকে। 'ঔ'ই তাহার হৃদয়রূপ, ইহাই সকলের আদি ও অক্ষ, ঐ পরম রূপের কোন প্রকার আকার নাই, উহাই সাক্ষ্য পরব্রহ্ম।

সেই অশু বিচিত্র হইলে অধ্যাক্ষ্যোনি ব্রহ্মার বদন হইতে
 জন্মবল আবির্ভূত হইল। তাহার জবাফুল্লমস্মিত, এবং
 তেজ ও রূপ বারো অঙ্গকৃত। তাহার সকলই চম্ভোত্তরগাথারী,

এবং কাহারও সহিত কোন সম্বন্ধ নহে। অনন্তর ত্রাণের দক্ষিণ সূর্য হইতে যজ্ঞসকল প্রবলবেগে প্রোচ্ছিন্ন হইল। উহারের বর্ণ ক্রান্তনসূত্ৰ। ইহারাত পরম্পর অসংহত। অনন্তর ত্রাণের পশ্চিম বদন চক্রে সাম ও তত্ত্বদ্বন্দ্বসকল আবির্ভূত হইল। তাৎপরে ত্রাণের উত্তর বদন চক্রে তুল ও অক্ষনপুঙ্খসমিত সমুদয় অধর্ষণ প্রকটভূত হইল। ঐ অধর্ষণ শাস্ত্রিক ও আভিচারিকভেদে দ্বিবিধ, ইহার প্রথম, সূর্য ও তমঃপ্রধান, সোম ও অসোম্য এই দ্বিবিধতঃপুত্র। যজ্ঞসকল রজোত্তপ্যাদিত, সামসকল তমোত্তপ্যাদিত, অধর্ষণ সূর্য ও তমোত্তপ্যসম্পন্ন। ইহার প্রাপ্তিমতেই রাজসামান হইয়া পূর্বের ভাবে পৃথক পৃথক অবস্থান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সেই আদি তেজ বাহ্যর নাম ও তাহার স্বভাব হইতে যে তেজ সমুদ্ভূত হইল তাহা উল্লিখিত আত তেজকে সম্যক্রূপে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। তাৎপরে যজুর তেজ ও সামের তেজ পরস্পর মিলিত হইয়া সেই পরম তেজে অধিষ্ঠিত হইল। তাৎপরে শাস্ত্রিক, পৌষ্টিক ও আভিচারিক এই ত্রিভুত এবং যজ্ঞ প্রকৃতি ত্রিভুতের লয় প্রাপ্ত হইল। তাহাতেই তৎকণাৎ সেই গভীর অন্ধকার বিনষ্ট হইলে সমুদয় জগৎ সুনির্ণল হইয়া উঠিল এবং তরিরকন তাহার অধঃ, উর্দ্ধ ও তির্ধাক্ষ সূত্রে প্রতিষ্ঠিত হইতে লাগিল। অনন্তর সেই হ্রস্বের তেজ মত্তলীভূত হইয়া পরম তেজের সহিত এক হইয়া গেল। এইরূপে আদিত্য উদ্ভূত হইল বলিয়া সূর্যের নাম আদিত্য হইল। ঐ অমাত্যস্বক তেজস এই বিশ্বের কারণ। এই যজ্ঞ, যজ্ঞ ও সামাধ্য ত্রীই প্রোক্তঃ, মধ্যাক্ষ ও অপরাহ্ন এই তিন কালে তাপ দিয়া থাকেন। পূর্বাহ্নে যজ্ঞসকলে শাস্ত্রিক, মধ্যাহ্নে যজ্ঞসকলে পৌষ্টিক এবং সায়াহ্নে সামসকলে আভিচারিক বিভক্ত হইয়াছে। মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন এই দ্বিবিধ সময়ে আভিচারিক এবং অপরাহ্নে সামবাচ্য শিক্তগণের কার্য করিবে। ত্রাণ সৃষ্টিকালে যজুর, বিজু স্থিত-কালে যজুর, ও তত্ত্ব অন্তকালে সামের হইয়া থাকেন।

এই কারণে তিনি বেদাক্ষা, বেদরহিত ও বেদবিভার পরমপুঙ্খ বলিয়া উল্লিখিত হন। এই প্রভৃতি তিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু এবং রজঃ সত্যাদি ঋণ আশ্রয় করিয়া ত্রাণ ও বিজু প্রকৃতি সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন। তিনি বেদ ও অধিলম্ভসুবি, আবার তিনি অশ্রুতি, তিনি আত ও বিশ্বের আশ্রয় এবং জ্যোতিষরূপ, বেদান্তগম্য, পরাংপর। দেবগণ সর্বদাই তাঁহার স্তব করেন।

সেই সূর্যের তেজে অধঃ ও উর্দ্ধ সমুদ্ভূত হইয়া উঠিলে পিতামহ ত্রাণ সৃষ্টিকামনার চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমি এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিলে আদিত্যের এই তেজে তৎকণাৎ

বিনষ্ট হইবে, আদিত্য প্রাণতীন হইবে, সমুদয় সন্নিবৃত্ত হইবে, এদিকে জল ব্যতীত বিশ্বের সৃষ্টি চক্রেবে না। এই প্রকার চিন্তা করিয়া ত্রাণ সূর্যের স্তব করিতে লাগিলেন। সূর্য ত্রাণের স্তবে পরম তেজের সংহরণ করিয়া স্বল্পমাত্র তেজ ধারণ করিলেন। অনন্তর ত্রাণ যথাবিধানে সৃষ্টিকার্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

ত্রাণ এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া যথাবিধানে বল, আশ্রয়, সমুদয়, পরম ও স্বীপসকলের বিভাগ এবং বেদ, বৈতা, উন্নয়াদি সকলের রূপ ও স্থান করণা করিলেন। প্রথমে ত্রাণের মণীচিনামে এক পুত্র হয়, তাহার পুত্র কস্তুর। যজ্ঞের জ্যোৎস্ন কস্তুর কস্তুরের পত্নী।

আদিত্য দেবগণকে, দ্বিত্তি নৈত্যগণকে, নহু নামধনিককে প্রসব করিলেন। আদিত্য ও দ্বিত্তির তনয়গণে সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া উঠিল, আদিত্যের পুত্র দেবগণই প্রধান। দ্বিত্তি ও নহু পুত্রগণ মিলিত হইয়া দেবগণের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিল। এই যুদ্ধে দেবগণ পরাজিত হইলেন। তখন আদিত্য সন্তানের মঙ্গল কামনার ভগবান্ সূর্যের আরাধনা করিতে লাগিলেন। সূর্য এই ক্রমে পরিতুষ্ট হইয়া আদিত্যের সমীপে উপনীত হইলেন। আদিত্য বেদিলেন, রশ্মিকৃত তেজ যুগপৎ আকাশ ও পৃথিবী আশ্রয় করিয়া বিস্তার করিতেছে, তিনি এইরূপ বর্ণন করিয়া কিছুতেই উহার মিকটয় হইতে পারিলেন না, পরন্তু তাহার আভিশর জরসকায় হইল। তখন তিনি সূর্যকে ঐ রূপ সন্মরণ করিবার জন্য স্তব করিতে লাগিলেন। ঐ স্তবে সূর্য আপনাকে সেই তেজোমণ্ডল-মধ্য হইতে আবির্ভূত হইয়া প্রাপ্ত তাম্রসূত্ৰকণেবরে আদিত্যের সমক্ষে উপনীত হইলেন। তখন তিনি তাঁহাকে বর্ণন করিয়া প্রণামপূর্বক কহিলেন, “বৈতা ও বানবরণ দেবগণকে পরাজয় করিয়া বজ্রভাগ ও বর্গরাজ্য অধিকার করিয়াছে। আমার পুত্রগণ পূর্বের ভাবে তাহাতে বজ্রভাগভাগী এবং ত্রিভুবনের ঈশ্বর হইতে পারে তাহাদের প্রতি সুপ্রসন্ন হইয়া তাদৃশ বিধান করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা।

তখন ভগবান্ সূর্য প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, “আমি আপনার গর্ভে সহস্রাংশে সমুদ্ভূত হইয়া শত্রুদিগকে আত নিঃশেষে নাশ করিব। এই কথা বলিয়া ভগবান্ সূর্য অন্তহিত হইলেন। অতঃপর আদিত্য তপস্তা হইতে নিবৃত্ত হইলে সূর্যের সোমরূপাক কয় তদীর উপরে প্রবেশ করিল। দেবজননী আদিত্য সমাহিতা হইয়া শোচ অবলম্বনপূর্বক ক্রুদ্ধ চাক্ষুরাদি অস্ত্রতীন কাণ্ডা সেই গর্ভ বহন করিতে লাগিলেন। তদন্থনে কস্তুর ক্রুদ্ধ হইয়া আদিত্যকে কহিলেন, তুমি বৈতা উপন্যাস করিয়া এই গর্ভভুক্তকে সারিবে না কি? ইহাতে আদিত্য অত্যাচার কস্তুরকে কহিলেন, তুমি যে এই গর্ভাণ্ড দেখিতেছ, ইহাকে আমি

মারিবে না, এই সৰ্ভাওই বিপকসনের সূৰ্য্যৰ কাৰণ হইবে।

অধিক এই কথা বলিয়া তৎকাল্যে সৰ্ভাও ত্যাগ করিলেন। ঐ সৰ্ভাও তখন তেজোভয়ে জ্বলিতে লাগিল। ঈশ্বৰ উদীয়মান ভাষ্যের স্তায় প্রজাবিষ্ট সেই সৰ্ভকে ধন করিয়া প্রণব করিলেন। আত্ম স্বভাবি বারা বহুবিধ ক্রম করিতে লাগিলেন। তখন সূৰ্য্য পদ্মপলাশপ্রতিভকলেবরে সেই সৰ্ভাও হইতে প্রকট হইয়া স্বকীয় তেজে দিগ্ধ পৰিহাৰ করিলেন। এই সময়ে আকাশ হইতে ঈশবাবী হইল যে, "ত মূনে? তুমি এই অশ্বকে মারিত অৰ্থাৎ মারিয়া ফেলিবে, বলিয়াছ, এই জন্ত ইহার নাম মাওও হইবে। এই পুত্র অগতে সূর্য্যের কাৰ্য্য এবং বজ্রকালহাৰী অশ্ব-পদকে বিনাশ করিবেন।"

দেবগণ এই বাক্য শ্রুতিয়া অতীব ভীত হইলেন। তখন ঈশ দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া অশ্ববিগের সঙ্গে যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইলেন। দেবাসুরে তুমুল সংগ্রাম বাধিল। সেই যুদ্ধে মহাসুর-সকল সার্বভূতকৰ্কট নষ্ট হইবামাত্র তদীয় তেজে দহমান চট্টা ভস্মীভূত হইল। তখন দেবগণ পূৰ্ব্বের স্তায় নব নব অধিকার লাভ করিলেন। তখন মাওও কৰ্ম্মকুহমসদৃশ প্রতিভা বিকাশ সহকারে অশ্ব ও উর্দ্ধে মগ্ন বিকীরণ করিতে লাগিলেন। তিনি পৰ্জ্বলিত অগ্নিপিকের স্তায় এবং অনতি প্রস্ফুটিত কলেবর ধারণ করিলেন।

অনন্তর প্রজাপতি বিশ্বকর্মা সূর্য্যের নিকট উপস্থিত হইয়া স্বকীয় সংজ্ঞামারী কথা তাহাকে সম্প্রদান করিলেন। তাহার গতে সূর্য্যের ঈশে বৈবৰ্ত্ত মন্ত আবির্ভূত হইলেন। এই সংজ্ঞার তিনটী সন্ধান হয়। চট্টা পূৰ্ণ ও একটী কজা, কজার নাম যমুনা, পূৰ্ব্বের বৈবৰ্ত্ত মন্ত ও যম। জনৈক সূর্য্যের তেজ আভিমান্য স্ব-ভিত্তি হইয়া উঠিতে লাগিল। সংজ্ঞা কিছুতেই এই তেজ সঙ্ঘ করিতে পারিলেন না। তখন তিনি অনন্তোপায় হইয়া বীর ছায়াতে দেখিয়া তাহাকে কহিলেন, ভগিনি! এই সূর্য্যের গোলা-কার তেজ আমি কিছুতেই সঙ্ঘ করিতে পারিতেছি না, অতএব তুমি আমার সঙ্গী হইয়া এই স্থানে অবস্থান কর, আমি পিতৃগৃহে গমন করিলাম। আমার পুত্র ২টী এবং কজাটীকে যত্নে পালন করিও। ছায়া ইহাতে বীভূত হইয়া কহিলেন, সূর্য্য যে পৃথক্ না পাপ প্রদান করেন, তাবৎ আমি তোমার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিব না।

তখন সংজ্ঞা পিতৃভবনে গমন করিলেন। এদিকে সংজ্ঞা পিতৃভবনে গমন করিলে ছায়া তাহার রূপ ধারণ করিয়া সূর্য্যের পরিচণ্যে প্রবৃত্তা হইলেন। সূর্য্যও সংজ্ঞাজানে তাহার গতে রূপ পূৰ্ণ ও এক কজা উৎপাদন করিলেন। এই পুত্রদ্বয়ের মধ্যে

জ্যেষ্ঠ সাবর্দিনামে মন্ত, ইনি সৰ্ব্বপ্রকারে বৈবৰ্ত্ত মন্তর কুলা, দ্বিতীয় পুত্র শনি, কজার নাম ভগতী।

এদিকে ছায়া দেবগণ আপন সন্তানদ্বিগকে লাগনপালন করিতেন, সংজ্ঞা পুত্রগণের প্রতি তাদৃশ ব্যবহার করিতেন না। এই জন্ত যম ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে পান-প্রদান করিতে উত্তত হন। তখন ছায়াও কুপিতা হইয়া তাহাকে কহিলেন, আমি তোমার পিতার পত্নী, এই জন্ত তোমাদের পরম ভক্ত; কিন্তু তুমি তাহা না ভাবিয়া আমার চরণ প্রহারে উত্তত হইয়াছ, এই জন্ত তোমার চরণ পতিত হইবে, তোমাকে এই অভিশাপ প্রদান করিলাম। যম এই অভিশাপে দ্রুপ্ত হইয়া পিতার নিকট বাইরা এই বৃত্তান্ত বলিলেন।

সূর্য্য ইহা শুনিয়া ছায়াকে কহিলেন, পুত্রগণ সকলই সমান, তবে কিমন্ত তুমি এক জনকে অধিক মেহ করিয়া থাক, বিশেষতঃ পুত্রেরা বিগত হইলে ও জননী কখন তালাদ্বিগকে শাপ দিতে পারেন না। ইহাতে বোধ হইতেছে, তুমি ইহাদের জননী নহ। কিন্তু ছায়া একথাও কোন প্রত্যুত্তর দিলেন না। তখন সূর্য্য সমাহিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত অবগত হইলেন এবং ছায়াকে শাপ দিতে উত্তত হইলে ছায়া সকল বৃত্তান্ত তাহার নিকট প্রকাশ করিলেন।

সূর্য্য তখন অভিশাপ ক্রুদ্ধ হইয়া বিশ্বকর্মা নিকট গমন করিলে তিনি তাহাকে বধাবিধি অর্জনা ও সাধনা করিয়া কহিলেন, আপনার তেজ অতি প্রসংগ হইয়া উঠিয়াছে, সংজ্ঞা তাহা সঙ্ঘ করিতে না পারিয়া যেন অতি কঠোর তপস্করণ করিতেছে। আপনি সেই স্থানে গমন করিলেই তাহাকে দেখিতে পারিবেন। ব্রহ্মার কপালদ্বারা যদি আপনার অভিমত হয়, তাহা হইলে আপনার এইরূপ আমি কখনো করিয়া দিব।

ভগবান্ সূর্য্যের রূপ পূৰ্ণে মণ্ডলাকার ছিল, সেই জন্ত তিনি বিশ্বকর্মা কহিলেন, আজ্ঞা তাহাও বইবে। তখন বিশ্বকর্মা আজ্ঞা পাঠয়া শাকদ্বীপে সূর্য্যদেবকে ভ্রমিতে আরোপিত করিয়া তদীয় তেজঃ ক্রম করিতে উত্তত হইলেন। যখন সমুদ্র ভগ্নতের ন্যস্তবরূপ ভগবান্ সূর্য্য ভ্রমিতে আরোহণ করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, তখন, সাগর, পঙ্কত ও কানন সহ সমগ্র মেঘিনী আকাশে উদ্ভাস করিলেন। গ্রহগণ ও তাহার সহিত সমস্তগণন অধোগত হইল। সৌরসকলের মিলনরাশি বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল, মহাশৈলসকল বিদারিত এবং তাহাদের সারসকল বিক্ষিপ্ত হইয়া গেল। তখন তদীয় ভ্রমণ-বেগে জাকাশ, পাতাল ও পৃথিবী সমুদ্রাদি বিভ্রান্ত হওয়ারূপে এই নিম্নলি লগ্ন অভিশাপ আকুল হইয়া উঠিল। তখন সমস্ত অগ্নি ধ্বংস হয় দেখিয়া ব্রহ্মার সহিত দেবগণ ভগবান্ সূর্য্যের ক্রম করিতে লাগিলেন।

বিষকন্দাও সূর্যের মানা প্রকার ভব করিয়া তাহার ঘোড়শ তান বশতই করিলেন। ১২ ভাগ ভেদ লাগিত হওয়াতে সূর্যের শরীর অতীব কঠিনবিশিষ্ট হইল। বিষকন্দা তখন তাঁহার সেই ১০ ভাগ ভেদবায় বিজুর চক্র, মহাঘেরের খুল, ধনঘের শিখা, ঘেরের নও এবং কঠিকের শক্তি নির্মাণ করিলেন। অনন্তর তিনি অত্যন্ত বেব-গণেরও শক্তনামনার্থ পরম প্রোতাবিশিষ্ট অন্তঃকরণ নির্মাণ করিলেন।

এইরূপে তগবান্ সূর্যের ভেদঃ শক্তিও হওয়ার তিনি পরম পৌত্তমান হইলেন। সংজ্ঞা সূর্যের এই কমনীয় সূতি বেধিয়া পরম আত্মলগিত হইলেন। (মার্কণ্ডেয়পু' ১০২—১০৩ অ')।

ইহা তির ভাষ্যপুরণে ব্রাহ্মপর্বে, বমাতপুরণে আত্মভ্যোং-পতি নামাধ্যায়ে, বিজুপুরণ ২য় অংশ ১০ অধ্যায়ে, কুর্খপুরণ ৪-অধ্যায়ে, বহুতপুরণ ১০১ অধ্যায়ে ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরণে শ্রীকৃষ্ণ ভগবতে ১৯ অধ্যায়ে সূর্যের উৎপত্তি ও মাহাত্ম্যাদির বিশেষ বিবরণ বিশেষভাবে লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে সে সমস্ত এই স্থানে লিখিত হইল না। বিভিন্ন পুরাণসমূহে সূর্যের উৎপত্তি সম্বন্ধে কিছু কিছু পার্থক্য আছে, তাহা তত্ত্বপুরণে হইবে।

ঐশ্বর্যভাগবতে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থলে তগবান্ সূর্য্যেব অবস্থিত আছেন। স্বর্গ ও মর্ত্যের যে অস্তর তাহাই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্য স্থান। সূর্য ও অস্ত্রগোলক এই দুইয়ের মধ্য স্থানের পরিমাণ সর্বভোক্তাবে পঞ্চবিংশতি কোটি যোজন। তগবান্ সূর্যের এক নাম মাত্তন্ত, যুত অর্থাৎ অচেতন অণ্ডে তিনি বৈরাগ্যরূপে আবিষ্ট হইয়াছিলেন এই জন্ত তিনি মাত্তন্তনামে খ্যাত, আরও তিনি হিরণ্যর অস্ত হইতে সমুদ্ভূত হন, এই জন্ত তাঁহার আর এক নাম হিরণ্যগর্ভ। এই এক সূর্য্য ষারাই দিক্, আকাশ, পৃথিবী এবং অস্ত্রাত্ত বিভাগ বিতক্ত হয় এবং ভোগস্থান, বোকস্থান, নরক ও অন্তর্লান সকল প্রকার লোকই সূর্য্য হইতে বিতক্ত হইয়াছে। তগবান্ সূর্য্য দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, লতা এবং বীজসমূহের আত্মা, নৈজা এবং অধিষ্ঠাতা। অতএব সকলেরই সূর্য্যের উপাসনা করা অবশ্য কর্তব্য।

কালচক্রে ভ্রমণশীল সূর্যের গতিক্রমে রাশি সঞ্চার ও তদ্বারা লোকযজ্ঞো নিরূপিত হইয়া থাকে। ভূমণ্ডলের সহস্রান পঞ্চাশ-কোটিযোজন এবং উচ্চতার পঞ্চবিংশতি কোটি যোজন, চণকাদি বিষলের মধ্যে এক বলের হেতুপ পারমাণ, অস্ত্র বলেরও সেইরূপ পরিমাণ হয়, ভূমণ্ডলের পারমাণাহুসারে স্বর্গমণ্ড-লেরও পরিমাণ সেই রূপ। এই দুইয়ের মধ্যে যে আকাশ আছে তাহা তদন্তর দ্বারা উত্তর পার্বে সংলগ্ন। সূর্য্যেব সেই আকাশের মধ্যস্থলে থাকিয়া ত্রিলোককে তাপ দিয়া থাকেন, এবং আপনায় ক্রিয়ণ দ্বারা জিহ্ববন উদীপিত করেন। সূর্য্যই একমাত্র উত-

স্রারণ, হর্ষিণাচন, ও বিবুৎসংজ্ঞক মন, শীত ও সমান পতি দ্বারা বর্ষাকালে আরোহণ, অবরোহণ ও সমান স্থানে আরোহণাদি প্রাপ্ত হইয়া মকরাসি রাশিতে অহোরাত্র সকলকে দীর্ঘ, হ্রস্ব ও সমান করিয়া থাকেন। সূর্য্য যখন মেঘ ও তুলারূপিতে গমন করেন, তখন অহোরাত্রসকল অত্যন্ত বৈষম্যাত্মকপ্রযুক্ত দ্বার সমান হয়। সূর্য্য যখন বুধাধি পক্ষ রূপিতে পতিভ্রমণ করেন, তখন দিন সকল বর্ধিত হয়, এক মাসে এক এক ঘটিকা করিয়া সাত্তি হ্রস্ব হইতে থাকে। যখন সূর্য্য বৃশ্চিকাদি পক্ষ রাশিতে অবস্থান করেন, তখন অহোরাত্র সকলের বিপর্যয় হয়, অর্থাৎ কতদিন বৃশ্চিকাস্রম থাকে কতদিন দিন দীর্ঘ এবং উত্তরাহরণ পর্যন্ত সাত্তি দীর্ঘ হয়।

এই প্রকারে সূর্যের মন, শীত ও সমান পতি দ্বারা সান্ন্যাত্তর পর্যন্তের পরিমাণ নব্ব্বকোটি একপঞ্চাশৎ যোজন, উক্ত মান-লোভের স্রমেকর পূর্ব্বদিকে ইন্দ্রসম্বন্ধিনী পুরী, তাহার নাম বেব-ধানী, দক্ষিণ দিকে বনসম্বন্ধিনী পুরী, নাম সংবমনী, পশ্চিম দিকে নিম্নোচনী নামক বকরণের পুরী, উত্তর দিকে বিভাস্বতীনামে চন্দ্রের পুরী। এই সকল পুরীতে স্রমেকর চতুর্দিকে বিশেষ বিশেষ সময়ে উদয়, মধ্যাহ্ন, অস্ত ও অহোরাত্র হইয়া থাকে। এই সকল উদয়-বিহি প্রাণিগণের প্রযুক্তি ও নিরুতির কারণ। অর্থাৎ সূর্যের উত-রাধি উপলব্ধ করিয়াই প্রাণিসমূহের চেষ্টাবি হইয়া থাকে।

যে সকল প্রাণী স্রমেকতে অবস্থিত করে, সূর্য্য বিক-মধ্যগত হইয়া তাহাবিশিষ্ট তাপ প্রদান করিয়া থাকেন। বর্ষাও তিনি বায়বিকে চলেন, অর্থাৎ মকরাত্তিরূপ হইয়া গমন করিতে যদি স্রমেককে বায়ে রাখিয়া গমন করিয়া থাকেন, তখনই প্রবাহনামক বায়ু স্রোতিন্চক্রকে ভ্রাম্যমাণ করিতে এতদ্ব এক এক বার দক্ষিণ দিকে ঘাইয়া থাকেন। অতএব চক্রগতির কারণে অতি দূর হইতে সূর্য্যকে ভূমিসংলগ্নের জ্ঞান যে বেধার, তাহাই তাঁহার উদয়। তাঁহার আকাশারূঢ়ের জ্ঞান বর্ণনই মধ্যাহ্ন, ভূমিপ্রবি-ষ্টের জ্ঞান বর্ণনই তাঁহার অস্ত। তথা হইতে অধিক দূর গমনই অস্ত্রাত্র। বেধেও সমুদ্ভূতীকৃত সূতিক্রমে কথিত আছে যে, যে সূর্য্যেণ ভূমি প্রান্তঃকালে জলমধ্য হইতে উদিত এবং সারকালে জলমধ্যে আবিষ্ট হইয়া থাকে। প্রান্তর এই ভাষি লোকক ম্যবহার্যসক, মধ্যার্থ নহে। সূর্য্য যেখানে উদিত হন, তাহার সমুদ্ভূত-পাতত স্থানেই অন্তর্নিত হন। মধ্যাহ্নকালে বেধানকার প্রাণিগণকে বেদোৎসব সহকারে উদ্ভাপ দেন, তাহার সমুদ্ভূ-পাত স্থানে অদ্বরাত্র হওয়ারও বেধানকার ব্যক্তিবিশিষ্টে এ সময়ে নিদ্রিত করিয়া রাখেন।

যখন সূর্য্য ঐন্দ্রী পুরী হইতে প্রচলিত হন, তখন পঞ্চদশ ঘটিকা, বনসম্বন্ধিনী পুরীতে সওয়া দুই কোটি ও পঞ্চবিংশতি মাহাত্ম্য-

যিক সার্ভ বায়নলক বোজন গ্রহণ করিয়া বান। এই প্রকারে ভবা হইতে বয়নলকখিনি পুরী গমন করিয়া পুনরায় ঐ প্রী গমিতে গমন করেন। এইরূপে সোমাদি গ্রহণ সূর্যকে কেন্দ্র করিয়া নক্ষত্রপথের সহিত জ্যোতিষক্ষে উচিত ভন এক তাহাদের সহিত অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকেন।

এই প্রকারে সূর্যের বেগসমূহ এক সূর্যের পূর্বোক্ত ঐ প্রাদি পুরীচক্রের চতুর্দশে এক লক্ষ অষ্টশত বোজন গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই সূর্যের একবার চক্র, তাহার নাম সপ্তমস, বায়ন মাস, তাহার বায়ন আর অর্থাৎ অস্তিত্য। হর পক্ষ তাহার ৬ মেনি, তিন চতুর্দশ তাহার মাসি। তাহার অনেক এক তাগ সূর্যের মস্তকে এবং অস্তিত্য বায়নসোত্তর পক্ষতে স্থাপিত আছে, সেই বায়নসোত্তর পক্ষতে সূর্যের স্থাপিত হওয়া ঐলসময় চক্রের তার অস্তিত্য পরিবর্তন করিয়া থাকে। সূর্যের হই লক্ষ, তাহার প্রথম লক্ষটা সূর্যের ও বায়নসোত্তর পক্ষত বিস্তৃত, তাহার পরিমাণ এককোটি সার্ভনগুণকপক্ষে লক্ষ বোজন। দ্বিতীয় অনেক পরিমাণ তাহার চতুর্দশ, অর্থাৎ চতুর্দশে লক্ষ সার্ভনগুণকপক্ষে সপ্তম বোজন। প্রথম একে দ্বিতীয় অনেক পূর্ণ তাগ নিবৃত্ত আছে এবং ঐলসময় তার একলক্ষে বায়নপাশ দ্বারা তাহার উপর তার সলয় রহিয়াছে। এই সূর্যের নীচ অর্থাৎ ভবীর উপবেশন স্থান ২৬ লক্ষ বোজন আরত, তাহার চতুর্দশ তাগ উক্ত, এই সূর্যের সূর্যের পরিমাণ তাবৎসংখ্যক বোজন। এই সূর্যে গায়ত্রী প্রকৃতি সপ্ত হর গী অথ, এই অস্তিত্য লক্ষ কর্তৃক বোজিত হইয়া সূর্যকে বহন করিয়া গ্রহণ করিতেছে। অকণ সূর্যের সারথ্যকর্মে নিবৃত্ত হইয়া অগ্রে স্থাপিত হইয়াছেন, তাহাও প্রত্যক্ষ সূর্যে অবস্থিত আছেন। বায়নগায়নক বায়ন, বাহ্যের বেগের পরিমাণ অষ্টমাস এক সংখ্যক বস্তুসমূহ, তাহার সূর্যকে অগ্রে থাকিয়া তাহাও নানা প্রকারে স্থব করিতেছেন। এইরূপে অস্তিত্য বায়, সর্ভক, অঙ্গুরা, উরগ, সাকস, সৈতা ও বেব প্রকৃতি প্রকৃতিসে পৃথক পৃথক কর্তৃক দ্বারা পরস্পরসঙ্গী ভগবান্ সূর্যের উপাসনা করিতেছেন।

দ্বারা পরীক্ষিত ভগবান্ ভবনের সূর্যে সূর্যের বিবর এইরূপ গ্রহণ করিয়া ভবনকে বলিয়াছিলেন যে, হে ভবন! আশমি যে কর্ণন করিলেন সূর্য সূর্যকে একক প্রকৃতি করিয়া গ্রহণ করিতে করিতে স্থানিকলের অস্তিত্যে অচ অস্তিত্যে গমন করেন। ইহা আমার বিবেচনার পরস্পর বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীত হইতেছে। বোয়িবর ভবনকে তাহার সপ্তম অপনোবনের এক বলিলেন, ভবন, বেবন কুল্যচক্র এককিৎ সুখ করিয়া গ্রহণ করিতে থাকিলেও সেই চক্রান্ত পিন্দিকাসকল বাহ্যে অস্তিত্যে সুখ করিয়া গ্রহণ করে, তাহাদের অস্ত প্রবেশে অস্ত প্রকারে গতি

উপলব্ধি হয় তাহার তার যে কালচক্র এবং সূর্যের প্রকৃতি করিয়া গ্রহণ করিতেছে তাহা সপ্তম ও সার্ভনক্ষে উপলব্ধি হইলেও ঐ সপ্তম চক্রে পৃথক পৃথক গ্রহণকারী সূর্যাদি গ্রহপথের অস্ত প্রকার গতি হইবে ইহা অসম্ভব কি?

সেই প্রসিদ্ধ কালকলী সাক্ষ্য ভগবান্ অদিপুত্রবই লোক-মলমার্গ ও কর্ণকৃতির অস্ত আপনার বেবন বস্তুকে বায়ন প্রকারে বিভক্ত করিয়া সূর্যকলী হইয়াছেন এবং হর বস্তুতে কর্ণ সপ্তমের জোপান্তসারে তত্ত্ব বস্তু ও অর্থাৎ সৈত্যকালি বিধান করি-তেছেন। সূর্য সপ্তম লোকেরই আত্ম, সূর্য ও পৃথিবীর মধ্যে যে আকাশমণ্ডল আছে, তাহারই কালচক্রে অবস্থিত হইয়া বায়ন বায়ি ভোগ করেন, যেসাদি বায়ি বায়নসোত্তরেই ঐ বায়ন সোত্তর নাম হইয়াছে। এই মাস সপ্তমই সপ্তমের অবস্থ।

বায়নলক ও আবার ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে হইয়া থাকে, চক্র নামে হই পক্ষে এক মাস, দ্বিতীয় মাসে ঐ সূর্যের সপ্তম হই লক্ষ, জোপান্ত এক মাস। এই এক মাস পিতামহের অস্তিত্য, অর্থাৎ পিতৃসোত্তর পরিমাণে সপ্তমক মিন ও সপ্তমক মাসি। সূর্য বস্তুকালে সপ্তমের বস্তু তাগ অর্থাৎ হই মাসি ভোগ করেন সেই কালকে বস্তু, অস্তিত্য ঐ বস্তুও সপ্তমের অবস্থ। এই প্রকারে সূর্য বস্তুকাল আকাশমণ্ডলের অস্তিত্যে গ্রহণ অর্থাৎ হর মাস ভোগ করেন, সেই কাল অস্তিত্যে ব্যক্ত। সূর্য বায়নকাল সপ্তমক ও পৃথিবীমণ্ডল এই দুই মণ্ডল সপ্তমকলের সহিত সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিয়া ভোগ করেন, সেই কাল সপ্তম, ঐ সপ্তম সূর্যের মাস, সূর্য ও সপ্তমগতি দ্বারা সপ্তম, সপ্তম, ইহাও সপ্তম, অস্তিত্য ও বস্তু এই পাঁচ মাসে বিভক্ত হয়।

সূর্যমণ্ডলের লক্ষ বোজন হইতে বিলক বোজনের উপরি তাগে চক্র অবস্থিত করেন। তিনি হই পক্ষে সূর্যের সপ্তম-সর এবং সপ্তম হই মিনে সূর্যের এক মাস ও এক এক মিনে সূর্যের এক এক পক্ষ ভোগ করেন। বস্তু চক্রমণ্ডলের কাল-সপ্তম বুদ্ধিহীন হয়, তখন বেবগণের মিন এবং কর্ণকল সপ্তম পিতৃহিণের মিন হয়। চক্র এই প্রকারে চক্র ও সপ্তম দ্বারা বেব ও পিতৃসপ্তমের অস্তিত্য বিধান করিয়া থাকেন। চক্র অস্তিত্য ও অস্তিত্য, এই এক তিনি জীবের প্রাণ। বোজকল চক্র সোমস, অস্তিত্য ও অস্তিত্য। অস্তিত্য, তিনি দেব, পিতৃ, সপ্তম, সূর্য, পিতৃ, পিতৃ, পিতৃ, পিতৃ, পিতৃ এ সপ্তমের প্রাণকে আগ্য-রিত অর্থাৎ পুষ্টি করিয়া থাকেন।

সূর্যকে কেন্দ্র করিয়া সপ্তম প্রাই অবস্থিত থাকে। উজ্জি-বিত চক্রমণ্ডলের হই লক্ষ বোজন উপরে সপ্তমকল সূর্যের, হকিগণকে কালচক্রে ঐবর কর্তৃক বোজিত হইয়া গ্রহণ করি-

তেছে। এই সকল নক্ষত্রের মধ্যে অক্সিজেন নক্ষত্র ধরিয়া অষ্টা-
বিংশতি।

নক্ষত্রমণ্ডলের দুই লক্ষ যোজন উপরে শুষ্কগ্রহ অবস্থিত,
সম্মুখে সূর্য কোন নক্ষত্র ভোগ করিতে থাকিলে ঐ গ্রহ তাঁহার
পশ্চাদিকে ভোগ করেন। এক সঙ্গে ভোগ করিবার সময়
হইলে অভ্যাস্য হইয়া অর্থাৎ ক্রমশঃ নক্ষত্রমণ্ডলকে অভিক্রম
করিয়া ভোগ করেন। তাঁহার লক্ষ্যের প্রায় দুটি হয়।

শুষ্কগ্রহের ঘেষণ সংস্থান ও গতি, বুধগ্রহেরও তদ্রূপ
গতি হয়। অর্থাৎ বুধগ্রহ কখন সূর্যের অন্তরে ও পশ্চাৎ-কখনও
বা এক সঙ্গে বিচরণ করিয়া থাকেন। এই বুধ শুষ্কগ্রহের
দুই লক্ষ যোজন উপরি ভাগে অবস্থিত। বুধ যখন সূর্য হইতে
অভ্যাস্য হইয়া যান, তখন প্রবল বায়ু বির্জল মেঘাভয় এবং
অনাবৃষ্টি হইয়া থাকে।

বুধের উপরিভাগে মঙ্গল, মঙ্গলের উপরি-ভাগে বৃহস্পতি,
বৃহস্পতির উপরিভাগে শনিগ্রহ ইহারা প্রত্যেকেই দুই দুই লক্ষ
যোজন উপরিভাগে অবস্থিত। শনিগ্রহের উত্তরে একাধল-লক্ষ
যোজন দূরে অধিগণ অবস্থিত আছেন, তাঁহারা লোকমঙ্গলের
পাশ্বে বিধান করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর পরমপদ আরাধনা করিতে-
ছেন। সূর্যের অধোগিকে অযুতযোজন অন্তরে রাহগ্রহ নক্ষত্রের
ভার প্রমত্ত করিতেছেন। সূর্যমণ্ডল এই রাহগ্রহের অধোভাগকে
উপরে রাখিয়া ভূপিত করেন। এই সূর্যমণ্ডল দশমহস্ত যোজন
বিস্তীর্ণ এবং চন্দ্রমণ্ডল বিস্তারে দ্বাদশ সহস্র যোজন, রাহমণ্ডল
তদধিক ও অধিক বিস্তীর্ণ। ঐ রাহ অদূতপানসময়ে চন্দ্রসূর্যের
মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া আবধান করিয়াছিল, বিষ্ণু ইহা জানিতে
পারিয়া চন্দ্র ও সূর্যকে রক্ষা করিবার জন্ত সুবর্ণচক্র প্রয়োগ
করেন। ঐ চক্রের ভেদ অতি চূড়ান্ত, তাহা সর্বদা সূর্যমান হই-
তেছে। রাহ ভগবান চন্দ্রসূর্যকে গ্রহণ করিবার জন্ত মুহূর্ত্ত মাত্র
অবস্থিত হন, তৎপরেই ভীত হইয়া দূর হইতে নিবৃত্ত হইয়া
আইসেন। এই প্রকারে চন্দ্র ও সূর্যের অন্তর্গলে রাহগ্রহের যে
অবস্থিতি তাহাকেই লোকে গ্রহণ বলে। রাহর ক্ষুণ্ণ ও বক্র
অবস্থিতিতেই সর্জগত ও সর্জগত হয়। প্রকৃতপক্ষে ইহা
গ্রাহ নহে, লোকপ্রতীতিমাত্র। কারণ ঐ চন্দ্র সূর্য হইতে রাহর
অবস্থান অতিশয় দূরে। এইরূপে সূর্যমণ্ডল অবস্থিত আছে।
শিশু মায়ের আকারে ভ্যোতিশ্চক্রে অবস্থিত হইয়াছে। এই
ভ্যোতিশ্চক্রে প্রাপ্ত এবং এই প্রকারে কেন্দ্র করিয়া অস্ত্রান্ত
সকলে বিভ্রমণ আছেন। এই প্রকারে সূর্যই প্রধান, সূর্যকে
ইচ্ছা রূপে কেন্দ্র করিয়া অস্ত্রান্ত গ্রহগণ অবস্থিত আছেন। এই
এক সূর্য হইতেই দিন, রাত্রি, মাস, পক্ষ, ঋতু, অরুণ, বৎসর,
ঋতু, গ্রীষ্ম, শ্রী, অনাবৃষ্টি প্রভৃতি প্রভৃতি হইতেছে, এই সকলের বিধান-

কর্তা সূর্য। সূর্য গ্রহগণের সহিত পত্ন্যহসারে উক্ত প্রকার ফল
বিধান করিয়া থাকেন। অতএব একমাত্র ভগবান্ সূর্যই প্রত্যেক
দেবতা, সকলেরই তাঁহার উপাসনা করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

(ভাগবত ৪:২০-৩০ অ')

পাশ্চাত্য মত।

পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের মতে ইহা একটি পদার্থের মণ্ডল।
ইহা একই উত্তর যে ইহার অভ্যন্তরভাগে পদার্থসমূহ সর্জ-
গত। এমন-বান্দীর অবস্থায় পদার্থের বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থিতি
করিতেছে যে ইহাভাগের মধ্যে কোনও প্রকারের রাসা-
য়নিক সংযোগ-কখনই সংঘটিত হইতে পারে না। তথাপি
ইহার শুষ্ক ও ঘনত্ব বড় বেশী। যে সকল রাসা-
যান ইহার অন্তর গতিত, সেইগুলি পদার্থের অপেক্ষসমূহের
আকর্ষণে এরূপ ক্ষুণ্ণভাবে সরিষ্ট ও সংশ্লিষ্ট যে ইহার কলে
সূর্যের যে ঘনত্ব লাভ হইয়াছে, তাহা, যেখানে মাঝামাঝি
নক্ষত্রের, সেখানেও প্রায় ঘনত্বের সমান এবং কেন্দ্রস্থলে
ইহা বোধ হয় দ্বিগুণ পদার্থ অপেক্ষা কম ঘন নহে।

আলোকমণ্ডল (Photosphere) পরিবেষ্টিত যে সূর্যটিকে
আমরা সাধারণতঃ দেখিয়া থাকি তাহা প্রকৃত সূর্যের সামান্য
একটু অংশমাত্র। গ্রহণকালীন পর্যবেক্ষণের কলে জানা গিয়াছে
যে, আলোকমণ্ডলের বাহিরেও দুইটি বিভিন্ন আবরণ আছে।
প্রথমটির নাম বর্ণমণ্ডল (Chromosphere)। ইহা প্রধানতঃ
কলমান দ্বারা গঠিত। দ্বিতীয়টির নাম আভ্যামণ্ডল (Corona)।
এই দুইটি আবরণের বহির্দেশে, বিশেষতঃ সূর্যমণ্ডলস্থ বিদ্যুৎ-
প্রবাহের সম্মুখে, বেশ একটি পদার্থের বিস্তার আছে বলিয়াও
প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় আবরণটি যে পদার্থে গঠিত,
ইহা সেই পদার্থে কি অস্ত কোন বিভিন্ন পদার্থে গঠিত তাহা
জানা যায় নাই।

Spectroscope দ্বারা সূর্যমণ্ডলের এই যে গঠনপ্রণালী জানা
গিয়াছে, ইহায় কলে দুইটি সম্পূর্ণ বিভিন্ন মতের সৃষ্টি হইয়াছে।
প্রথম মতানুসারে সূর্যের প্রকৃত বায়ুমণ্ডল (Atmosphere)
বর্ণমণ্ডল দ্বারাই সীমাবদ্ধ এবং ক্ষুণ্ণতঃ যে সকল রাসায়নিক
উপাদান দেখিতে পাওয়া যায়, প্রধানতঃ সেই সকল উপাদানকে
বাপেই এই বায়ুমণ্ডল সংগঠিত। সময় সময় আভ্যামণ্ডল
ও বিদ্যুৎপ্রবাহ-সংক্রান্ত যে বিস্তার দেখিতে পাওয়া যায়, এই
মতানুসারে তাহা সৌর উপাদান দ্বারা আর কিছুই নহে।
দ্বিতীয় মতানুসারে এই বায়ুমণ্ডল আভ্যামণ্ডলেরও প্রায় সীমা
পূর্ণতঃ বিস্তৃত। উভাপ নীচের দিকে ক্রমশঃই বেশী অল্পত্ব
হইয়া থাকে। আলোকমণ্ডলের নিকটে ইহা একই বেশী
বলিয়া বিদ্যমান করা হয় যে, এখানে রাসায়নিক উপাদানগুলি

পদার্থের বিচ্ছিন্ন ও আভ্যন্তর সংশ্লিষ্টকৃত হইয়া স্থলভিত্তিক অংশে পরিণত হইয়া পড়ে। কাজেই নিরগ্রবাহী বায়ুশ্রেণীগুলি ক্রমেই অধিকতর অবিশ্রা এবং উচ্চ প্রবাহীগুলি ক্রমশঃ অধিকতর বিমিশ্র হইয়া থাকে। এই জন্যই এই সৌর বায়ু-মণ্ডলের যে প্রদেশ অধিকতর শীতল সেই প্রদেশে আয়নিকের পার্থিব উপাদানের (Terrestrial Elements) অধিকতর বায়ু-শ্রেণীগুলি একেবারে কঠিন অবস্থায় পরিণত হয়।

ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, এই দুই মতান্তরসূর্যের মাধ্যমিক ঘনত্ব (Mean density) কখনই এক হইতে পারে না। সৌর বায়ুমণ্ডল যদি একতরপক্ষেই আলোকমণ্ডল দ্বারা সীমাবদ্ধ হইয়া থাকে, তবে তাহার ঘনত্ব ১.৪৪৬ বলিয়া পরিণত হয়। কিন্তু আলোকমণ্ডলকেও যদি আমরা এই বায়ুমণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লই, এবং আলোকমণ্ডল হইতে ইহার উচ্চতা যদি অর্ধেকটি মাইল পরিমাণে, তাহা হইলে সূর্যের আয়তন পূর্বোক্ত মতান্তরপূর্ণ আয়তনের দশগুণ বেশী হইয়া পড়ে; কাজেই এই অবস্থায় সূর্যের ঘনত্ব $1.446 \div 10 = 0.1446$ মাত্র হইবে।

সৌরমণ্ডলে কি কি পদার্থ আছে, তৎসম্বন্ধে পর্যবেক্ষণ দ্বারা প্রথমতঃ দুই রকম মতের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথম মতে ইহাতে সৌর, তাম্র, দস্তা, নিকেল, বারিয়াম, সোডিয়াম, ক্যালসিয়াম ও ম্যাগনেসিয়াম এবং দ্বিতীয় মতে, জলধান, ম্যাগনেসিয়াম, টাইটেনিয়াম, কোবাল্ট, ক্রোমিয়াম, নিকেল, ম্যাগনেসিয়াম, ক্যালসিয়াম সৌর ও সোডিয়াম আছে। সম্ভ্রুতি যে সকল পর্যবেক্ষণ করা হইয়াছে, তাহার ফলে আরও অনেক নূতন নূতন পদার্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। অল্পজানও আছে কি না, সে বিষয়ে এখনও কোন স্থির মীমাংসা হয় নাই।

সূর্যমণ্ডলের অভ্যন্তর প্রদেশ একেবারেই অনূক্ত, সাধারণতঃ আমরা ইহার উপরিভাগটা মাত্র বাহ্যিক আলোকমণ্ডল বলা হয়, তাহা দেখিয়া থাকি। স্বর্গমণ্ডল এবং আভ্যন্তর নামে যে দুইটি আবরণীর কথা বলিয়াছি, তাহা সাধারণতঃ আয়নিকের সৃষ্টিগ্ৰাহ্য নহে। প্রথমটিকে কেবল Spectroscope নামক যন্ত্রের সাহায্যে এবং দ্বিতীয়টিকে কেবল পূর্ণ গ্রহণের সময় দেখিতে পাওয়া যায়। স্বর্গমণ্ডলটিকেও ইহা কতকগুলি যতঃশ্রোতিয়ান বায়ু দ্বারা গঠিত। আর আভ্যন্তরমণ্ডলটি কতকগুলি স্থলভিত্তিক পদার্থের স্ফুলিঙ্গবিশিষ্ট সমষ্টিমাত্র।

আলোকমণ্ডলটি যে নিরবচ্ছিন্ন কোন কঠিন পদার্থ কিবা গলিত বাতর দ্বারা কোন সার্থারণ তরল পদার্থ নহে, তাহা এক প্রকার নিশ্চিতরূপেই জানা গিয়াছে। কারণ এই দুই

রকমের কোন পদার্থ হইলে, যে প্রচণ্ডভাবে ইহা তাপ বিকীর্ণ করিয়া থাকে, তাহার মনে দেখিতে না দেখিতেই ইহা একেবারে শীতল হইয়া পড়িত। ইহা অসম্ভব মত কোন স্বচ্ছ ও তরল পদার্থে গঠিত হইলেও, ইহা হইতে যে তাপ বিকীর্ণ হইয়া থাকে, তাহা ইহার পৃষ্ঠদেশের কয়েক গজ উপর হইতে মাত্র উৎসৃত হইত এবং কয়েকটি মাত্র মিনিট বা দণ্ডের মধ্যেই এই পৃষ্ঠদেশ একেবারে ঠাণ্ডা হইয়া পড়িত। দৈনন্দিক জীবনে যেভাবেই আলোকমণ্ডলটিকে গঠিত বলিয়া মনে করি না কেন, ইহা যদি সত্যের একই অবস্থায় থাকিত, তবে প্রত্যহই ইহা কয়েক হাজার ডিগ্রি করিয়া উত্তাপ হারাইয়া ক্রমশঃ শীতলতা প্রাপ্ত হইত। কাজেই যে পদার্থ হইতে তাপ বিকীর্ণ হয়, সেই পদার্থের পরিপূরণের জন্য প্রতিনিমিত্তই যে ইহাতে একটি স্রোত Convection current প্রবাহিত হইতেছে, ইহা নিশ্চয়রূপে বুঝিতে পারা যায়।

স্থলভিত্তিক প্রদেশগুলি অকরেখার চতুর্দিকে প্রতিনিমিত্ত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে; কিন্তু সকলগুলি প্রদেশ ঠিক একই দিগে ঘুরিয়া বেড়ায় না। একবার অকরেখাটিকে বেটন করিয়া আনিতে মেরুসমীপবর্তী প্রদেশগুলির দ্রুত সময়ের আবর্তক হয়, বিপরীতদিকের সমীপবর্তী প্রদেশগুলির তাহা অপেক্ষা অনেক কম সময় লাগে। ইহার কারণ সম্বন্ধে ১৯০১ খৃঃ অব্দে এম্‌ডেন বলিয়াছেন যে আলোকমণ্ডলের মেরুসমীপবর্তী প্রদেশগুলি বিপরীতদিক-সংলগ্ন প্রদেশ হইতে অধিকতর উত্তপ্ত বলিয়াই এইরূপ গতি-বিভিন্নতা লক্ষিত হইয়া থাকে। আরও অনেক অনেক প্রকারের কারণ লক্ষ্যইবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু এখনও কোন মতই একেবারে ঠিক বলিয়া গৃহীত হয় নাই।

আলোকমণ্ডলে কতকগুলি দাগ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাগুলির উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা প্রকার মত প্রচলিত আছে। অনেক দিন পর্যন্ত এইরূপ বিশ্বাসই বলবৎ ছিল যে, তাহারা আলোকমণ্ডলের গায়ে শীতল পদার্থের পতন দ্বারা উৎপন্ন দাগ, বা গ্রহবর্ণবিপ্লব। সৌরবায়ুমণ্ডলের নিম্ন প্রদেশ হইতে যে উত্তপ্ত বায়ু উর্দ্ধদিকে উথিত হইয়া থাকে, তাহা ইহার উপরস্থ শীতল প্রদেশে আদিয়া আসিয়া পড়ত হইয়া যায় এবং ইহাগুলির পতন দ্বারা অবশেষে দাগগুলির সৃষ্টি হইয়া থাকে। আলোকমণ্ডলের প্রায় সর্বত্রই এইরূপে দাগ জন্মিয়া থাকে, কিন্তু সকল স্থানের দাগ আরও অনেক নহে। প্রথম অবস্থায় বড় বড় দাগগুলিকে ছোট ছোট কোটার মত দেখা যায়। কখন কখন এইরূপ অনেকগুলি কোটা এক সঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়। এইগুলিই পরে পদার্থের সঙ্গে মিলিত হইয়া বৃহৎ একটা দাগে পরিণত হয়। যে সকল

শীতল পর্যবেক্ষণের পক্ষে সূর্যমণ্ডলের এই সকল বিপর্যয় খটখাট থাকে, সেইগুলি সূর্যসংক্রান্ত বায়ুমণ্ডলের অপেক্ষাকৃত শীতল, উত্তরতর করে জন্মিয়া থাকে। ইহারা নিজেরাই যে সূর্য বিপর্যয় সংঘটন করে, তাহা নহে। পৃথিবীর সময় ইহাদের সঙ্গে বায়ুমণ্ডলের যে সংঘর্ষ উপস্থিত হয়, তাহাতেও একটা উত্তাপের বৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং সেই উত্তাপে উত্তপ্ত হইয়া কতকগুলি বাষ্প উর্দ্ধমুখে উঠিতে থাকে, এবং অবশেষে আবার শীতল হইয়া ও কমিয়া আলোকমণ্ডলের উপর পড়িয়া নূতন গোলবোলের বৃদ্ধি করিয়া থাকে। এই বাষ্পগুলির অল্প সূর্যমণ্ডলের গ্রন্থি যেখান একটু অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়। তাহা ছাড়া সেক-এরশের সমীপবর্তী গ্রন্থিগুলিও চিত্র বিচিত্র দাগে সমাকীর্ণ বলিয়া বোধ হয়। আলোকমণ্ডলের অস্তিত্ব অংশের সঙ্গে কুলমার এই বাষ্পগুলি অল্প পরিমাণে আলোক ও তাপ বিকীর্ণ করিয়া থাকে। বাগের সঙ্গে সঙ্গে আবার সূর্যমণ্ডলে কতকগুলি *Faculae* (চক্ৰাকৃতি) এবং অস্তিত্ব রক্ষণের ক্ষীতিও দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকের বিশ্বাস, শীতল পর্যবেক্ষণের পক্ষে সূর্যমণ্ডলের সঙ্গে তাহার যে সংঘর্ষ হয়, তাহাতে উত্তপ্ত হইয়া কতকগুলি বাষ্প উর্দ্ধমুখে উঠিতে থাকে এবং বাষ্পের এই উর্দ্ধ প্রবাহ দ্বারা এই সকল ক্ষীতির বৃদ্ধি হইয়া থাকে। *Faculae* গুলি প্রধানতঃ দৌর বিবৃৎসের ৩০ ডিগ্রির মধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায়। অস্তিত্ব ক্ষীতিগুলি সূর্যচক্রের গ্রন্থি সর্বত্রই দৃষ্ট হইয়া থাকে। বাষ্পগুলির সঙ্গে ইহাদের একটা বিশেষ সংঘর্ষ আছে বলিয়া বোধ হয়। বাষ্পগুলিও ৩০০ ডিগ্রির মধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায় এবং বিবৃৎসের নিকটে উত্তরই অল্প পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ইহা ছাড়া আলোকমণ্ডলে আবার কতকগুলি ছিন্ন এবং প্রচ্ছন্ন দাগ (Veiled spots)ও দেখা যায়। এইগুলি সূর্যমণ্ডলের সর্বত্রই সংঘটিত হইতে পারে।

হেলের (Hale) প্রবর্তিত প্রণালীতে Monochromatic আলোক দ্বারা সূর্যমণ্ডলের কটোগ্রাফ তোলা হইতেছে। ইহাতে ইহার সবচেয়ে অনেক বিবরণ বেশ পরিষ্কাররূপে জানা যাইতে পারিবে বলিয়া আশা করা যায়।

বর্ণমণ্ডলে প্রধানতঃ জলহীন, হেলিয়াম (Helium) এবং ক্যালসিয়াম (Calcium) এই তিন দ্রব্যের অতিশয় জ্বলিতে পারা গিয়াছে। Helium একটা খনিজ পদার্থ; ইহা নরকের মধ্যে পাওয়া যায়। একবারীও অল্প বিস্তার পরিমাণে সৌর, ম্যাগনেসিয়াম এবং সোডিয়াম প্রভৃতি আরও কয়েকটি পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

সূর্যের চক্ৰকিকে যে একটা অস্বাভাবিক উজ্জ্বলতা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা আসল আভ্যন্তরীণ নহে, তাহার প্রক্ষেপণ (Projection) বস্তু। কোন এক নির্দিষ্ট স্থানে আদ্যরা বাহ্য দেখিয়া থাকি, তাহা আসল আভ্যন্তরীণের গ্রিক রূপ নহে। ইহা আভ্যন্তরীণের চক্ৰকিকে আভ্যন্তরীণ পদার্থ বিচ্ছিন্ন দৃষ্টি রেখার উত্তর পার্শ্ব পদার্থসমূহের সম্মিলিত ক্রিয়াকলাপ।

আভ্যন্তরীণ অনেকগুলি কারণের কারণ সামগ্রিক দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক সময় আবার এই সূর্যসমূহের মধ্যে মধ্যে অস্বাভাবিক কাটলের মত ক্রমবর্ধ রেখা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

আভ্যন্তরীণের Spectrum-টি কতকটা নিম্নতর ও অবিচ্ছিন্ন বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু ইহার উপরে আর কয়েকটি উজ্জ্বল রেখাও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে কোন ক্রমবর্ধ রেখাও আছে কিনা, সে সম্বন্ধে এখনও কোন দৃষ্টান্ত নাই।

করণাণ্ড উজ্জ্বলতা সম্বন্ধে অনেকের মনে করেন যে, ইহা অস্তিত্ব উজ্জ্বল, কিন্তু ইহার উপর সূর্যরশ্মি প্রতিফলিত হইয়া ইহার উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

করণাণ্ড পদার্থগুলিও সূর্যের সঙ্গে সঙ্গে অস্বাভাবিক চক্ৰকিকে ঘুরিয়া বেড়ায় কি না এ সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিকগণ ভিন্ন ভিন্ন বিচার অবস্থা সম্বন্ধে বলিয়া মনে করেন। ১ম, ঘুরিতে পারে; ২য় নাও ঘুরিতে পারে, এবং ৩য়, উজ্জ্বলতার মত নির্দিষ্ট কক্ষ মাধ্যাকর্ষণের প্রভাবে ইহাদের চক্ৰকিকে ঘুরিয়া বেড়াইতে পারে।

ভারতীয় জ্যোতিষিক মত।

জ্যোতিষশাস্ত্রে সূর্যের বিষয় বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থিগণের মধ্যে সূর্যই একমাত্র গ্রন্থি ও তেজস্বী। সূর্যের চেয়ে অস্তিত্ব সকল গ্রন্থি নিম্নতর বা অস্বাভাবিক হন। সূর্য সৌরমণ্ডলের প্রধান গ্রন্থি এবং মণ্ডলের মধ্যভাগে অবস্থিত। পৃথিবী এই সূর্যের চক্ৰকিকে পরিভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু আমরা ঐ গতি অনুভব করিতে পারি না। গতির আভ্যন্তরীণ মিথস্রাসনায় অর্থাৎ কোন চলিত বস্তুতে আরোহণ করিয়া যেমন অচল বস্তুতে চালিত হইতে দেখা যায়, সেইরূপ পৃথিবীকে আকৃষ্ট হইয়া সূর্য ভ্রমণ করিতেছে, ইহাই দেখিয়া থাকি, পৃথিবীর ভ্রমণ আমরা বুঝিতে পারি না, এই নিম্নতর প্রত্যেক কালে সূর্যকে পৃথিবীকে উত্তিত হইতে প্রসারকালে পশ্চিমদিকে অস্ত হইতে দেখা যায়। যে যে পথ দিয়া সূর্যকে আকাশমণ্ডলে গমনাগমন করিতে দেখা যায়, সেটি আভ্যন্তরীণ ভূতল অথবা অস্তরমণ্ডল। ইহা চক্রাকার কিন্তু সম্পূর্ণ গোল নহে, স্থানে স্থানে ঊর্ধ্ব বক্র। ইহার উত্তরদিকের কিনারা বাপিরা যে আর একটা কক্ষের চক্ৰ উৎক্ষেপণ করিয়া করে, তাহাকে স্পিটল কহে।

রাশিচক্র ও সারনমণ্ডল উত্তরে দ্বাদশ ভাগে ও তিস্রপদ ৩০ ভাগে বিভক্ত, প্রত্যেক ভাগকে রাশি বলে, এক প্রত্যেক রাশির পরিমাণ ৩০ অংশ, উক্ত দ্বাদশ রাশির নাম,—মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, বিজা, ধনু, মকর, কুম্ভ ও মীন। সূর্য এক বৎসরে এই দ্বাদশ রাশি পরিভ্রমণ করেন এবং প্রতিদিন এক এক অংশ গমন করিয়া থাকেন, এইরূপে ৩৬০ দিনে সূর্যের একবার রাশিচক্র পরিভ্রমণ করা হয়।

এই রাশিচক্র আর কিছুই নয়, তথাকার বিশিষ্ট কতকগুলি নক্ষত্রপুঞ্জ, ৩৬ নক্ষত্রপুঞ্জ যে একটি মেঘাকার নক্ষত্রপুঞ্জ নক্ষত্রগুলে হুই হয়, এই রাশিচক্রের যে ভাগে নক্ষত্রপুঞ্জ অবস্থিত করে, তাহার নাম মেঘরাশি। এইরূপ অষ্টাদশ রাশিবিন্যস্ত আদিত্যে হইবে। [রাশি পদ দেখ।]

উক্ত মেঘরাশি দ্বাদশ নক্ষত্রপুঞ্জ অচল বলিয়া এমিছি আছে, কিন্তু উহাদের প্রায় তিন বিকলা করিয়া একটি বাৎসরিক গতি আছে। আকাশমণ্ডলের মধ্যভাগে রাশিচক্র অবস্থিত করে। ঐ চক্রের উত্তরদিকিণে আরও অসংখ্য তারকা আছে। এতদ্ব্যতীত প্রাচীন হিন্দুজ্যোতির্বিদগণ অসংখ্য নক্ষত্রোপল সহকারে ২৭টা নক্ষত্র বা নক্ষত্রপুঞ্জ দ্বারা রাশিচক্র আরও সুস্বরূপে বিভাগ করিয়াছেন। এই সকল প্রত্যেক নক্ষত্রের পরিমাণ ১০ অংশ ২০ কলা। সূর্যর্য সঁওরা হুই নক্ষত্রে এক একটি রাশি হয়। সূর্য এক এক মাসে এই সঁওরা হুই নক্ষত্র ভোগ করিয়া থাকেন এবং ১০ দিন কএক বৎসর এক এক নক্ষত্র ভোগ করেন।

উক্ত সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে বিলাখা, জ্যোতা, পূর্বাষাঢ়া, অশ্বা, পূর্বভাদ্রপদ, অশ্বিনী, কৃত্তিকা, মৃগশিরা, পুষ্যা, উত্তর-কম্বলী ও চিত্রা এই দ্বাদশ নক্ষত্র হইতে বৈশাখার দ্বাদশ মাসের নাম হইয়াছে। অর্থাৎ বিলাখা হইতে বৈশাখ, জ্যোতা হইতে জ্যৈষ্ঠ, এবং পূর্বাষাঢ়া হইতে আষাঢ় ইত্যাদি। সূর্যের সারন ও নিরয়ন গতিচক্রের আদি অস্ত নাই, তবে কোন বিশেষ নির্দিষ্ট স্থান হইতে উহার আদ্যন্ত নিরূপণ করা হইয়া থাকে। অতএবে অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রথম অংশ হইতে রাশিচক্রের আরম্ভ নিরূপিত হয়। পৃথিবীর নিরাক্ষরত্বের জার ঐ চক্রের মধ্যভাগে পূর্বদিকিণে ব্যাপ্ত একটি সরল-রেখা করিত হয়, উহার নাম বিষুবরেখা। প্রতিবৎসর অরনমণ্ডলের যে হুই স্থানে বিষুবরেখা মিলিত হয়, তাহাকে ক্রান্তিপাত বলে এবং ক্রান্তিপাতস্থলে সূর্যের আগমনে দিবা রাত্রি সমান হইয়া থাকে। অতএব ২২ই কিংবা ২৩ই চৈত্র এত-বার ও ২২ই কিংবা ২৩ই আশ্বিন আর একবার ক্রান্তিপাত হয়। সূর্যর্য ঐ হুই দিনে দিবারাত্রি সমান হইয়া থাকে। চৈত্র-

মাসের ক্রান্তিপাতকে বাসন্তিক এবং আশ্বিনমাসের ক্রান্তিপাতকে শারদীয় ক্রান্তিপাত বলে।

১৮৮১ বৎসর পূর্বে চৈত্র ও আশ্বিন মাসের ৩০ বা ৩১ দিনে অশ্বিনীমাসের প্রথমভাগে ও চিত্রামাসের মধ্যভাগে ৩০ কলার ঐ হুই ক্রান্তিপাত হইত, অর্থাৎ ঐ হুই নক্ষত্রের উত্তরভাগে অরনমণ্ডলের বিষুবরেখা অবস্থিত করিত, এবং ঐ হুই স্থলে উহার সহিত অরনমণ্ডলের সংযোগ হইত।

ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ অশ্বিনীমাসের প্রথমভাগে যে ক্রান্তিপাত হয়, সূর্য তথার আগমন করিলে মহাবিশ্ব সংক্রান্তি ও চিত্রামাসের উত্তরভাগে যে ক্রান্তিপাত হয়, সূর্য তথার উপস্থিত হইলে মহাবিশ্ব সংক্রান্তি বলিয়া নির্দেশ করেন। এখনও ঐ নিয়ম এই দেশে চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু এক্ষণে ঐ হুই স্থলে বিষুবরেখার সহিত অরনমণ্ডলের সংযোগ হয় না। উহাদের সংযোগ যুরোপীয়দিগের মতে প্রতিবৎসর ৫০ বিকলা, ১৫ অঙ্ককলা, হিন্দুজ্যোতির্বিদগণের মতে অরনমণ্ডলের পশ্চি-মাংশে সরিয়া যায়। অর্থাৎ ঐ পরিমাণে প্রতিবৎসর বিষুবরেখার নকলন করণা করা যায়, এবং উহার নকলনকে অরমাণে বলে।

অরমাণে-গণনার উদ্ভ্রমণ বিভিন্নতা হইবার কারণ এই, অশ্বিনী যদিও অচল নক্ষত্র, তথাপি উহার ৩ বিকলার ক্রান্তিপাত পরিমাণে একটি আত্মবিকী গতি আছে। ঐ গতি ক্রান্তিপাতের বাৎসরিক নকলনের সহিত বোপ দিয়া হিন্দুজ্যোতির্বিদগণ ঐ নকলনের পরিমাণ ৫৪ বিকলা স্থির করিয়াছেন।

এক্ষণে ২২ বা ২৩ই চৈত্র অশ্বিনীমাসের প্রথম অংশ হইতে প্রায় ২১ অংশ অস্তরে যে স্থান এবেশে মীনরাশির ৯ অংশ কৃত্তিকা বলিয়া পরিগণিত হয়, সেই স্থানে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত হইতেছে, এবং সূর্য ঐ দিবসে উক্ত ক্রান্তিপাতে উপস্থিত হইলে দিনও রাত্রি সমান হইয়া থাকে। এই জন্ম ইংলণ্ড বা অস্ট্রেলিয়া দেশে ঐ দিন হইতে রবির মেঘসংক্রমণ এবং ঐ স্থান হইতে মেঘরাশির আরম্ভ দৃষ্টিগত হয়। সূর্যের এইরূপ গতি স্থির করাকে সারনমণ্ডত বলে।

এবেশে চৈত্র মাসের ৩০ বা ৩১ দিনে সূর্য অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রথমভাগে উপস্থিত হইলে ঐ অংশ হইতে মেঘরাশির আরম্ভ গণনা করা হয়, ইহাই নিরূপণমানে ব্যাপ্ত। হিন্দুদিগের মধ্যে যেকোন মত প্রচলিত থাকিবার কারণ এই যে, সারনমণ্ডতে কোন একটি অপরিবর্তনীয় স্থান হইতে মেঘরাশির আরম্ভ হয় না, প্রতিবৎসর তাহার আরম্ভ স্থানান্তরে হয়। তৎসম্বন্ধে নিরূপণপ্রণালীই উৎকৃষ্ট, যেহেতু অচল অশ্বিনীমাস হইতে মেঘ-সংক্রান্তি গণনা করার একই স্থান হইতে মেঘরাশি গণা হয়। কলে উক্ত হুই মতে প্রত্যেক এই যে, সারনমণ্ডতে এক্ষণে যে দিন

বেশসংক্রান্তি হয়, তাহার প্রায় ১১ দিন পরে নিরয়ণমতে এই সংক্রান্তি হইয়া থাকে। সাধনমতে এক্ষণে যেখানে মেঘাশ্বিন, নিরয়ণমতে তথা হইতে প্রায় ২১ অংশ পরে মেঘাশ্বিন হয়। সাধনমতে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত অক্ষরমণ্ডলের দ্বতম পশ্চিমে সরিষা বাউক না কেন, তথা হইতে মেঘাশ্বিন প্রাক্তন নির্দিষ্ট হইবে। সুতরাং এই মতে কালক্রমে দ্বাদশ রাশির গীষা পরি-
বর্তিত হইয়া থাকে। এমন কি এক্ষণে যে স্থানকে সাধনমতে-
বলবীরা মেঘাশ্বিন বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, ১৩০০০ হাজার
বৎসর পরে তাহাদের গণনার সেই স্থান ভুলারশির অন্তর্গত
হইবে।

নিরয়ণমতে দ্বাদশ রাশির কোন পরিবর্তন নাই। পুরাকালে
মেঘাশ্বিন দ্বাদশ নক্ষত্রপুঞ্জের অধীনস্থ যে মেঘ প্রাক্তি দ্বাদশ রাশি
নির্ধারিত হইয়াছিল, এখনও সেই নক্ষত্র রাশি সেই নক্ষত্র স্থান
তুল্য হইয়া আছে।

অতএব পক্ষপাতপূর্ণ হইয়া বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহা
অবশ্য বীকার করিতে হইবে যে সাধন ও নিরয়ণ এই উভয়
মতের মধ্যে রাশির স্থিরতা সবচে নিরয়ণ মতই উৎকৃষ্ট।

সাধনচক্রটী পরিবর্তনশীল, প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণও অস-
সারে রাশিচক্র বিভাগ করিয়াছিলেন। তাহার কারণ অসংখ্য
আবির্ভাব হইতে মেঘাশ্বিন প্রাক্তন নির্ধারণ করিতেও এবং এই
নিয়মভঙ্গ্যেই সাধনমতে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত হইতে রাশি-
চক্রের আরম্ভ হইয়া থাকে। এক্ষণেও এককালে এই মত প্রচ-
লিত ছিল। পুরাকালে যখন কৃত্তিককালকে বাসন্তিক ক্রান্তি-
পাত হইত তখন এই নক্ষত্র হইতে জ্যোতির্বিদগণ রাশিচক্র বা
মেঘাশ্বিন গণনা করিতেন। পরে যখন উক্ত ক্রান্তিপাত অধীন-
নক্ষত্রে সরিষা বাউতে লাগিল, তখন আবার রাশিচক্রের নূতন
সংস্কার হইয়াছিল। সেই সময় হইতেই অধীনী নক্ষত্র হইতে
মেঘাশ্বিন গণা হইয়া আসিতেছে। কিন্তু এক্ষণে এই ক্রান্তিপাত
উত্তরক্রান্তিপদকালের ৬ অংশে সরিষা বাউতেছে, সুতরাং উক্ত
রাশিচক্রের কিছু পরিবর্তন হওয়া আবশ্যিক।

নিরয়ণগণনার আর একটি সুবিধা এই যে, বৈশাখাদি দ্বাদশ
মাসে সূর্যের দ্বাদশ রাশিতে পর্যায়ক্রমে অবস্থিত কোন পরি-
বর্তন হয় না। বৈশাখমাসে রবি মেঘাশ্বিনে অবস্থান এবং
অধীনী তরুণী ও কৃত্তিকানক্ষত্রের একপার্শ্ব ভোগ করিয়া থাকেন,
এইরূপে দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ রাশিতে অবস্থান এবং ২৭টী নক্ষত্র
ভোগ করেন। ইহাই সূর্যের বাহ্যিক গতি। উত্তরায়ণ বাহ্যিক
গতি দ্বারা সূর্য একবার রাশিচক্র পরিভ্রমণ করেন।

ইহা দ্বারা সৌরমাস বিধিকৃত হওয়াতে বৈশাখাদি দ্বাদশ
মাসের মধ্যে কোনও একটি মাস ঐতিহাসিক হইলে সেই মাসে সূর্য

যে রাশি ভোগ করে, তাহাই বুঝাইবে, এবং কোন রাশির
উল্লেখ করিলে তৎসম্বন্ধীয় সৌরমাসও লভ্যেতে উল্লিখিত হয়।
যেমন বৈশাখমাস বলিলে মেঘ রাশি বুঝায়, সেইরূপ মেঘাশ্বিন
বলিলেও তাহার অধীনস্থ বৈশাখমাস বুঝাইবে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, পৃথিবীর নিরক্ষরুত্তর ভাগ রাশি-
চক্রেরও একটি নিরক্ষরুত্তর করিত হয়। এই করিত রুত্তর
নাম বিদ্যুৎরেখা। এই রেখার উত্তরদিকের ২৩ অংশ ২৮ কলা
অন্তরে দুইটী বিন্দু কমনা কণা দ্বারা। তাহাদের একটি বিন্দু
উত্তরাধিপাত বিন্দু, অর্থাৎ সূর্যের উত্তরদিকে হইবার শেষ সীমা,
তাহার অধিক দূর আর উত্তর দিকে গমন করিতে পারেন না।
আর একটি দক্ষিণাধিপাত বিন্দু, সূর্যের দক্ষিণ দিকে হইবার শেষ
সীমা। এই বিন্দুদ্বয়ের মধ্যে যে একটি করিত রেখা অবস্থিত
করে, তাহার নাম অক্ষরাজ্য রুত্তর। সূর্য যে প্রাচীর উত্তর দিকে
গমন করেন, তাহাকে উত্তরাধিপাত, অন্য যে পক্ষ দ্বারা দক্ষিণ দিকে
যান, তাহাকে দক্ষিণাধিপাত বলে। সূর্যের উত্তরাধিপাত ও দক্ষিণাধিপাত
এই দুই প্রকার গতি। উত্তরাধিপাত আরম্ভ হইলে পৃথিবীর
নিরক্ষরুত্তর উত্তরদিক ভারতবর্ষের দ্বারা অপরপক্ষ যেনসমুদ্রে
দিনের পরিমাণ হ্রাস এবং রাত্রির পরিমাণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।
এবং তৎকালে দক্ষিণস্থ যেনসমুদ্রে দিব্যাক্ষর দ্বারা কৃত্তিকায়
ঐহার ঠিক বিপরীত ঘটে। অর্থাৎ রাত্রির পরিমাণ হ্রাস ও
দিব্যান্তর বৃদ্ধি হয়।

১৩৮১ বৎসর পূর্বে মাত ও প্রাচীরমাসের এখন দিনে অক্ষ-
পরিবর্তন হইত, অর্থাৎ ১লা মাত সূর্যের দক্ষিণাধিপাতে প্রবেশ
অবধি আবার শেষে সূর্য নিরক্ষরাশির শেষাংশে গত হওয়া
পর্যন্ত কাল উত্তরাধিপাত এবং ১লা প্রাক্তনে সূর্যের ককট রাশিতে
প্রবেশ হওয়া অবধি পৌষের শেষে সূর্য বহুলাশির শেষাংশে গত
হওয়া পর্যন্ত কাল দক্ষিণাধিপাত বলিয়া গণ্য হইত, এবং এখনও
হইয়া থাকে।

কিন্তু অধুনা উক্ত নির্দিষ্ট সময়ের প্রায় ২১ দিন পূর্বে অক্ষ-
পরিবর্তন হইয়া থাকে। সুতরাং বহুলাশির প্রায় ৯ অংশ আরম্ভ
হইয়া নিধুন রাশির প্রায় ৯ অংশে উত্তরাধিপাত শেষ হইয়া থাকে।
আর নিধুন রাশির উক্ত অংশে আরম্ভ হইয়া বহুলাশির প্রায় ৯
অংশে দক্ষিণাধিপাত শেষ হয়। অতএব এক্ষণের পঞ্জিকার উত্তর
ও দক্ষিণাধিপাতের আরম্ভ ও শেষ যে সময়ে প্রদর্শিত হয়, তাহা
প্রামাণিক নহে।

পূর্বেই বলিয়াছি, রাশিচক্র ৩৬০ অংশে বিভক্ত। পূর্বে ৩৬৫
দিন ১৫ ঘণ্টা, ৩১ পক্ষ ৩১ বিপল ২৩ অঙ্গুলে এই রাশিচক্র
অতিক্রম করেন। ইহাই রবির বাহ্যিক গতি। আর ৫২
কলা, ৮ বিকলা রাশিচক্রের দক্ষিণাধিপাত সূর্যের গতি যখন

শীত ও কখন মালা হইয়া থাকে, এজন্য উক্ত গতিতে মধ্যগতি করে। সূর্যের দৈনিক শীত গতি ১ আংশ ১ কলা ৫ বিকলা এবং উহা একমান করিয়া প্রত্যেক রাশি ভোগ করিয়া থাকে। সূর্যের জার সকল গ্রহই এই রাশিচক্রে পরিভ্রমণ করিতেছে, তাহাদ্বারাও একটা নির্দিষ্ট গতি অনুসারে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে।

সূর্য যে দিনে যে বারে যে আংশ হইতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করেন, তিনি ২৮ বৎসর পরে সেই দিনে, সেই বারে সেই পূর্ব নির্দিষ্ট স্থানে সমুদ্রস্থিত হন। ভ্রমণস্থিতি মাসসংখ্যা ও সংক্রান্তি প্রকৃতি পুনর্বার সেই সেই প্রকারে হইয়া থাকে। চন্দ্রও এই প্রকারে ১৯ বৎসর পরে সেই স্থানে প্রত্যগত হন। সেট সময় হইতে পূর্ণিমা অমাবস্যাযি তিনি ও নক্ষত্রসকল পুনঃপ্রণ হইয়া থাকে।

এই রাশিচক্রে মঙ্গলশনিগ্রহসকলের বক্র ও শীত প্রকৃতি গতি কথিত হইয়াছে, তাহা সূর্যের স্থিতি অনুসারে বিরীকৃত হইয়া থাকে। সূর্য উত্তরায়ণ দ্বিতীয় রাশি ২৭০ আংশ মধ্যে অবস্থিত করিলে উহাদের শীত গতি, তৃতীয় রাশি ৯০ হইতে ১০ আংশ মধ্যে থাকিলে মঙ্গল গতি, চতুর্থ রাশি ১৮০ হইতে ১১০ আংশ মধ্যে থাকিলে মঙ্গলগতি, পঞ্চম ও ষষ্ঠ রাশি ২৭০ হইতে ১৮০ আংশ মধ্যে থাকিলে বক্রগতি, সপ্তম ও অষ্টম রাশি ১৮০ হইতে ২৪০ আংশ মধ্যে থাকিলে অতিবক্রগতি, নবম ও দশম রাশি ২৪০ হইতে ৩০০ পদ আংশ মধ্যে থাকিলে পুনঃ মঙ্গলগতি এবং একাদশ ও দ্বাদশ রাশি ৩০০ আংশ হইতে ৩৬০ আংশ মধ্যে থাকিলে সূর্য্যাকর্ষক আকর্ষণ হইয়া উহারা পুনঃপ্রণ শীত গতি প্রাপ্ত হয়।

সূর্য যে রাশির বক্র আংশে অবস্থিত করেন তদনুসারে পশ্চা-
ক্রান্ত অধিকাংশে মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি এবং বক্রগামী বুধ ও
শুক্র অবস্থিত করিলে উহাদিগের পশ্চিম দিকে অস্ত এবং
অস্ত্রাংশে থাকিলে পূর্বদিকে উদয় হয়।

ইহার বৈপরীত্যে শীতগামী বুধ ও শুক্র এবং চন্দ্র এই তিন
গ্রহের সূর্য্যাকর্ষণ অনুসারে নিম্নলিখিত অস্ত্রাংশে স্থিতি হইলে
তাহাদিগের পূর্বদিকে অস্ত্র এবং অধিকাংশে থাকিলে পশ্চিম
দিকে উদয় হইয়া থাকে। সূর্য্যাকর্ষণ অনুসারে যে যে গ্রহের বক্র
আংশ অনুসৃত্যে বহিলে তাহাদিগের যে যে দিকে উদয় ও অস্ত
হয়, তাহার তালিকা নিম্নে প্রস্তুত হইল।

গ্রহ	অস্ত্রাংশ	উদয়	অধিকাংশ	অস্ত
মঙ্গল	১৭	পূর্ব	১৭	পশ্চিম
বৃহস্পতি	১১	ঐ	১১	ঐ
শনি	১৫	ঐ	১৫	ঐ
বুধবক্রী	১২	ঐ	১২	ঐ

বক্রবক্রী	৮	ঐ	৮	ঐ
চন্দ্র	১২	পশ্চিম	১২	পূর্ব
বুধশীত	১৪	ঐ	১৪	ঐ
শুক্রশীত	১০	ঐ	১০	ঐ

পশ্চিম দিকে অস্ত্র হইবার ১৫ দিন পূর্বে বৃহস্পতি বৃহ, ১৭
দিনে অস্ত্রস্থিত, তৎপরে বাণ্যপ্রাণ অর্থাৎ পূর্বদিকে উদিত এবং
১৫ দিন পরে উহার বাণ্যভাগ হয়। শীত-গতিবিশিষ্ট শুক্র অস্ত্র
হইলে পান্য হয়। মঙ্গল হইবার ১৫ দিন পূর্বে বৃহ, এবং
তৎপরে পূর্বদিকে উদিত হইয়া ৫ দিনের মধ্যে তাহার বাণ্যভাগ
হয়। সূর্যের দীপ্যায়ণের মধ্যে যে কোন গ্রহ থাকিলে সূর্য্য নিজ
যোগ বা আকর্ষণ-শক্তি-প্রভাবে তাহার মঙ্গল বক্র অপর্যণ
করিয়া থাকেন ঐ গ্রহ তখন সূর্যের প্রায় তেজস্ব বহু বা
অস্ত্রস্থিত হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, এক সূর্যের চারাই কাল, শীতক্রীড়াদি
ও অস্ত্র গতি সকলই হইয়া থাকে। সূর্যের এক উদয়বক্রি অপর
উদয় পর্যন্ত যে ৬০ দণ্ডকাল তাহাকে সাবন দিন কহে। ৬০
সাবন দিনে এক মাস, ১২ সাবন মাসে এক বৎসর হয়। সূর্য
রাশিচক্রে যেবরাশির প্রথম অধিনীতকরে প্রবেশ করিয়া যে
৩৬৫ দিন, ১৫ দণ্ড, ৩১ পল, ৩১ বিপল, ২৪ অঙ্গুলে সমস্ত
রাশিচক্রে পরিভ্রমণ পূর্বক পুনর্বার অধিনীত নক্ষত্রে প্রত্যগমন
করেন, তাহার মান সৌরবৎসর। রাশিচক্রে বক্রিমা যেতু
সূর্যের প্রত্যেক রাশিভোগকাল সমান নহে। এজন্য সৌর
মাসের বিভিন্নতা হইয়া থাকে। সৌরবৎসরে ৩৬৫ দিনের অধিক
যে ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল, ২৪ অঙ্গুল, তাহা সাধারণ
গণনার পরিত্যক্ত হয়। এই নিমিত্ত প্রত্যেক চতুর্থ বৎসরে এক
দিন অধিক গৃহীত হইয়া ৩৬৬ দিনে ঐ বৎসর হয়। যে বারে
বৎসর আরম্ভ হয়, সেই বারেই বৎসরের শেষ হয়। সুতরাং
তৎপরে বৎসর সেই বারের পর বারে শেষ হয়। সূর্যের গতি
অনুসারে এইরূপে দিন, মাস ও বৎসর হইয়া থাকে।

সূর্য রাশিচক্রে ১২ আংশে অবস্থিত করেন, চন্দ্র তাহার ১২
আংশের মধ্যে উপস্থিত হইলে অমাবস্যা হয়। উক্ত হই এই
সময়ে একরাশিতে অবস্থিত হইলে অমাবস্যা হয়। তর্ক্য উক্ত
হই এই এক রাশি হইয়া একই আংশগত হইলে উহাকে
প্রকৃত অমাবস্যা কহে। সেইরূপ সূর্যের ১২ আংশ হইতে
১২ আংশ পর্যন্ত এই ১২ আংশের মধ্যে চন্দ্র উপস্থিত হইলে
পূর্ণিমা হয় এক সূর্য হইতে ঠিক ১২ আংশগত হইলে উহাকে
প্রকৃত পূর্ণিমা কহে।

চন্দ্র ও সূর্য এই উভয়েরই গতি আছে; পূর্বেই বলা হই-
য়াছে যে, ৫২ কলা, ৮ বিকলা, ১০ অঙ্গুল করিয়া সূর্যের এবং

১০ অংশ, ১০ কলা, ২২ বিকলা করিয়া চন্দের দৈনিক গতি।
সূর্য্য হইতে নিঃসৃত হইয়া অর্থাৎ প্রকৃত অমাবসার পর
চন্দ্র ১২ অংশ, ১১ কলা, ৬ বিকলা, ১০ অংশ করিয়া সূর্য্যের
এবং ১০ অংশ, ১০ কলা, ১০ বিকলা করিয়া চন্দের দৈনিক গতি।
সূর্য্য হইতে নিঃসৃত হইয়া অর্থাৎ প্রকৃত অমাবসার পর
চন্দ্র ১২ অংশ, ১১ কলা, ৬ বিকলা করিয়া সূর্য্য অপেক্ষা প্রতি-
দিন দ্রুত গমন করে, ইহাকে তিথি কহে। চন্দ্র ও সূর্য্যের
বে মধ্যগতির উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা অপেক্ষা উভয়ের
গতি কখনও মন্দ, কখনও বা দ্রুত হয়, এই জন্য সকল তিথি
সমান নহে। কখন ৩০ রাত্রে অধিক এবং কখন উত্তর
ন্যূন হইয়া থাকে।

সূর্য্যের গতি অনুসারে রাশিদিগের উত্তর-কাল নির্ণীত হইয়া
থাকে। সূর্য্য যে রাশিতে অবস্থিত করে, সূর্য্যোদয়ে সেই রাশির
এবং সূর্য্যোদয়ে তাহার সপ্তম রাশির উত্তর হয়। কিন্তু পৃথিবী
পীর সেক্ষেত্রে এক নক্ষত্র অহোরাত্রমধ্যে একবার ঘুরিয়া
থাকে, সূর্য্যের সর্ব্বত্র ঐ উত্তর রাশি হইতে ক্রমাগত বায়ব রাশির
উত্তর হয়।

নিরয়নমতে সূর্য্য বৈশাখাদি বায়ব মাসে যে যেবাশি বায়ব
রাশিতে অবস্থিত করে, অর্থাৎ সূর্য্য সমস্ত বৈশাখমাসে মেঘরাশিতে,
পরে জ্যৈষ্ঠমাসে বুধরাশিতে, তৎপরে আশ্বিনমাসে মিথুনরাশিতে,
এইরূপে পর পর মাসে পর পর রাশিতে ক্রমাগত যান করিয়া
থাকে। প্রত্যেক রাশির বে লক্ষ্যমান নির্দিষ্ট আছে, তাহা মাসের
দিনসংখ্যানুসারে ভাগ করিলে ভাগশতক বে পলাদি হইবে, তাহা-
কেই রবির দৈনিক ভুক্তি কহে।

পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের দিকটুকু দেখিলেই গ্রহনক্ষত্রদিগের
উত্তর বেঙ্গল সরলভাবে দৃষ্ট হয়, কিন্তু অক্ষাংশের দূরত্বানুসারে
অস্ত্রান্ত দেশে উদ্যোগের উত্তর সেরূপ সরলভাবে দৃষ্ট হয় না।
অর্থাৎ নিরক্ষবৃত্তে গ্রহগণের বর্ষাৰ্থ স্থিতি দেখা যায়, অক্ষাংশভেদে
সেরূপ দেখা যায় না, উদ্যোগকে কখন রাশিচক্রের অধিকাংশ
কখন বা ন্যূনাংশ দেখা যায়।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের জার আকাশমণ্ডলে
একটা নিরক্ষবৃত্ত করিত হয়। যখন সন্ধ্যা ৪৫৩, ৩৯ মূল, ২
বিপলে মেঘরাশির ৩০ অংশ উত্তর হয়, তখন নভঃ নিরক্ষবৃত্তের
কোন ২৭ অংশ ৫০ কলা উত্তর হইয়া থাকে। ইহাকে সূর্য্যের
মাধ্যমিক রেখার সরল উত্থান কহে। রাশিচক্র ঐ নিরক্ষবৃত্তের
জার সম্পূর্ণ সরল নহে। এই জন্য স্থানবিশেষে প্রত্যেক লক্ষ্য-
মাসের কিছু কিছু পার্থক্য আছে।

লক্ষ্য পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের দিকটুকু বলিয়া ভারতীয়গণ
লক্ষ্যের লক্ষ্যমান অবলম্বন করিয়া গ্রহগণের লক্ষ্যমান স্থির করিয়াছেন,

এই জন্য উক্ত খণ্ডের নাম লক্ষ্যোদয়খণ্ড। অক্ষাংশভেদে ভিন্ন
ভিন্ন দেশে রাশিদিগের লক্ষ্যমান ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু
সর্ব্বত্রই বেঙ্গল খণ্ডা নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই খণ্ডা অবলম্বন করিয়া
লক্ষ্য নিরূপণ করিতে হইবে। কলে সকল দেশেই নির্দিষ্ট খণ্ডা
অবলম্বন করিয়া তবে বায়ব রাশির লক্ষ্যমান স্থির করিতে হয়।
উক্ত বায়ব রাশির বে লক্ষ্যমান নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সেই পরিমাণ
কাল সূর্য্য অবস্থান করেন, যে রাশিতে সূর্য্য উদিত হন, তাহার
লক্ষ্য রাশিকে অথবা এবং তাহার সপ্তম রাশিতে উদিত হন।

সূর্য্য সৌর জগতের মধ্যে প্রধান গ্রহ, এই জন্য উত্তর নাম
আদিয়া। উহা আত্মা, বীজ, আরোপ্য, কন্যতা, লক্ষ্য, মিত্র ও
পল্লভিকারক, এবং ঐ সূর্য্য দ্বারা জাতকের শিতার শুভাশুভ,
মাহা বা কন্যতাশালী ব্যক্তিগণের অল্পকুলতা বা প্রতিকুলতা
বিচার করা যায়।

বৃক্ষজাতকাদি কলিত্রয়ে সূর্য্যগ্রহের স্থানবিশেষে অবস্থিত
দ্বারা জাতকের উত্তরূপ কল নির্ণীত হইয়া থাকে।

আদিপঞ্চা—সূর্য্য ভারতবর্ষের মধ্যে কলিঙ্গদেশ অর্থাৎ
উড়িষ্যার দক্ষিণ ও মাজারের উত্তর সমুদ্রতীরপ্রদেশের অধি-
পতি, পূর্ব বিষ্ণু বন্যী।

অবয়ব—মানবের দেহে সূর্য্যের ভাগ অধিক থাকিলে
জ্বরহীন। মূল-অধি, দুগ্ধ-শরীর, বিশালনেত্র, গোল মুখমণ্ডল,
অবয়ব এবং অন্ন ভুক্তিকেন্দ্র হয়।

স্বভাব—অম্বকালে সূর্য্যগ্রহ অল্পকুল থাকিলে জাতক বিবাহী,
সাবধানী, বিচক্ষণ, কন্যতাগ্রিহ, প্রচুরব্যয়ী, গভীরপ্রকৃতি মিত্র-
ভাবী, পরাক্রমশালী, মহদন্তঃকরণ, উচ্চমতি এবং বহাদুর হয়।
কোন প্রকার নীচ ভাব তাহার সমামুখে উদিত হয় না।

অম্বকালে সূর্য্যগ্রহ বিগত হইলে জাতক অহকারী, চঞ্চল,
অবজ্ঞাকারী, কাণ্ডজালপুত্র, অপব্যয়ী, অসন্ত, কর্তৃত্বাভিমাত্রী,
নিষ্ঠুর, ক্রুরকণা, এবং গৈরিক সম্প্রতিবিশ্বাসকারী হয়।

ব্যক্তি—মিত্র, কদম্ব, চকু, ও মুখরোগ, শরীর ও হৃৎকল্ল,
হৃদিগতমি, ময়ক, বিহৃদিকা এক বে সকল জন্মে দেখ পাঁচটা হয়।

কার্য—সূর্য্য অল্পকুল থাকিলে মানব রাজা বা রাণী, নগর,
গ্রাম বা লম্বাজের প্রধান, বস্তুপ্রণেতা কিংবা কোন কন্যতাশালী
ব্যক্তির বিশ্বাসভাজন বা প্রতিনিধি হয়। সূর্য্য অতিকুল থাকিলে
সাম্রাজ্য নগরপাল, স্বর্গকার, কাণ্ডবপিক প্রকৃতি হয়।

মিহ, ব্যাঘ্র, অশ্ব, দেহ, তেলপকী প্রকৃতি সূর্য্যের দ্বিহ।
আকল, সূর্য্যমুখী, পদ্ম, গোমুখ, বাঁধা, আত্মক, লক্ষ্যাবতী লতা,
কুঁড়, চিরতা, নালিতা, নির্ব প্রকৃতি উত্তম সূর্য্যের দ্বিহ। রত্ন ও
বাক্যের মধ্যে সূর্য্যের প্রীত্যর্থে বাদিকা এবং শান্তির জন্য বৈদ্য-
বর্ণ প্রকৃত। তাহাবাক্যে ইহার দ্বিহ।

জাতকের তথ্যাদি বাবদ স্থানে সূর্য অবস্থান করিলে নিম্নোক্ত-
রূপ ফল হইয়া থাকে। যদি জাতকের মেঘ, সিংহ বা ধনু লগ্ন হয়,
আর তথ্যের রবি থাকে, তাহা হইলে জাতক গৃহস্থ, ধর্মশালক,
বহুবর্ষের হিতকারী, উচ্চত, বলবান, কর্তৃত্বাভিমানী, কমানীশ,
বানী, উদারচিত্ত, নাজিক ও উচ্চাভিমানী হয়। কিন্তু কর্কট
কিংবা তুলা লগ্ন হইলে আর ঐ লগ্নের ৮ অংশের মধ্যে সূর্যএক
অবস্থান করিলে বক্রচক্ষু, নেত্ররোগ ও শিরঃশীতামুক্ত হইবে এবং
জাত ব্যক্তি প্রায়ই আত্মসার্থী, বৃণাবহিত ও পুত্রহীন হইয়া থাকে।
ঐ সূর্যের উত্তর পার্শ্বে কিংবা উত্তর পার্শ্বে বা উত্তর লগ্নে মঙ্গল
থাকিলে জাতক অমায়ী ও তাহার পিতৃবিটে হয়। দ্বিতীয় অর্থাৎ
ধনস্থানে সূর্য থাকিলে যদি শুভগ্রহ দ্বারা দৃষ্ট হয়, এক শনিচর্ক
অবলোকিত না হয়, তাহা হইলে জাতক নিশ্চয়ই ধনী হয়,
ইহার বিপরীতে লোক মোগী, ধন ও বাহনবিহীন, ক্রেশমুক্ত
এবং সর্বদা অসুখী হয়।

তৃতীয় অর্থাৎ সন্তানস্থানে সূর্য থাকিলে নির্ভর্য, দারী,
অপত্য, ধন ও বাহনযুক্ত কার্যশালক কৃত্যবর্ণপরিবৃত্ত এবং বলবান
হয়। কিন্তু তাহার প্রায় প্রাক্তন্য হইয়া থাকে, কদাচিৎ তাহার
কোন সন্তানের জীবিত থাকিলেও তাহার সহিত প্রীতি থাকে না,
সুখদা কলহ হয়।

চতুর্থ বা বহুস্থানে রবি অবস্থিতি করিলে জাতক অল্পচর,
ধন ও বাহনযুক্ত, নৃত্যগীতাস্বরূপ ও পরাক্রমশালী হয়। কিন্তু
ঐ রবি নীচস্থ বা পাপদৃষ্ট হইলে মানব, বহু, মান ও ধনবিহীন,
পিতৃবিভাগহারক ও স্থানশ্রষ্ট হয়।

পঞ্চম বা পুত্রস্থানে সূর্য থাকিলে জাতক আত্মসার্থী, সাহসী
ও বিভ্রাটহীন হয়, এবং প্রায়ই তাহার প্রথম সন্তান নষ্ট কিংবা
বিকলাক হয়। কিন্তু সূর্য তুলা হইলে সে ব্যক্তি বুদ্ধিমান,
উৎসাহবিত, নৃত্যশালী ও অন্ন পুত্রবান্ হয়।

ষষ্ঠ বা শত্রুস্থানে সূর্য থাকিলে সূর্যী, শত্রুহতা, বিখ্যাত,
নিকট, বানী, বলবান ও আত্মীয়গণের হিতকারী হয়। কিন্তু
সূর্য নীচস্থ বা শত্রুগৃহস্থ হইলে উক্ত ফলের হান হইয়া থাকে
এবং রবি বক্রোন্নত হইলে বহু চক্র ও মৃত্যুর শীতামুক্ত হয়।

সপ্তম বা আত্মস্থানে সূর্য থাকিলে জাতকের পরত্যাগ বা
পত্নী হস্তাগা হয়। সে ব্যক্তি প্রায় চকল, বিভ্রান্ত, দাম্পত্য-
সুখ হইতে বঞ্চিত ও পরাক্রমশালী ব্যক্তির কোণে পতিত হয়,
এবং গুণে ভূমণ্ডল পরিভ্রমণ করে।

অষ্টম বা নিধনস্থানে সূর্য থাকিলে জাতক ক্রমবায়, অতি-
শয় ক্রোধী ও অন্নধনী হয় এবং তাহার জীবদৃষ্টি, শত্রুহৃদি ও
কঠে মুক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু অষ্টমস্থ রবি যেম কিংবা শিবে-
শাপিত হইলে উক্ত জাতক ফলের হান হয়। এক জাতক

স্থানে প্রাপ্ত্যাপন করে। যদি ঐ রবি শুভ গৃহাধিপতি হইয়া
শুভ গ্রহের যোগ দ্বা দৃষ্টি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে জাত ব্যক্তি
কোন সম্রাট আত্মীয় গণের উত্তরকালীন ধনসম্পত্তি লাভ করে।

নবম বা ধর্মস্থানে সূর্য থাকিলে জাতক বাণ্যাবহার রোগ
বা ক্রেশমুক্ত, কিন্তু পরে ভাগ্যবান্, ক্রমত্যাগী, মানসমানিত,
ধর্মামুরত ও উচ্চাভিমানী হয়। যদি ঐ সূর্য নীচস্থ কিংবা পাপ-
গৃহগত হয়, তাহা হইলে মানব ভাগ্যহীন ও অশান্তি হয়।
দশম বা কর্মস্থানে সূর্য থাকিলে মানব নৃত্যগীতাদি অমুরক,
বুদ্ধিমান, বাহন ও ধনসম্পন্ন, জনসেবক, কুলশ্রেষ্ঠ, সৌখিন্য,
ভেলখী এবং রাজা বা রাজসদৃশ হয়।

একাদশ বা আত্মস্থানে রবি থাকিলে মানব বহুধন ও মিত্রযুক্ত
রাজা বা রাজাহুগৃহীত, বিশালক, কাব্য ও সমীচীনপ্রিয় এবং
আত্মীয় বন্ধনের প্রীতিভাজন হয়। যদি বিশ্বাস কল্প এবং রবি-
কর্কট শুভদৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতক নীচস্থ হইয়া উক্ত
ফল অধিক পরিমাণে লাভ করে।

বাঘদ বা বাঘস্থানে সূর্য থাকিলে জাতকের চক্ষুহীন বা চক্ষু
শীর্ণ, ধন, সম্মানহানি জমণ ও শুণ্ড লাগি হয়, এবং তাহার
পিতৃবিটে কিংবা তাহার পিতার অমঙ্গল হইয়া থাকে। তাহার
বাঘদ গৃহে সূর্য অবস্থান করিলে উক্ত রূপ ফল হয়। ইহা সূর্য-
গত সাধারণ ফল, সূর্যের সাহিত অত্যন্ত প্রেহণযুক্ত হইলে
নিম্নোক্ত রূপ ফল হইয়া থাকে।

সূর্য ও চক্র জন্মকালে এক রাশিতে থাকিলে মানব চক্ষু-
রোগী, অস্বাভাবিকচিত্ত, অন্ন থাকামুক্ত, ক্রমণ, কামাগত, ক্রম-
বুদ্ধিবিপ্লব, অমুরতবুদ্ধিবৃত্তি ও প্রায় অন্ন বধনে মাতৃহীন হয়।
কিন্তু উহাদের ঐ সংযোগকালে বৃহস্পতি লগ্নে বা ধনুস্থ থাকিলে
জাত ব্যক্তি বহু জনসম্পন্ন, লোকস্বক, ধর্মপরায়ণ ও রাজা বা
রাজকুল্য হইয়া থাকে।

রবি ও মঙ্গল মেঘ, কর্কট, শিবে, বুদ্ধিক, ধনু কিংবা মীন
রাশিতে একত্র থাকিলে জাতক নেত্ররোগী, অতি সাহসী, হর্ষহ,
ক্রমত্যাগী, উচ্চাভিমানী ও উচ্চাভিমানী হয়, এবং রাজা কিংবা
সম্রাট ব্যক্তিরগণের স্নেহভাজন হইয়া ধন, মান ও উচ্চ লাভ
করে। কিন্তু ইহা ভিন্ন অন্য রাশিতে উহাদের সংযোগ হইলে
লোক নেত্ররোগী, এগলত, সত্য চরক কণ্ঠে প্রবৃত্ত ও খলিত-
ব্যাক্ত হয়। এবং মৎস্যলোকের অঙ্গরে উন্নতি লাভ করিয়া
আবার সেই সকল ব্যক্তির জ্ঞেয়ভাজন হইয়া পথে পথে
অবনতি প্রাপ্ত হয়। পরন্তু ঐ গ্রহ গ্রহের সংযোগে জাতক ও
তাহার পিতা, অগ্রদাদ, চুট্রগ, মজদারী, লাভাস, বহুশ্রম, বিকার
কিংবা লজ্জপ্রয়োগে প্রাপ্ত্যাপন করে। ষষ্ঠ, অষ্টম বা বাঘদে
রবি ও মঙ্গলের যোগ হইলে জাতক ক্রুরচেতাভিত, পাপকাণ্ডে

রক্ত, ও সর্বাঙ্গ বিপদাপন্ন হয় এবং পরিপেবে বিশেষে, কার্যার্থে কিংবা কোন হৃৎকর্মের অতি কষ্টে আশ্রয়োগ করে।

সূর্য ও বুধের যোগ দেহ, মিশ্র, শিথল, কলা কিংবা ধন-রানিতে হইলে ভাতক মেধাবী, পরিচায়, বুদ্ধিসম্পন্ন, বশবী, রাজা ও সাধুগণের গির, সরল, দানী ও পরোপকারী হয়। ইহা তি অস্ত রাশিতে হইলে তাদৃশ ফল হয় না। আর সূর্য হইতে অষ্টমাংশের মধ্যে বুধ থাকিলে সামান্য অক্ষুণ্ণত, অসম্মতিবিশিষ্ট এবং নিরোয়োগাক্রান্ত হয়।

সূর্য ও বৃহস্পতি একত্র থাকিলে ভাতকের পিতা বাববাণক, বিচারপতি কিংবা রাজপুত্রোদিত ও পরম ধার্মিক হয় এবং সে নিজে রাজা কিংবা মহৎলোকের আশ্রয়ে ধন ও সম্মান লাভ করে। যদি ঐ বৃহস্পতি অশুভিত হয়, তবে মোকদ্দমা কিংবা ধর্ম সম্বন্ধে অর্ধকর, এবং সেই ভাতক ভক্ত, পুত্রবিহীন বা অসম্মতিযুক্ত হইয়া থাকে।

সূর্য ও শুক্র এক রাশিতে থাকিলে মনুষ্য স্ত্রীমতাবিশিষ্ট, প্রিয়দর্শী, অতিনয়নুল, অমিতব্যয়ী ও আশ্রয়প্রিয় হয় এবং ললনাসংযোগে বহুমিত্র লাভ করে। ঐ শুক্র অশুভিত হইলে ভাতক তেজোহীন, ও নারীজনিত রোগে সমগ্ন হয়। পরন্তু অশুভকালে এই দুই গ্রহের যোগ থাকিলে মনুষ্যের পিতা একাধিক স্ত্রীর ভর্তা অথবা বেতাসক্ত হয় এবং কোন লক্ষ্যসো-জনিত রোগেই আর তাহার মৃত্যু পড়ে।

সূর্য ও মণি একত্র থাকিলে ভাতকের পিতৃশ্রী হয়, তাহার পিতার নানা প্রকার দুর্ঘটনা পড়ে এবং সে ব্যক্তি নেত্ররোগ, বাতাস্যোগাক্রান্ত বা বিকলাঙ্গ হইয়া পরিপেবে বহু দুঃখভোগন, লক্ষণীভিত, বিপদাপন্ন ও কলসামিবিহীন হয়।

সূর্যের সহিত চন্দ্র প্রকৃতি করিয়া দুই দুই গ্রহ একত্র সংযুক্ত হইলে উচ্চরূপ ফল হইয়া থাকে। সূর্যের সহিত অশর তিনগ্রহ বা চাতিগ্রহ মিলিত হইলে শত্রু, মিত্র প্রকৃতি অঙ্গুগারে ফলের শুভাশুভ হয়। ঐ সকল গ্রহদিগের সাধারণ ফলাঙ্গুগারে নিরূপণ করা আবশ্যিক। বাহ্যিকভাবে তৎসমস্ত এই স্থলে উক্ত হইল না। তবে সূর্যের সহিত যিনিই কেন মিলিত হউন না, সূর্যের সহিত যুক্ত বা তাহার নিকটবর্তী হইলেই তাহার নিশ্চয় ধন, সূর্য তাহারে বল হয়ন করে। সূর্যের বলই অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা প্রকৃতি)

[সূর্যের গোচর ফল ও তাহার ক্ষুণ্ণাধীন প্রণালী প্রকৃতির বিষয় রবি পক্ষে জটিল।]

সূর্যপূজা।

সূর্যই একমাত্র সৌর জগতের মধ্যে প্রধান। এই সত্তা মাগ্রে বাধিত আছে যে, দেবপূজা দি যে কোন কার্য করা হউক

না কেন প্রথমে সূর্য্যার্থী দিয়া তবে অন্য দেবতার পূজা করিতে হয়। সূর্য্যের পূজা না করিয়া অন্য দেবতার পূজা করিলে তাহা নিফল হইয়া থাকে। দেবপূজা হইলে প্রথমে সূর্য তৎপরে গণেশ প্রকৃতির পূজা করিতে হয়।

“আদিভ্যঃ ললনাধক দেবীঃ সর্বত্র যথাক্রমঃ।

সারাস্বপ্ন বিজ্ঞানাত্মকঃ চ সুর্য্যদেবতাঃ ॥

সূর্য্য, গণেশ, দুর্গা, শিব, বিষ্ণু, লক্ষ্মী সারস্বত্যাংস্ত পূজয়েৎ ॥” (আত্মকৃত্য)

সুতরাং শাস্ত্রের এই বচনানুসারে সূর্যকে অর্ঘ্য না দিয়া কোন পূজা দি করিবে না। সারস্বত প্রতিদিন সিত্যকর্ণ সন্ধ্যোপাসনা প্রকৃতি করিয়াই প্রথমে সূর্য্যার্থী প্রদান করতঃ সূর্যকে প্রণাম করিবে। সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিতে হইলে নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দিতে হয়।

ও নমো বিবসতে ব্রহ্ম তাসতে বিজুতেজসে।

অগংসবিত্রে ততরে সবিত্রে কর্ণবারিসে ॥

ও ত্রি সূর্য্য! সহস্রাংশো তেজোরাশে অগংগতে।

অম্বকম্পয় মাং ততং পূরণার্থায় দিবাকর ॥

ইদমর্ঘ্য ও স্ত্রীসূর্য্যার নমঃ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিয়া তৎপরে নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক প্রণাম করিবে।

ও জবাহুস্বপদাং কান্তপদং বহাভিহি।

ধ্বাতারিং সর্বাংগং প্রণতোহস্মি দিবাকর ॥

ও নমঃ সবিত্রে অগংগতকুবে

অগংগেহুতিহিতিনাশহেতবে।

ত্রীময়্য ত্রিতপাধ্বারিণে

বিরিকিনারাগলভরাঙ্গসে ॥

এইরূপে সূর্য্যের প্রণাম করিয়া তৎপরে সূর্য্যের স্তব প্রতিদিন পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য। যদিলা করে সূর্য্যের স্তব আর এই স্থলে প্রবৃত্ত হইল না। পূজাপদ্ধতি প্রকৃতিতে এই স্তবের বিষয় জ্ঞাতব্য।

যিনি প্রতিদিন ত্রিপুরাক্ষ সূর্য্যের পূজা করেন, তাহার পরমাগতি লাভ হয়।

“যঃ সূর্য্যং পূজয়েত্তৎ তন্ননা নিরতেজিঃ।

তত্রিতাবসনাত্মকঃ স গচ্চেৎ পরমায় গতিং ॥” (আত্মকৃত্য)

মাগ্রে উল্লিখিত হইয়াছে যে, সামান্য ভগবান্ সূর্য্যের সিকট আশ্রয় কামনা করিবে। ব্যাধি-প্রকৃতিত সামান্য সূর্য্যের উপাসনা করিলে অচিরে রোগ হইতে মুক্ত হয়। অতএব রোগ দুর্যোগাক্রান্ত হইলে সূর্য্যপূজা, সূর্য্যস্তব এবং সূর্য্যকণ্ঠধারণ প্রকৃতি করিলে তাহার রোগ দূর প্রসূত হয়।

পূর্বেই “তেজো জাগামগেহঃ কটু বাহা” বলিতে হইবে। তৎপরে ঐ আধিত্যার নমঃ, ১মঃ রবরে নমঃ, উঃ ভানবে নমঃ, জৈঃ ভান্ধ-
রার নমঃ, উঃ উগাটের নমঃ, গঃ প্রভাটের নমঃ, সঃ সন্ধ্যাটের নমঃ।
এই রূপে পীঠদেবতার পূজা করিয়া ও ঋগ্বেদোক্তার নমঃ এই
মন্ত্রে স্তুতি পরিকরনা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিবে। খ্যানের
পর আবাহন ও বধাশক্তি উপাচার দ্বারা পূজা করিবে। ও চন্দ্রার
নমঃ, ইত্যাদি রূপে সবি ভিন্ন অষ্টগ্রহের পূজা, ইত্যাদি লোকপাল
ও বহুবিদ্যের পূজা করিয়া হোম, স্তব ও কবচ পাঠ করিয়া
পূজা সমাপন করিবে।

এই মন্ত্রের ৮ লক্ষ রূপ পুরন্দর, পুরন্দরগের পর হৃৎ-
সংযুক্ত যজোভূষণ, বট অথবা অশ্বখবৃক্ষের সন্নিধি দ্বারা ৮
দ্বারার হোম করিতে হয়, পুরন্দরগের বিধানান্তরগারে তর্পণ,
ব্রাহ্মণভোজন প্রভৃতি করাটেক হয়। (তন্ত্রসার)

সূর্য্যের পূজা ও সূর্য্যপূজা তন্ত্রসারে বিশেষভাবে লিখিত
আছে, বাহ্যভায়ে তাহা আর এই স্থানে লিখিত হইল না। তবে
কিভাবে পূজা করিতে হয়, তাহাই বিদ্যায় প্রদর্শিত হইল। যে
জন্ম সৌর, অর্থাৎ সূর্য্যের উপাসনা দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিয়া-
ছেন, তাপূণ সিদ্ধ গুরুর নিকট নম্র প্রহর, তাহার প্রদর্শিত
প্রণালী অনুসারে সূর্য্যের উপাসনা করিলে আশু সিদ্ধি লাভ হয়।

ইহা ভিন্ন প্রতি রবিবারে সূর্য্যের উদ্দেশে পূজা করিয়া অর্ঘ্য
দান করিবার বিধি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে সূর্য্যার্ঘ্যদান
প্রসঙ্গ কহে, ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, প্রতিরবিবারে
সূর্য্যদেবের পূজা করিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিতে হয়, প্রত্যুষে মণ্ডল
করিয়া পূর্বোক্ত প্রণালী অনুসারে পীঠদেবতার পূজা করিবে।

পরে এক শব্দ জল ধরে, এইরূপ তাম্রপাত্র স্থাপন করিয়া সূর্য্যমন্ত্র-
পাঠপূর্ব্বক ঐ পাত্র বিস্তৃত জলে পূর্ণ করিবে। তৎপরে সূর্য্যদেবের
সহিত নিজদেহের ঐক্য চিন্তা করিয়া সেই তাম্রপাত্রে কুঙ্কুম,
গোমোচনা, হালী, রক্ত চন্দন, করবীর, জবাকুসুম, বাজ, কুশ ও
ক্রমাক শুভ্রুল নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে সেই পাত্রে গন্ধ, পুষ্প,
নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা বধাবিধানে সূর্য্যের ও তাঁহার অঙ্গদেবতার
পূজা করিয়া সেই পাত্র আচ্ছাদন পূর্ব্বক সূর্য্যমন্ত্র রূপ করিবে।
অনন্তর গন্ধাধি দ্বারা পুনর্বার সূর্য্যের পূজা করিয়া ভূমিতে আশ্রয়
স্থাপনপূর্ব্বক মন্তক পর্য্যন্ত সমস্ত অঙ্গ উর্দ্ধে রাখিবে। সূর্য্যমণ্ডলে
দৃষ্টি স্থাপন এবং আপনায় সহিত সূর্য্যের ঐক্য ভাবনা করিয়া মনে
মনে সূর্য্যমণ্ডলের পূজা করিবে। তৎপরে মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক সূর্য্যকে
অর্ঘ্য প্রদান করিবে। ইহার পর অষ্টোত্তর শত সূর্য্যমন্ত্র রূপ
করিতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে পুনর্বার সূর্য্যার্ঘ্য দিবে। তৎপ-
রান্ সূর্য্য নিজকর দ্বারা এই অর্ঘ্যসূত গ্রহণ করিয়া লাক্ষকের
মনোবাণী পূর্ণ করেন। তৎপূর্ব্বক বিশি এই রূপে সূর্য্যকে

অর্ঘ্য প্রদান করেন, তাঁহার সকল প্রকার ব্যাধি আরোগ্য হয়
এবং তিনি ধন, বাজ, পুত্র, কৈত্র, পুত্র, স্নিগ্ধ, কলত্র ও বহুবিধ
ঐশ্বর্য্য আশু হইয়া থাকেন। ইহা দ্বারা তেজোবীর্ঘ্য, কাকি,
বিজা ও নানা প্রকার বিতর্ক লাভ হইয়া থাকে। (তন্ত্রসার)

সূর্য্যের পূজা ও অর্ঘ্যদানাদির বিবরণ তন্ত্রসার ও অষ্টোত্তর শত-
ভিত্তে বিশেষভাবে লিখিত আছে, এইস্থানে তাহা অতি সংক্ষেপে
লিখিত হইল। সূর্য্যের অর্ঘ্য দানই প্রথম। এক সূর্য্যের
উপাসনা দ্বারা লাক্ষকের সকল অন্তিলাভ সিদ্ধ হয়।

কবিকল্পলতার লিখিত আছে যে, সূর্য্যের বর্ণনা করিতে চাইলে
নিরোক্ত বিষয় সকলের বর্ণন করিতে হয়। যথা—অরুণতা, রবি-
মণিপ্রকাশ, চক্রবাক প্রীতি, পদ্মপ্রকাশ, শখিক প্রীতি, গোচন-
প্রীতি, তারান্ধি, চন্দ্র ও বীণের অপ্রকাশ, ওষধির অপ্রকাশ,
পেচকারি, তমোহতা, চৌরান্ধি, কুম্ভান্ধি ও কুলটান্ধি।

ও সূর্য্যের দীপ্তি।

সূর্য্যকর (পুং) সূর্য্যের কিরণ।

সূর্য্যকাস্ত (পুং) সূর্য্যকাস্তো বস্ত, সূর্য্যকাস্তঃ প্রিয়ো বা।

১ কটিক। (হলায়ুগ) ২ রবিবিশেষ, সূর্য্যকাস্তমণি, পর্য্যায়—
সূর্য্যমণি, সূর্য্যাম্বু, মহনোপম, তপনমণি, তাপন, রবিকাক্ষ,
বীণোপল, অগ্নিগর্ভ, জলনাথন, অর্কোপল। ৩ণ—উক, দিশ্মল,
রসায়ন, বাতরায়ন, মেঘা, সূর্য্যের প্রিয়। (রাজনিং)
৩ পুংস্বকবিশেষ। পর্য্যায়—সূর্য্যমণি, পুংস্বক, পুংস্বকপুট।
(শব্দচ)

সূর্য্যকাস্তি (স্ত্রী) সূর্য্যকাস্তে কাস্তির্ভাঃ। পুংস্বকবিশেষ। (শব্দচ)

২ সূর্য্যের দীপ্তি।

সূর্য্যকাল (পুং) সূর্য্যোপলক্ষিতঃ কালঃ। দিবস, দিনঃ।

সূর্য্যকালানলচক্র (স্ত্রী) মহাব্যায়গের ওভান্তত জ্ঞানার্ধ নক্ষত্র-
যুক্ত চক্রবিশেষ। আরোগ্যের এই চক্রের বিশেষ বিবরণ লিখিত
আছে। একটা পুরুষ অঙ্কিত করিয়া তাহার স্থানবিশেষে নক্ষত্র
সকল বিভাগ করিয়া প্রায় ২ জন্ম নক্ষত্র দ্বারা কল নিরূপণ করিতে
হয়। বিশেষ বিবরণ সূর্য্যোদয়গ্রন্থে উল্লেখ।

সূর্য্যকেতু (স্ত্রী) ১ সূর্য্যচিহ্নিত ধনমতক। ২ (পুং) রাজভেদ।
(শব্দচ)

সূর্য্যক্রান্ত (পুং) জনপদভেদ। (রথক্রান্ত দেখ)

সূর্য্যক্ষয় (পুং) সূর্য্যমণ্ডল।

সূর্য্যগঙ্গাতীর্থ (স্ত্রী) পুণ্যতীর্থবিশেষ।

সূর্য্যগড়—সূর্য্যের পশ্চিমে একটি ইতিহাসপ্রসিদ্ধ স্থান। ইহা
একটি গগনগ্রাম এবং অক্ষা° ২৫° ১৫' ২৫" উত্তরে এবং দ্রাঘি°
৮৩° ১৩' ১" পূর্বে অবস্থিত। জাগিৎ-ই-কাউনী অঙ্গসারে ইহা
সূর্য্যের হইতে এক কোশের কিছু বেশী দূরত্ব হইবে। হজরৎ

১৬৪ বিজয় বলাবিপত্তি ■ বাহাদুর শাহের সঙ্গে উতার ৪ মাইল পশ্চিমে (সম্ভবতঃ কতেপুর মাঠে) আদালীর যুদ্ধ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে জুলেমান করতাবী বাহাদুর শাহকে সাহায্য করেন এবং আদালী পরাজিত ও নিহত হন। এই যুদ্ধের তারিখ সম্বন্ধে সতর্কতা আছে। তারিখ ই-বাংলী অনুসারে ৮ বৎসর রাজত্ব করিবার পরে ১৬৮৮ হিজরীর আদালী নিহত হইয়া ছিলেন এবং বহাদুরী বলেন ■ ১৬২ হিজরীর আদালীর মৃত্যু হয়।

সূর্য্যগড়—যথা প্রদেশের ঢাকা জেলার অন্তর্ভুক্ত আদালীর রাজ্যের উত্তরে যে অত্রভট্টী মনোরম গিরি বিরাজিত, তাহার নাম সূর্য্য-গড়। ১৭০০ খৃঃ অব্দের সমকালে সাধু বরীয়া এবং মুল বরীয়া নামক দুইজন সর্কার তদানীন্তন রাজা রাম-নার বিক্রেতা বিক্রোভী হইয়া উঠে এবং এখানে স্থাপিত হইয়া পার্শ্ববর্তী প্রদেশ সূর্য্যম করিতে থাকে। অবশেষে রাম-সা তাঁহার আদালীর কোক সাকে আদালীরাজ্যের সর্কার নিযুক্ত করিয়া তাঁহার সহায়তায় সূর্য্যগড় বিধ্বস্ত ও বিক্রোভীদিগকে বিনাশ করেন।

সূর্য্যগর্ভ (পুং) বৌদ্ধভেদ।

সূর্য্যগ্রহ (পুং) সূর্য্যগ্রহণো গ্রহঃ। ১ সূর্য্যগ্রহের মধ্যে গ্রহণ গ্রহ সূর্য্য। সূর্য্যগ্রহঃ গ্রহঃ। ২ সূর্য্যোপগ্রহণ, সূর্য্যগ্রহণ। যদি রবিবারে সূর্য্যগ্রহণ এবং সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ হয়, তাহা হইলে চূড়ামণিবোধ হয়। এই বোধে ঋণদানাদিতে অনন্ত ত্রণ কল লাভ হয়।

“সূর্য্যগ্রহঃ সূর্য্যবারে সোমে সোমগ্রহো ভবেৎ।

চূড়ামণিরঃ যোগঃ স্ত্রীমন্তকঃ সূর্য্যঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

সূর্য্যগ্রহণ (স্ত্রী) সূর্য্যগ্রহণঃ। সূর্য্যোপগ্রহণ।

[এই গ্রহণের বিশেষ বিবরণ গ্রহণ শব্দে দ্রষ্টব্য]

সূর্য্যচক্ষুস্ (পুং) রাক্ষসবিশেষ। (রামা° ৬৮৯১৩)

সূর্য্যজ (পুং) সূর্য্যজ্যোতঃ ইতি জন-ড। ১ ময়। ২ বম।

৩ বেবতঃ ৪ সূর্য্যোব বানর। ৫ শনিগ্রহ। ৬ কর্ণ।

সূর্য্যজা (স্ত্রী) সূর্য্য-জন-ড, জাণ্। বয়স্। (হেম)

সূর্য্যজা—শিবাজীর সেনানায়ক তানাজী মাগুতীর কনিষ্ঠ সহোদর। শিবাজী যখন সিংহগড় দুর্গের দিকে লোলুপ দৃষ্টিপাত করিতে ছিলেন, উদ্বিগ্ন তখন ইহার অধ্যক্ষ। বেপের অস্ত্রাভ্যুদয়কালের অপেক্ষা ইহা বিশেষরূপে সূর্য্যকিত ছিল। কালেই ইহা ■ বড় সহজে অবিকার করা যাইবে না, শিবাজী তাহা বিশেষরূপেই জানিতেন এবং জানিবা, যখন এক প্রকার ক্রিয়াকর্ম্মবিমুদ্র হইয়া পড়িয়া ছিলেন, তখন সহাবীর তানাজী আসিয়া প্রস্তাব করিলেন, তাহার কনিষ্ঠ সূর্য্যজীকে এক সহস্র বাছা-বাছা মাবলী সৈন্য সঙ্গে দিলে তিনি

অকৌশলে দুর্গ জয় করিতে পারিবেম। শিবাজী এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। তৎকালসরে ১৬৭০ খৃষ্টাব্দের কৈত্রয়ারী মাসে ১ সহস্র মাবলী সৈন্য লইয়া দুই সহোদর রায়গড় হইতে বিভিন্ন পথে সিংহগড়ের দিকে যাত্রা করিলেন। দুর্গের অনতিদূরে উত্তর দ্রাঘতার মিলন হইল, তানাজী আপন সৈন্যদলকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এক ভাগ সূর্য্যজীর অধীনে সেই স্থানেই রাখিয়া গেলেন। বাইবার সময় বলিয়া গেলেন, আবশ্যক না হইলে ইহা দিলকে এখানেই অপেক্ষা করিতে হইবে। আপনায় বলদল লইয়া সিংহগড় শৈলের পাদদেশে লুপ্তাভিত হইয়া রহিলেন এবং সংকল্প করিলেন, শৈলশিখরে আরোহণের যেটি সর্ব্বাপেক্ষা যাত্রা পথ, সেইটি যত্নসহ উপরে উঠিবার চেষ্টা করিবেন; কারণ চুরারোহ বলিয়া এদিকে প্রোহীদিগের ভেদন দৃষ্ট না থাকিবারই সম্ভাবনা। অবশেষে যখন সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনাইয়া আসিতে লাগিল, তখন বহুরূপে একজন মাবলীসৈন্য সেই পথে শৈলশিখরে আরোহণ করিয়া একটি রক্ষু মই সেখানে জলদ্রবণে রাখিয়া ফেলিল। তখন এক এক জন করিয়া, অতি সতর্পণে, অবশিষ্ট সৈন্যদল সহ তানাজীও যাইয়া উপরে উঠিলেন। তাঁহাদের সবিশেষ সতর্কতা অবলম্বন সত্ত্বেও দুর্গবাসিগণ সন্দেহ হইয়া উঠিল, এবং কটনৈক শত্রু ভাগ করিয়া ঘোঁষার এক সেই দিকে অগ্রসর হইল। মাবলীসৈন্যের নীরব পরাধাত্যে তাহাকে সেই স্থানেই পড়িয়া থাকিতে হইলেও দুর্গবাসী রাজপুতগণ অস্ত্র-পুস্ত্র সম্বিষ্ট হইয়া হসাপ প্রাঙ্গণিত করিল। তখন বাইরা একে-বারে আক্রমণ করাই মনীচীন বিবেচনা করিয়া তানাজী “হরহর মহাদেব” রবে শত্রুর সমুখীন হইলেন। উত্তর পক্ষে জীবন-পুল করিয়া সংগ্রাম চলিতে লাগিল; কিন্তু অবশেষে তানাজী শত্রুর পরে আহত হইয়া ভূপতিত হইলেন। তখন হতোৎসাহ মাবলীসৈন্যগণ মইএর দিকে পলায়নপর হইয়া পড়িল। ত্রিক এমনই সময়ে বাকী সৈন্যদল গইয়া সূর্য্যজী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহার উৎসাহে উদ্বীপিত এবং তাহার বলে নূতন বলীরা হইয়া আবার মাবলীসৈন্যগণ বাইরা খেপে শত্রুর উপর পতিত হইল। কুতুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল; ইহাতে তিন পক্ষ মাবলী এবং পাঁচপক্ষ রাজপুত হতাহত হইবার পরে, সূর্য্যজীর বাহুবলে সিংহগড়দুর্গ শিবাজীর পদানত হইল। মহাশত্রু-পতি সৈন্য ও সেনানায়কদ্বিগকে সবিশেষ পুরস্কৃত করিলেন; তানাজীর জন্য তিনি বহু আশ্রয় করিয়া বলিলেন, “সিংহগড় আমি যখন করিলাম সত্য; কিন্তু সিংহগড় হারাইলাম।” পরে তিনি সূর্য্যজীকে সিংহগড়ের অধিনায়কত্বে বরণ করিয়া সম্মানিত করিলেন। সূর্য্যজীও বীরত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া পুরস্কার গ্রহণের শিবাজীর বিদায় নিশান উত্তোলিত করিলেন।

সূর্য্যতনয় (পুং) সূর্য্যত তনয়। ১ স্নিগ্ধ। ২ সার্বভৌম।
৩ দেবতা। ৪ স্বর্গীয়। ৫ স্বর্গ।

সূর্য্যতনয়া (স্ত্রী) সূর্য্যত তনয়া। বসু।

সূর্য্যতপস্ (পুং) সূর্য্যবিশেষ। (কথাসরিংগা ২৫১১০)

সূর্য্যতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ। মহাকার্ত্তিকের বনপক্ষে এই
তীর্থের উল্লেখ আছে। এই তীর্থ অতিশয় পুণ্যতীর্থ।

সূর্য্যভেজস্ (ত্রি) সূর্য্যের জার ভেজঃসম্পন্ন, মহাভেজস্বী।

সূর্য্যভ্রচ্ (ত্রি) ১ সূর্য্যলগ্নভূত বা সূর্য্যারি লগ্ন। "নামতা
সত্যং যথেন সূর্য্যভ্রা" (খণ্ড ১৪৭১২) 'সূর্য্যভ্রা সূর্য্যলগ্নভূতেন
সূর্য্যারিসম্বন্ধেণ বা' (সারণ)

সূর্য্যভ্রচস (ত্রি) সূর্য্যের জার ভ্রাণভূত। "সূর্য্যভ্রচস হঃ"
(ভরত ১০১০) 'সূর্য্যভ্রচস ভ্রতস্ বাসার জাঃ, সূর্য্যভ্রচসঃ
মহাকালে বর্ত্তমানস্থানঃ ভ্রতস্ বাসার ভ্রতস্ বাসার' (সারণ)

সূর্য্যদাস, পত্ন্যবলিভূত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

সূর্য্যদাস পণ্ডিত, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ, জ্ঞানরাজ
পণ্ডিতের পুত্র ও পার্শ্বপুরবাসী মাগধাধের পৌত্র। ইনি
যালকমোদিকা নামে কবিকল্পলতাটীকা, পণিকমালতী, (১৪৪২
খ্রিঃাব্দে) পণিত্যভূতলুকানামে লীলাবতীটীকা, গ্রন্থবিশোধ,
জালিকালকার, সূর্য্যভ্রচস্পু, পরমার্থপ্রদীপনামে ভগবদগীতাটীকা,
ভক্তিশত, রাসকৃষ্ণলীলামকাব্য, বেদান্ততত্ত্বোক্তীকা, শূকর-
ভরতবী নামে অমরশতকটীকা, সিদ্ধান্তবিশোমনিটীকা, সিদ্ধান্ত-
সারসমুচ্চয়, সূর্য্যপ্রকাশ নামে ভাষ্যের বীজপত্রটীকা ও সূর্য্য-
ভট্টীর নামে জ্যোতির্প্রদীপচরিত।

সূর্য্যদেব (পুং) ভগবান্ সূর্য্য।

সূর্য্যদেবত্যা (ত্রি) সূর্য্যো দেবতা যত, কণ্। সূর্য্যদেবতা-
সংজ্ঞায়।

সূর্য্যধ্বজ (পুং) সূর্য্যকেতু, সূর্য্যচিহ্নিত কলভূত। মহাকার্ত্তিক
প্রসিদ্ধ রাজবিশেষ।

সূর্য্যধ্বজপতাকিন্ (পুং) সূর্য্যধ্বজচিহ্নিত পতাকাভূত। শিব।

সূর্য্যনক্ষত্র (স্ত্রী) সূর্য্যের সহিত নক্ষত্রের যোগ।

সূর্য্যনগর—কাঞ্চী নগরোন্নয়নকারী, ঐনগরের অপর নাম।
(ঐনগর দেখ।)

সূর্য্যনন্দন (পুং) সূর্য্যত নন্দনঃ। সূর্য্যপুত্র।

সূর্য্যনাত (পুং) ধামবিশেষ। (মহাবংশ ৭)

সূর্য্যনারায়ণ (পুং) সূর্য্যরূপী নারায়ণ।

সূর্য্যনারায়ণ, ১ একদিন প্রথম ও প্রাসক্তান্ত-কাব্যচরিত।
২ বেনটেলস নামক ব্যাপিকা-কাব্যপ্রণেতা।

সূর্য্যনেত্র (পুং) সূর্য্যের পুত্রভেদ।

সূর্য্যপণ্ডিত, রাসকৃষ্ণকাব্যচরিত। [সূর্য্যদাস দেখ।]

সূর্য্যপতি (পুং) সূর্য্যঃ পতিবল্য। সূর্য্যদেবতা, সূর্য্যপতি যার।
সূর্য্যপত্র (পুং) সূর্য্যপত্রভূত, চলিত দেশের মূল। (রাসনিং)
২ সূর্য্যাবর্ত্তভূত। (বৈভবনিং)

সূর্য্যপত্নী (স্ত্রী) ১ সূর্য্যদেবতাবিশিষ্ট। ২ সজ্জা, ছায়া।

সূর্য্যপলী (স্ত্রী) সূর্য্যপত্রা, চলিত বাগদী।

সূর্য্যপর্কবন্ (স্ত্রী) সূর্য্য-ভেদক অর্থাৎ সূর্য্যের পর্কবিশেষ।

সূর্য্যপান (পুং) সূর্য্যের ভিষণ।

সূর্য্যপুত্র (পুং) সূর্য্যত পুত্রঃ। ১ বরুণ। ২ শনি। ৩ কন্য।
৪ অধিনীকসারস।

"শিবোত্তমবিশ্রো সোমঃ কবচিঃ সহিত্যভূতৌ।

উজ্জবেভাবণি সূর্য্যো সূর্য্যপুত্রৌ সুরেশ্বর।"

(ভারত ১০১৫৭১১) [সূর্য্যতনয় দেখ]

সূর্য্যপুত্রী (স্ত্রী) সূর্য্যত পুত্রী। ১ বসু। ২ বিষ্ণু।

সূর্য্যপুত্র (স্ত্রী) কান্দীরের একটি প্রাচীন নগর।

সূর্য্যপুত্র—চব্বিশ পরগণা জেলার একটি থানা। ইহার তীরবর্ত্তী
একটি গ্রামেরও এই নাম। এখানে প্রচুরপরিমাণে খালের
কারবার আছে।

সূর্য্যপূরণ (স্ত্রী) সূর্য্যদাহাদ্ব্যজ্ঞাপক পূরণভেদ, জ্যোতিপূরণ।

সূর্য্যপূজা (স্ত্রী) সূর্য্যত পূজা। সূর্য্যের অর্চনা, সূর্য্যোপাসনা।
[ইহার পূজার বিধান সূর্য্য বল দেখ]

সূর্য্যপ্রদীপ (পুং) দ্যামভেদ।

সূর্য্যপ্রভ (পুং) ১ কৃষ্ণরূপী লক্ষ্মণের প্রদীপ। ২ কথ্য-
সরিংগারোক্ত রাজভেদ। ৩ বোধিসত্তভেদ। (ত্রি) সূর্য্যের
জার আভ্যুত।

সূর্য্যবলিরাম, রত্নভরবাচার্ধ্যচরিত।

সূর্য্যবিশ্ব (পুং) সূর্য্যত বিশ্বঃ। সূর্য্যের মণ্ডল।

"বহিন্ বাহিন্ দেশে মণ্ডলমার্য্যতি সূর্য্যবিশ্বঃ।"

(বৃহৎসং ৭১১)

সূর্য্যকণিচক্র (স্ত্রী) সূর্য্যের কার্য্যের শুভাশুভজ্ঞাপক চক্র-
বিশেষ। শুভ বা অশুভ কোন কার্য্যারম্ভ করিতে হইলে এই
চক্র দ্বারা সেই কার্য্যের ভাল মন্দ জানিতে পারা যায়। বিশেষতঃ
যুদ্ধ বাজা করিবার কালে এই চক্রে শুভাশুভ দেখিবা সুভাষা
করা হইত। সুভাষাকালে পরীক্ষা করিয়া এই চক্রে যদি অশুভ
প্রদীপিত হয়, তাহা হইলে যুদ্ধে নিশ্চয়ই পরাজয় ঘটে। অত্যাধিক
এই চক্রে বিবেচ্য বিষয় আছে—

"সপ্তবিংশতিভাষ্য পত্ৰভিঃসুতঃ জন্মেন তু।

জ্যোতিরাভ্যন্তরে বেধঃ কণিচক্রঃ ত্রিসাঙ্কিকঃ।

কন্য যবে হিতো তাহ্মতেষামৌ গণয়েৎ ৭ঃ।

নাম যবে হিতং কন্য জন্মঃ তদ শুভাশুভং ৮

সূর্য্যাস্ত কালত যোগত মাভীবেগতঃ সূর্য্যঃ ।

বসন্তেৎ সর্বাংকোঁদু পুত্ৰকালে বিশেষতঃ ।

নির্বেদ-রক্ষমধ্যং বসন্ত নাম প্রকারতে । *

সিদ্ধান্তি সর্বাংকোঁদু সিংগোমে ৩ জরো অবৎ ৮" (বরোবর)

২৭টা নক্ষত্রপঙ্কি ক্রমে স্থাপিত হইবে । ৩টা ৩টা করিয়া

নক্ষত্র এক এক পঙ্কিতে থাকিবে, যে নক্ষত্রে সূর্য্য থাকেন, সেই নক্ষত্র হইতে মেঘাদি ক্রমে গণনা করিতে হয় । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, সূর্য্যবর্তি নক্ষত্র ক্রমে পর পর তিন নক্ষত্র বিস্তার করিয়া যে নক্ষত্রের সিরে যে নক্ষত্র পড়িবে, সেই সেই নক্ষত্রের সহিত বেধ হইবে । যে নক্ষত্রে বেধ হইবে, সেই নক্ষত্র অক্ষত । নাম নক্ষত্র অর্থাৎ রাশি নক্ষত্র যে স্থলে থাকিবে, সেই নক্ষত্র যদি বেধবৃত্ত হয়, তাহা হইলে কোন শুভ ফল করিবে না । নক্ষত্র মাভীবেগ গত হইলে তাহাতে কোন কার্য্য করিলে রোগ, পোক ও মৃত্যু হইয়া থাকে, অতএব ইহাতে কোন কার্য্য বিশেষতঃ ব্রহ্মজাতি অতীব নিষিদ্ধ ।

সূর্য্যভক্ত (পুং) সূর্য্যভক্তঃ গ্রন্থঃ । বহুবচন্যনু, চলিত বাহুলিগাহ । (মেদিনী) (জি) ২ সূর্য্যভক্ত, সূর্য্যপূজক, সূর্য্যোপাসক ।

সূর্য্যভক্তক (পুং) সূর্য্যভক্ত এব সূর্য্যে কন্ । সূর্য্যভক্তন্যার্থ ।

সূর্য্যভাগা (স্ত্রী) সর্বাভেদঃ ।

সূর্য্যভাসু (পুং) বসন্তকর্ম্ম । (সাময়িক ৭।১৪।২৫)

সূর্য্যভোজ (জি) সূর্য্যের স্নানবিধি ।

সূর্য্যমণি (পুং) সূর্য্যপ্রসো মণিঃ । সূর্য্যাকার মণি । (হেম) ২ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, বনামধ্যাত পুষ্প ।

'সূর্য্যাকারঃ সূর্য্যমণিঃ পুষ্পরত্নঃ পটংপটঃ ।' (শব্দঃ)

সূর্য্যমণ্ডল (স্ত্রী) সূর্য্যভক্ত মণ্ডলঃ । সূর্য্যমণিরিবেষ্টন, পঞ্চায়—পরিবেশ, পরিধি, উপসূর্য্য, কমণ্ডলু । (অমর) সূর্য্যের চারিদিকে যে মণ্ডলাকার বেষ্টন তাহাই সূর্য্যমণ্ডল নামে অভিহিত । এই সূর্য্যমণ্ডলের বর্ণবিধি রাসা তত্ত্বাভক্ত কলজানিতে পান্যবার । বৃহৎ-সংহিতাদি এত্রে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে । সূর্য্যমণ্ডল ভাবে তাহার বিঘ্ন আণোচিত হইল । সূর্য্যমণ্ডল শব্দের কালে তাত্র কিংবা কপিল বর্ণ, বসন্তকালে হরিৎসুহৃৎ নৃশবর্ণ, গ্রীষ্মকালে উবং পাতুবর্ণ অথচ অর্গসদৃশ, বর্ষাকালে ভস্মবর্ণ, শরৎকালে পঙ্কসদৃশ হুবি এবং হেমন্তকালে রক্তবর্ণ হইলে শুভকারক হয় । কিন্তু বর্ষাকালে ইহা সিদ্ধ হইলে অশুভ হইয়া থাকে । রক্ত বা ভেতবর্ণ হইলে ভ্রাতৃপরিণেত্র বিনাশ, মজের আভাবশিষ্ট হইলে ক্ষত্রিয়গণের, শীতবর্ণে যৈশ্বেজের এবং রক্তবর্ণ হইলে সূর্য্যের নান হয় । গ্রীষ্মকালে সূর্য্যমণ্ডল রক্তবর্ণ হইলে প্রাণীদিগের ভয়, বর্ষাকালে রক্তবর্ণ হইলে অনারুটি এবং হেমন্তকালে শীতবর্ণ

হইলে রোগভয় হয় । যদি বর্ষাকালে সূর্য্যমণ্ডল ইচ্ছাপাণ্ডা দ্বারা খজিকবেদভাণে অবলোকিত হয়, তাহা হইলে রাজপণের বিরোধ হইয়া থাকে । কিন্তু উহা নির্ণয় কিরণবিশিষ্ট হইলে শীতই বৃষ্টি হয় । যদি বর্ষাকালে সূর্য্যমণ্ডল শিরীষপুষ্পের আভা—বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে মতোবৃষ্টি এবং বহুপুষ্পের ভায় আভা—বৃত্ত হইলে আশ্রয় বর্ষ অনারুটি হইয়া থাকে । সূর্য্যমণ্ডল ভ্রাম-বর্ণ হইলে বেশে খীটভর ও ভ্রামতুল্য বর্ণবিশিষ্ট হইলে শরমাত্র হইতে ভয় হয় । ত্রু, রক্ত, শীত ও রক্ত এই বর্ণচক্রেয়ের মধ্যে যে কোন প্রকার বর্ণের একটি চিহ্ন যদি সূর্য্যমণ্ডলে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে গ্রহিক, ভূইটী হইলে রাজার বিনাশ, ভ্রামিক দৃষ্ট হইলে ভ্রাতৃপরিণেত্র বিনাশ এবং নানা প্রকার অমঙ্গল ঘটে । সূর্য্যমণ্ডল সান্ন্যসর্গে রঞ্জিত বা সূর্য্যবর্ণ হইলে যদি শীত বৃষ্টি হয়, তাহা হইলে বৃহৎবিঘ্নহাদি দ্বারা সমস্ত পৃথিবী বিঘ্নতা হয় । যদি রক্ত, ভ্রাম ও চামর প্রকৃতি চিহ্ন দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে রাজপরিবর্তন ঘটয়া থাকে এবং উহা ক্ষুণ্ণি বা ধূমাদি দ্বারা আচ্ছন্ন হইলে লোকসংকলের মৃত্যু হয় । সূর্য্যমণ্ডল বটাকার দৃষ্ট হইলে আগ্নেয় সূর্য্যের আলার আগভাগ করে, খতাকার হইলে রাজার বিনাশ, কিরণহীন হইলে ভয়, ভোরগগন হইলে মগরবিনাশ, এবং ছত্রাকার হইলে দেশ বিনাশ হয় । সূর্য্যমণ্ডলে যদি রক্তবর্ণের দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে প্রথমে রাজার বিনাশ এবং পরিশেষে মন্ত্রী বিনাশ হইয়া থাকে । ইত্যাদি ভ্রাম সূর্য্যমণ্ডলের নক্ষত্র দ্বারা বেশ, রাজা, ও পৃথিবীই আগ্নেয়সূর্য্যের শুভা-ভক্ত নিরূপণ করিতে হয় । (বৃহৎসং ৩৯) ভ্রাতৃপরিণেত্র সকলেই প্রাক্তমধ্যাত ও সান্ন্যকালে সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিত । গায়ত্রী দ্যান করিয়া তাহার জপ করিয়া থাকেন । তাত্রিক মতান্ত্রে সূর্য্যমণ্ডলে অতীষ্ট দেবীর চিত্রা করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে হয় ।

সূর্য্যমন্দির, সূর্য্যবেধের মন্দির । ভারতবর্ষের সামান্যতঃ সূর্য্য-মন্দির আছে, তন্মধ্যে মূলতান, কোণার্ক ও তিন্মালের সূর্য্য-মন্দির প্রধান ও প্রসিদ্ধ । মূলতান ও কোণার্ক পক্ষে তথাকার সূর্য্যমন্দিরের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । এখানে তিন্মালের সূর্য্যমন্দিরের পরিচয় দেওয়া গেল :—সূর্য্যের বর্ষ হইতে মনব পতাকী পর্যন্ত যে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ঐশ্ব্যে ভ্রাতৃপরিণেত্র রাজধানী ছিল, তাহার অপর নাম তীর্থনাথ । ইহা আয়ুর্শৈলশ্রেণীর প্রায় পঞ্চাশ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত । এখানে প্রাচীন ভারতের বহু গৌরব-স্মৃতি এখনও বিদ্যমান । এখানকার বিস্তৃত সূর্য্য-মন্দিরটি এখনও মন্দির ভগ্নের অল্পত-পূর্ণ বিস্তারের সন্ধান করিয়া থাকে ।

সহরের বাকিাংশে, বিস্তৃত ভ্রাতৃপরিণেত্রের প্রায় অর্ধাতি পর পূর্ব্বদিকে, একটি ইষ্টক-বিনির্মিত ভূমির উপর ইহার প্রাচী-

বিশেষ বিস্তারিত। ইষ্টক-তুপটির উপরে কতকগুলি বেত মর্দন-প্রস্তরের তক্ত এবং মন্দিরের তল প্রাচীরাদির বিপুল তদাধেশন দেখিয়া এখনও ইহার অতীত গৌরব বেশ স্মৃতিতে পাতা যায়। তুপের ইষ্টকগুলির অবিক্যশেই $১'১৮" \times ১'১' \times ৩"$ ইহা হইতে অনুমান হয় মন্দির অপেক্ষাও মন্দিরের আসনটি প্রাচীনতর। মূলতানের ছায়া সম্ভবতঃ এখানেও কোম বৌদ্ধমন্দির তাকিয়া রা তুপের উপর সূর্যোপাসক বেত ভূগণ আপনাদিগের প্রতী-পত্নির মিনে জগৎ স্বামী (সূর্য্যদেব) মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন, কিন্তু এখনকে অত কোম প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। বর্তমানে এই তুপটি প্রায় ৪২' প্রশস্ত ৩০' দীর্ঘ এবং ২০' উচ্চ। মন্দিরটির উত্তর প্রান্ত এবং উত্তরপশ্চিম কোণ এক প্রকার ঠিকই আছে বলিয়া মনে হয়। প্রধান কক্ষটির পূর্বদ্বার, ইহার দক্ষিণ দিকস্থ কক্ষগুলি, ইহার তত্ত্ব এবং মন্দিরের দক্ষিণ ও পশ্চিমদিকে বহিঃ-প্রাচীরটি একেবারেই ভিত্তিহীন হইয়াছে। মন্দির-কক্ষের এক প্রধান কক্ষ হইতে ইহাকে প্রবেশ করিবার বে গথ আছে, তাহার ছাদের উপর কতকগুলি বিমূখল ইষ্টক তুপ দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাই মন্দিরচূড়ার এবং দিকলের শেষ নির্দেশ। ত্রিবিধ পদার্থে এই মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছিল। প্রধান কক্ষের কতগুলি বেত মর্দনপ্রস্তরে বিনির্মিত দেয়-কক্ষের এবং ইহার উত্তর দিক দুরিদ্ভা যে একটি রাস্তা গিয়াছে, তাহার প্রাচীরগুলি এক প্রকার ভৈরব লাল প্রস্তরে এবং চূড়ার অভ্যন্তর ভাগ এবং দিক-লহু আরও কতকগুলি প্রকাষ্ঠ ইষ্টক-নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। প্রাচীন পূর্বদ্বারে হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় মন্দি-রের পাদদেশ পর্যন্ত তুপটিকে কাটায়া ফেলা হইয়াছে। ইহাতে অনেক গুলি তক্তই পড়িয়া গিয়াছে এবং প্রবেশপথটির চিত্তও এক প্রকার বিলুপ্ত হইয়াছে। পূর্বদ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে এখনেই পূর্বদিকে দুইটি তক্ত এবং ইহাদিগের উত্তরে আর একটি তক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। প্রধান কক্ষের শুষ্কটি ইহাদিগের উপর অবস্থিত ছিল। পূর্বদিকে শুষ্কটির নিম্নতম অংশের লাম্যত্ব একটু চিহ্নমাত্র আছে। এতদ্ব্যতীত ইহার কি ইহার ছাদের আর কোন নির্দেশনাই এখন দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রধান কক্ষটির মধ্যদেশে হইতে এখন একেবারেই আকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বদিকের অপেক্ষা দক্ষিণ দিকের অবস্থা আরও পোচনী। বহিঃপ্রাচীরের একখানা ইষ্টক পথভাগ আরও দেখিতে পাওয়া যায় না। দক্ষিণ-পূর্ব কোণটি, শুষ্কের দক্ষিণদিকস্থ তক্ত দুইটি এবং দক্ষিণপশ্চিম কোণের তক্ত-গুলি একেবারেই বিলুপ্ত হইয়াছে। উত্তর দিকের অবস্থাই অপেক্ষাকৃত ভাল। যে কোণ দুটি হইতে শুষ্কটি উঠিয়াছিল, সেই কোণ দুইটি এখনও বর্তমান আছে এবং এখনও এখানে

প্রাচীর-পায়ে খোদিত সারিবাঁধা কতকগুলি উত্তর-দুই স্বতন্ত্র গ্রী-মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তর দিককার মধ্যভাগ দুইটি এবং দুই কোণের তক্ত দুইটিও বর্তমান রহিয়াছে। ইহাদের সহিত্রাণে চারিকিট্ প্রস্তর এবং ১১ কিট্ উচ্চ একটি রাস্তা আছে, এই রাস্তার বহির্দেশে মন্দিরের উত্তর প্রান্তস্থ প্রাচীরটি এখনও দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। ইহার গায়ে একটি পদাঙ্কনগর বারোখা আছে। এই বারোখার বেতমর্দন পাথরের বসিবার আসন এবং বেত কতগুলি এখনও কালের সংহারিণী শক্তি উপেক্ষা করিয়া বিস্তারিত রহিয়াছে। উত্তরদ্বারী পথটির পশ্চিম প্রান্তে বেশ একটি স্থলর ও স্থলস্থিত গোকল (মিত্রত কক্ষের বস) আছে। ইহা ৩১ কিট্ প্রশস্ত এবং ইহার পাশ্বে কতগুলি ৩১ কিট্ উচ্চ। শুষ্কটির পশ্চিম দিককার মধ্য তক্ত দুইটিও বর্তমান আছে। ইহাদিগের প্রায় তিন কিট্ পশ্চিমে পাশাপাশিভাবে নির্মিত আরও দুইটি তক্ত আছে। মন্দিরের প্রবেশপথের শুষ্কটি ইহাদের উপর অবস্থিত ছিল। কাককা-শোভিত পার্শ্বতক্তগুলি একটি বেবমূর্তি এবং মন্দির-দ্বারের চৌকাঠের উপরিস্থ কাঠখণ্ড এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু মন্দিরটির ছাদ একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে এবং ইহার দক্ষিণ দিকে চূড়ার যে ভিত্তি ছিল, তাহার 'প্রদক্ষিণ' পথটি এবং মন্দিরের বহিঃপ্রাচীরটি একেবারেই অক্ষত হইয়াছে। উত্তর দিককার অবস্থা অপেক্ষাকৃত ভাল। যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শীত ও লোহিত প্রস্তরখণ্ডে চূড়াক্রান্তিটি প্রথিত হইয়াছিল, এখনও তাহা বিদ্যমান আছে। উত্তর প্রাচীরের মধ্যদেশে যে মিত্রত কক্ষটি নির্মিত হইয়াছিল, তাহার কতগুলি এবং 'প্রদক্ষিণ' পথটি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, এই পথটি এবং মন্দিরের বহিঃপ্রাচীরটি উত্তরপশ্চিম কোণে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। পশ্চিম প্রাচীরের কোন চিহ্নই আর পর্যন্ত বর্তমান নাই। মন্দি-রের কতগুলি যেমন বিসর্জিত, তেমনই স্থলর। ইহাদিগের গঠন-প্রণালীতে সৌন্দর্য ও শিল্পজ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

এই মন্দিরের নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে লামাজপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। স্বামী লোকেয়া নিরান্বিত গল্পটি বলিয়া থাকে। চন্দ্রবংশীয় মহাব রাজার পুত্র, সুবিখ্যাত বধ্যাক্তি এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। শত্রুতা ও দেবদানী নারী মহাবী-রাজকে লইয়া তিনি শ্রীমালে আগমন করেন এবং সুখস্বপ্নের স্রির কোম একস্থানে বাসিয়া কঠোর উপাসা করিতে আরম্ভ করেন। ক্রমে তাঁহার ভক্তিতে অকুই হইয়া দেবতা নন্দীতে আসিয়া তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হন এবং বর প্রদান করিতে আদেশ করেন। তখন বধ্যাক্তি দেবতার বরণ দেখিবার অজ্ঞ বিধা পৃষ্ঠি প্রার্থনা করিলেন। এই বর প্রদান করিয়া পৃষ্ঠ দিকীর বর

প্রার্থনা করিতে বলিলেন। যথাসিদ্ধি কহিলেন স্নাতক আর আমার পুত্র নাই, সংসার-সুখভোগের আর আমার বাসনা নাই। অতএব আমার নিজের আর চাহিবার কিছুই নাই, কিঞ্চিৎ একটি ইচ্ছা আছে, প্রভো। শ্রীনাথপুরের কণ্ঠ্যপের লক্ষ আপনি স্বরূপে এখানে অবস্থান করুন, দ্বিতীয় বৎসে আমি এই প্রার্থনা করিতেছি। দেবতা সম্মত হইলেন। তখন দেবতার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পুজার লক্ষ একজন সৌর ব্রাহ্মণকে নিযুক্ত করা হইল। সূর্য বলিয়াছেন, আমি লগ্নতের একমাত্র রক্ষাকর্তা বলিয়া আমার লগ্নস্বামী বলিয়া ডাকিও। তদনুসারে এই মন্দিরের নাম ‘লগ্নস্বামি-মন্দির’ হইয়াছে। স্থানীয় ব্রাহ্মণ-বিগের মুখে শুনিতে পাওয়া যায় যে, মূর্তিটি প্রথমে কাঠে নির্মিত হইয়াছিল, এবং সেই দ্বারমূর্তি এখনও উত্তর গুল্মরাটে পাটনের লক্ষ্মীবলিরে বিদ্যমান আছে। দ্বিতীয় এক প্রবাদ অনুসারে মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতার নাম শ্রীপুত্র বা বগলোম। ইহার সম্বন্ধেও দুই প্রকারের কথা শুনিতে পাওয়া যায়। প্রথম যতঃ ইহার গুরুত্ব নাম কণক এবং ইনি কাশীর হইতে আগমন করেন। দ্বিতীয় মতানুসারে ইনি ধনাবলম্বীর ও কাশীরের রাজা ছিলেন। কুমারপালের সময়ের (১১৮৬ খৃঃ অব্দ) গ্রাম পাঁচশত বৎসর পূর্বে ইনি আসিয়া ভীম্মালে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার মন্দির প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে ঐ স্থানে এইরূপ গল্প শুনিতে পাওয়া যায়। ইহার উপরে একটি কীৰ্ত্তন সর্প প্রবেশ করিয়া ইহাকে অস্থির করিয়া তোলে। তীর্থভ্রমণোপলক্ষে কাশীর হইতে হাটকা পথে তিনি ভীম্মালের মন্দির ঘরে আসিয়া উপস্থিত হন। এই স্থানে বধন তিনি নিদ্রিত ছিলেন, তখন সর্পটি তাঁহার মুখ দিয়া বাহির হইয়া আসে। ঠিক এমনই সময় ঘরের সম্মুখস্থ একটি গম্বুজ হইতে দ্বিতীয় একটি সর্প বাহির হইয়া আসিয়া এই উভয়গত সর্পটিকে বলিল, রাজাকে আর ভয়না না দিয়া তোমার চলিয়া যাওয়া উচিত। উত্তর হইল “তোমার গর্ভের তিতর হৃদয় একটি মণি আছে। তুমি কি ইহা ছাড়িয়া বাইতে পার? তা বধন পার না, আমার তবে কেন আমার বাড়ী ছাড়িয়া বাইতে বলিতেছে?” তখন ক্রুদ্ধ হইয়া গম্বুজগত সর্প বলিয়া উঠিল, “রাজার কোন লোক যদি নিকটে থাকে, তবে সে গুলিয়া রাখুক। কীর গাছের নীচে যে একটি লতা আছে, সেই লতার ফুল এবং এই গাছের কয়েকটি পাতা একত্র সিদ্ধ করিয়া যদি কেহ রাজাকে খাইতে দেয়, তবেই তাঁহার উদরস্থ সর্প বিনষ্ট হইবে।” উদরবাসী সর্পও উত্তর করিল “আর কোন লোক যদি নিকটে থাকে, তবে সে ইহাও গুলিয়া রাখুক যে, ইহার গম্বুজের গরম তৈল নিক্ষেপ করিলেই ইহার মুক্তা হইবে এবং প্রকৃত ধন তাহার হস্তগত হইবে।” নিকটেই রাজার একটি চকুর

বাহির কর্তারী ছিল। সে সকলই শুনিতে পাইল। তৎক্ষণাৎ যে ‘কীর’ গাছটি খুঁজিয়া পাইল ও তাহার নিম্ন লতার ফুল আনিয়া যথানির্দিষ্ট ঔষধ প্রস্তুত করিয়া রাজাকে সেবন করিতে দিল। তখন উদরস্থ সর্পের মুক্তাবরণের রাজাকেও আকুল করিয়া ফুলিল। যেমনই অস্থির হইয়া তিনি কারকের প্রাণরক্তের আহরণ প্রদান করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ সেই আবেশ কার্যে পরিণত হইল। কিছু অল্পকণ পরেই রাজার মুখ দিয়া মুক্তসর্প বাহির হইয়া পড়িল এবং কারকের লাধু উল্লেখ ও ঔষধের গুণ আনিয়া প্রথম শান্তির লক্ষ রাজা মুকুট হইলেন। শেষে বলিলেন, যে লোক এমন ভীতি ছিল, তাহার কাগজ পর খুঁজিয়া দেখিলে আরও কত মূল্যবান জিনিষ পাওয়া বাইতে পারে। তদনুসারে কাহারও হইল। সর্পবিদের মুখে বাহা বাহা শুনিয়াছিল, তখনই কারক ভাল নিশ্চিন্ত করিয়া রাখিয়াছিল। কাজেই অল্পসময়ের মধ্যে গম্বুজস্থ সর্পের পরগরহস্য এবং ধনভাতের কথা জানিতে পারা গেল। তদনুসারে গরম তৈল ঢালিয়া উপকারী সর্পটিকে বিনাশ ও তাহার রক্তিক ধন হস্তগত করা হইল। তৎপরে কারক-বিগের নিহত সর্পের আর আর সন্ততি-সাহসনের লক্ষ বহু অর্ঘ্য দান করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করান হইল এবং অশ্রুপূর্ণ অর্ঘ্য দ্বারা একটি স্তম্ভের মন্দির নির্মাণ করিয়া সূর্যমূর্তি প্রতিষ্ঠা করা হইল। ইহার পরে দ্বিতলের মন্দির কক বিধকর্তা কর্তৃক নির্মিত হইয়া ছিল। স্থানীয় প্রবাদ অনুসারে এই সূর্যাসন্দর সম্বৎ ২২২ অব্দে (১৬৬ খৃঃ অব্দে) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

সূর্যাসন্দর—অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে আলিগড় জেলার কোয়েল নামক স্থানে পাবিন্দু খাঁ যে মূলমামারাজ্যবংশের প্রতিষ্ঠা করেন, তাঁহার মৃত্যুর পরে মহারাষ্ট্রগণ এবং জাটগণ সেই বংশের ধ্বংস সাধন করে, করকাবাসের আকৃগানবিগের সঙ্গে যুদ্ধে তাঁহার সহায়তা করিবার লক্ষ লক্ষ্যের লক্ষ জাটবিগকে আকান করেন। এই ভাবে ঘোরাব্যয়ে ইহারিগের প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়; এবং সেই পুরোধে ক্রমশই তাহার অংশদ্বিগের আধিপত্য বিস্তার করিতে থাকে। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে ইহারিগের হলপতি সূর্যাসন্দর সাবিন্দু খাঁর নামানুসারে সাবিন্দু নামেই প্রাচীন লোনিহুগিট অধিকার করিয়া বলেন, এবং ইহার ‘সারগড়’ এই নামকরণ করেন। এখনও ইহার নিকটবর্তী একটি গ্রাম এই নামেই পরিচিত হইতেছে। ক্রমে ক্রমে চতুর্দিকে বহুদূর পর্যন্ত জাটবিগের প্রাধান্য বিস্তৃত হইয়া পড়িল। কোয়েল সহরের প্রায় দুই মাইল উত্তরে এই হুগিট অবস্থিত। যথুর্বা এবং আগ্রা হইতে দিল্লী ও মোহলিগড়ের নিকে যে সকল রাজবর্গ বিদ্রুত হইয়াছে, সে সকলই আসিয়া এখানে নিশিত হইয়াছে। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে মুরশানাবাদ সুপারিন্টেন্ডেন্ট বিদ্রুত করিয়া সূর্যাসন্দর এই রাজ্য

সূর্যের প্রয়াণে সেই সময় পুরুষের নাতি হইতে একটা হিরণ্য পদ্মকোব উৎপত্ত হয়। তাহাতে চতুর্ভুজ ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। ঐ ব্রহ্মার মন হইতে সন্নীতির জন্ম হয়। তাহার পুত্র কত্বন, ঐ কত্বনের পত্নী হক-কত্বা অদিতি। তাহার গর্ভে কত্বনের ঐক্সে সূর্যের জন্ম। সেই সূর্য হইতে সংজার গর্ভে মনু জন্ম গ্রহণ করেন। মনু অনপত্য ছিলেন। বশিষ্ঠ ইহার পুত্র কাশ্যনার নিম্নাবলম্বের উদ্দেশে বজ্রাচুটান করেন। মনুর ইক্কাকু প্রকৃতি ১০টা পুত্র হয়।

ইক্কাকুবংশ—ইক্কাকুর কণ অতি বিকীর্ণ। ইক্কাকুর এক পুত্র পুত্র হয়, এই পুত্রগণের মধ্যে বিকুকি, নিমি প্রকৃতি প্রোষ্ঠ। এই পুত্র পুত্রের মধ্যে পঞ্চবিংশতি বিদ্যা ও হিমাশ্বর পরম্পরের মধ্য-বর্তী আত্মবর্তনসমূহে সমুদ্র পর্যন্ত এক এক মণ্ডলে রাজত্ব করেন। সেইরূপ পঞ্চাশতেও ২৫ জন, কিন্তু মধ্যস্থলে প্রোষ্ঠ তিন জন এবং অন্ত্যস্ত ভাগে অত্যন্ত পুত্রেরা রাজত্ব করিয়াছিলেন।



বিকুকি পিতার আদেশে স্রীক্ষের জন্ত মাংস আনিতে বনে যান, তথায় প্রথমে বন্য মাংসভোজন করিয়া সেই মাংস আনিয়া দেন। তাহার পিতা বশিষ্ঠের নিকট এই সংবাদ অবগত হইয়া তাহাকে নির্ক্ষানিত করেন। পিতার মৃত্যুর পর ইনি স্বদেশে আগমন করিয়া “শশাব” নামে বিখ্যাত হইয়া পিতৃরাজ্য পালন করেন।

শশাব (বিকুকির নামান্তর)

পুত্রগণ এই পুত্রগণ ইক্কাবাহ বা মনুস্বয় নামে অভিহিত হইবেন।)

জানেনঃ

পুত্র

বিশ্বগতি

ই

ই

সূর্যাব

প্রবিত

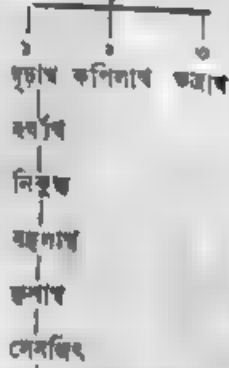
বৃহদ্রথ

(ইনি জাম্ববী পুরী প্রতিষ্ঠা করেন)

(এই রাজা তনিক্রান্ত উৎকলের প্রিয়কার্য সম্পাদন করিয়া এক বিশালতী সন্ত পুত্রে পরিবৃত্ত হইয়া বৃহদ্রথকে অনুসরণ করেন। এই জন্ত ইহার নাম বৃহদ্রথ হয়। পরে ইহার পুত্রগণ ইহার

সূর্যাবংশ

সূর্যাবংশে তরীভূত হন, কেবল নাম তিন জন অবশিষ্ট ছিলেন।

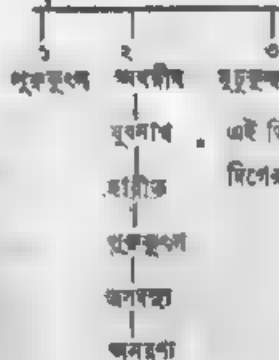


সূর্যাব

এই সূর্যাব অনপত্য ছিলেন, এই জন্ত বনে গমন করেন। তাহার একপুত্র পত্নী ছিল, তিনি পুত্রাত্মবে সর্গলা বিবর থাকিতেন। কবিগণ তাহার পুত্রোৎপত্তির জন্ত ইন্দ্রবৈবর্ত বজ্রাচুটান করেন। একদা রাজ্যে রাজ্য লিপাসাকুর হইয়া বহীত পাতিকলসের জল পান করেন। পরদিন প্রাতে কবিগণ তাহা আনিয়া তাঁহাকে করিলেন, আপনাতঃ স্নেহ হইতেই পুত্র হইবে। পর কালপূর্ণ হইলে সূর্যাবের মক্ষি কুকি জেন করিয়া এক পুত্র হয়। এই পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াই হোয়ন করেন। তখন দেবরাজ তাহাকে করিলেন, বৎস! সৌম্য করিয়া না, “মাং খাতা” অর্থাৎ ‘স্নোকে গ্রহণ করিতে’ বলিয়া তর্কবী তাহাকে প্রধান করেন। এই সূর্যাব দেবতা ও ব্রাহ্মণের সেবায় বৃত্তান্তে পতিত না হইয়া ভগ্না-করা সেই স্থানেই সিদ্ধিলাভ করেন।

সাত্তা

(অসদৃশ্য) [বিশেষ বিবরণ সাত্তা প্রক দেখ] ইহার পত্নী ইন্দ্রমতী। বতস্বর সূর্য্য বিচরণ করেন, ততদূর পর্যন্ত ইহার রাজ্য বিস্তৃত ছিল। ইহার তিন পুত্র এবং ৫০টা কন্যা হয়।



এই তিন জন সাত্তাক্ষণের প্রধান, ইহা-বিগের নাম করিলে সর্গকর থাকে না।

অনুগত্য

কৃত্য

আকাশ

জিন্দগ

নভাভ্যন্তর ইহার নামান্তর জিন্দু। শিতার অন্তর্য্যোৎপাদন, তৎকর হৃদয়তী বেদনাব্যবহরণ, এবং প্রোক্ষিত মাংস সেবন, এই তিনটি বোঝ থাকিতে ইনি জিন্দু নামে খ্যাত হন। পরে ইহার শিতা কৃত হইয়া আতিশাশন বেন, এই জন্ত তিনি চাতালয় প্রাপ্ত হন। পরে তিনি বিখ্যাতজ্ঞের অঙ্গুগ্রহে বন্দীকরে বর্ণে গমন করেন, এবং অভাবধি আকাশস্থ হইয়া আছেন। সেবতার্য্য ঔহাকে বর্ণ হইতে ফেলিয়া বিহার উপভোগ করিলে বিখ্যাতজ্ঞ বীর ভগোকেল ঔহাকে ভক্তিত করিয়া রাখিয়াছেন।

হরিশ্চন্দ্র বিখ্যাতজ্ঞ হরিশ্চন্দ্রকে রাজস্বয় বজা করাইয়া তাহার মক্ষিণাঙ্কলে সর্গাশ্র অপহরণ করিয়া ঔহাকে মানাঙ্গকার বরণা দেন। তৎপ্রবণে বশিষ্ঠ বিখ্যাতজ্ঞকে শাপ দেন যে, “অভ্যাসচরণ হেতু তুমি আত্মী পক্ষী হও” বিখ্যাতজ্ঞও “তুমি বক হও” বলিয়া প্রতিশাপ দেন। পরে সেই আত্মী ও বকে বহুদিন ধরিয়া গুহু হয়। হরিশ্চন্দ্র অনুগত্য ছিলেন। বরপের বজা করিয়া তিনি পুত্র লাভ করেন। [হরিশ্চন্দ্র শব্দ দেখ]

যোহিত (হরিশ্চন্দ্র শব্দ দেখ)

হরিত

চন্দ্র

(ইনি চন্দ্রানামক পুরী প্রতিষ্ঠা করেন)

জুগে

বিহার

ভবক

বক

বাহক — নভাগণ বাহকের রাজা অপহরণ করিলে তিনি তাহার সহিত বনগমন করেন। বনে ঔহার বৃদ্ধা হইলে ঔহার শরী অপহৃত্তা হইবার জন্ত উভোগী করেন। ঔর্য্য ঔহাকে মগর্জা জানিয়া ইহা হইতে প্রতিনিহৃত্ত করিলে, মগর্জীগণ হিংসাবশে ঔ গর্ভ নষ্ট করিবার জন্ত বিধ প্রদান করে। মহিষী বিধ পালন করিয়া বিবের সহিত পুত্র প্রসব করেন। পর

বাহক

অর্থাৎ বিবের সহিত প্রসব হইয়াছিল বলিয়া ঔ পুত্রের নাম মগর বহ। এই পুত্র মহাবিশ্বী এবং সম্রাট্ হন। ইহার বংশ মাপরবংশ নামে খ্যাত।

মগর

রাজা মগর তাগরভ্য, বদন, শক, বর্কর প্রভৃতি জাতীয়দিগের আগ্রহ্য করেন মাই, বিকৃতবেশ করিয়া ইহাদিগকে বেশ হইতে নির্কাসন করেন। মগরের দুই স্ত্রী সুমতি ও কেশিনী। মগরের ৩০ হাজার পুত্র। রাজা মগর অশ্বমেধ বজ করিলে ইহা সেই অশ্ব অপহরণ করেন। মগরপুত্রগণ সেই অশ্ব অধেবন করিতে গিয়া পাতালে কপিলের শাপে ভবীভূত হন।

[মগর দেখ।]

অসমতস্—ইনি কেশিনীর তনয়, মগরের শরী হইতেই উৎপন্ন হইয়া ছিলেন। কেবল অজ লোকেরাই ইহাকে অসমতস্ বলিত। বহুভ্যঃ তিনি সম্রাট ছিলেন না। ইনি পূর্ক অসে বোণী ছিলেন, লক্ষ্যেতু যোগভট্ট হন। এই অসে সেই মন পরিহারের জন্ত আপনাকে অসমতস্রূপে প্রদর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া ছিলেন। তিনি লোকের উৎসেগ লক্ষ্যাইয়া মনি প্রকারে জাতিদিগকে লীকিত ও ঔহাদের পুত্র-গণকে মারিয়া ফেলেন। রাজা ইহা জানিতে পারিয়া ইহাকে পরিত্যাগ করিবার সংকল্প করেন। তখন তিনি ঔ বৃত্তপুত্রদিগকে পুনর্জীবিত করিয়া রাজার নিকট প্রত্যর্পণ করেন।

অন্তমান

মগরের জুহতিগর্ভজাত মন্তানসমূহ বিনষ্ট হইলে এই অন্তমান পিতৃব্যদিগের গমনপথ দিয়া পাতালে গমনপূর্ক কপিলকে বানানিধ ভবে মন্তাই করিয়া মগরের বজীর অশ্ব আনয়ন করেন, এবং কপিলকে ঔহাকে বলেন, মন্তাইকের স্পর্শে তোমার এই পিতৃব্যগণ উদ্ধার পাইবেন। অন্তমান গদা আনয়নের চেষ্টা করেন, কিন্তু বৃত্ত-কাষ্ঠ হন মাই।

মিলীপ

মিলীপও শিতার জার মগকে আনিবার চেষ্টা করেন, তিনিও আনিতে পারেন মাই।

ভগীরথ

ভগীরথ মদা আনয়ন করিয়া পিতৃব্যদিগকে উদ্ধার করেন। [ভগীরথ দেখ]

জত

নাক

ইহা হইতে নিম্নবীপ উৎপন্ন হয়।

অনুভা

কনুর্গ ইনি মনের কথা ছিলেন। রাজা মল ইঁহাকে
হৃদযিভারহস্ত শিরা অববিত্ত গ্রহণ করেন। আতঃ-
কালে ইঁহার নাম দ্রাবীড়।

সর্গকাম

ইঁহাস

সোদাস ইঁহার পত্নী বসন্তী। ইঁহার নামাঙ্কন মিত্র-
নহ বা কন্যাবলম। ইঁহার পুত্র হর নাই এবং ইনি
বশিষ্ঠের পাণে সাক্ষর প্রাপ্ত হন। রাজা সোদাস
বাক্যবীর পাণে স্রীমন্তোগ হইতে বঞ্চিত ছিলেন।
বশিষ্ঠ তাঁহার অহমতক্রমে তৎপত্নীতে গর্ভস্থান
করেন। বসন্তী শতবর্ষ গর্ভ বারণ করিয়া কিছুতেই
সেই গর্ভ প্রসব করিতে না পারায় বশিষ্ঠ প্রস্তর
দ্বারা সেই গর্ভ ভাঙিত করেন। তাহাতে গর্ভ প্রসূত
হয়। প্রস্তর দ্বারা ভাঙিত হইয়াছিল বলিয়া পুত্রের
নাম অশ্বক হয়।

অশ্বক

বশিষ্ঠ স্রীমন্তোকে বোঁদন করিয়া পরশুরামের কোণ
হইতে সন্ধ্যা করিয়া ছিলেন, এই কারণে ইঁহাও এক
নাম মাতীকণ্ড হয়। পৃথিবী নিক্ষেপিয়া হইলে ইনিই
অজিতবংশের মূল হইয়াছিলেন, এই জন্য ইঁহার আর
এক নাম কুমক।

কুমক

ঐক্যবিত্তি

বিশ্বনহ

খট্টক

বীর্ষবাহ

বহু

অম

বসন্ত

রাম লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘ্ন
ভগবান্ বিষ্ণু ধর্মরথের পুত্র নামাঙ্করণে অবতীর্ণ
হন। [রাম শব্দ দেখ]

কুম

অজিবি

নিবহ

নিবহ

মত

পুত্রবীক

কেশবদ্য

বেথনীক

বীর

পরিবাহ

বলহল

অমর্যম ইনি বর্ষের আগে অমরগ্রহণ করেন।

কুম

বিষ্ণু

বিশ্বমাতা ইনি ভৈরবির শিবা এক বোণাচার্য
ছিলেন। ইঁহার দিকট যদি বাজস্বয় বোণ শিখা
করেন।

পুণ

একমতি

কুমক

অজিবি

বীর

মত ইনি বোগসিদ্ধ হইয়া কলাপক্রমে অববিত্তি
করিতেছেন। কলিযুগের অবসানে সূর্যাবলম বিনষ্ট
হইয়া পুত্রোৎপাদন দ্বারা এই কণ পুনরায়
প্রবর্তিত করিবেন।

প্রমুক্ত

মতি

অমর্যম

মহাবান্

বিশ্ববাহ

প্রসেনজিৎ

ভরত

বৃহৎ (অভিমত ইঁহাকে ভরতযুগে নিহত করেন।)

বৃহৎ

বৎসক ইনি অজিতের সত্যকর্ণপত্নী।

বৈবস্বত
প্রতিষোধন
ভার
বিধাকর
সরসেব
বৃহস্প
ভাট্টদান
প্রাচীকার
অপ্রাচীত
সরসেব
হুনকর
পুত্র
অমরীক
সুতপা
অমিত্রজিৎ
বৃহজ্জাক
বহি
ভুতরূপ
সপজয়
সকর
শাক্য
ভরদ্বাজ
শাকল
প্রসেনজিৎ
কৃতক
হবিজ

ইক্ষাকুর বংশ সুমিত্র পর্বাণ্ড রাজ্য করিবে।
তৎপরে এই সূর্য্যবংশে কয়েক হইবে।

অগ্নিশূর্য্যে এইরূপ সূর্য্যবংশ বর্ণিত হইয়াছে—ঐজার পুত্র-
মরীচি, মরীচির পুত্র কল্পপ, এই কল্পপ হইতে সূর্য্যের চারি
স্ত্রী। রাজী, প্রজা, সংজা ও সুবর্ণা। রাজী বৈবস্বতের কন্যা।
ইহার গর্ভে রেবত নামে পুত্র উৎপন্ন হয় এক প্রজা প্রজাতন্যে
পুত্র প্রসব করেন। বিধবর্ণার কন্যা সংজা, এই সংজার

গর্ভে বৈবস্বত মনু, এবং বস ও বসুনা নামে দুইটী বনজ সন্তান,
ইহার মধ্যে বসুনা কন্যা, তস্তির শনি, তপতী বিষ্ণু ও অম্বিনী-
কুমার অম্বাগ্রহণ করেন। ইহার গর্ভে সাধনি মনুজ জন্ম হয়।
বৈবস্বত মনুর ইক্ষাকু, নাতাগ, বৃহি, শর্বাতি, নরিবাত ও
প্রাংকন্যে পুত্র হয়। নাতাগ হইতে ইষ্টতন, সতন, কল্পব ও
পুত্র নামে মহাবলপুত্রাক্রান্ত পুত্র জন্মে। এই সকল পুত্রগণ
অধোধ্যয় রাজ্য করেন।

মনুর ইলান্যে এক কন্যা হয়। বৃষের ঔরসে ইলার গর্ভে
পুরুবর জন্ম। ইলা পুরুবরকে প্রসব করিয়া সূর্য্যর রাজ্য
সহিত মনুতা হন, সূর্য্যের ঔরসে উৎকল, গয় ও বিনতাধ নামে
তিন পুত্র হয়। এই তিন পুত্রের মধ্যে উৎকল উৎকলে, বিনতাধ
সমস্ত পশ্চিম দিকে এবং গয় গয়াপুত্রীতে রাজ্য করেন।
সূর্য্যর বশিষ্ঠের আদেশে প্রাচীন নারিক পুত্রী প্রাপ্ত হন। এই
পুত্রী তিনি পুরুবরকে প্রদান করেন।

নরিবাতের পুত্র শকগণ। নাতাগের পুত্র বৈকব, বৃহি হইতে
অবরীষ। অবরীষ অতিশয় প্রজ্ঞারূপক রাজা ছিলেন। বৃহি হইতেই
ধাটীককুল উৎপন্ন হইয়াছে। শর্বাতির পুত্র অরুণ ও আনর্ভ।
আনর্ভের পুত্র বৈরোহী, ইনি আনর্ভ দেশে রাজ্য করেন।
কুশলী ইহার রাজধানী, ইহার কন্তার নাম রেবতী। রেবতী
হায়াবতীতে আসিয়া বলরাম কর্তৃক পত্নীরূপে গৃহীতা হন।

মনুর পুত্রগণের মধ্যে ইক্ষাকুর পুত্র বিকুকি ইজ্য প্রাপ্ত
হন। বিকুকির পুত্র কলুংহ, তৎপুত্র সুবোধন, তাঁহার পুত্র
পৃথু, পৃথুর পুত্র বিশ্বমথ, ইহার পুত্র আনু, আনুর পুত্র সুনাথ,
তাঁহার পুত্র প্রাবল, তিনি নিজের নামাঙ্কন্যে প্রাবলিকা নগরী
প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেই স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। প্রাবলেক
পুত্র বৃহস্প, তৎপুত্র সুবলমথ, তিনি পুরাকালে মুদ্রমথ প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। মুদ্রমথ মৃত্যু তিন জন—মৃঢ়াথ, মণ্ড, কপিল।
মৃঢ়াথ হইতে হর্ষাথ ও প্রমোদক, হর্ষাথ হইতে নিরুজ, তাঁহার
পুত্র সংহতাথ, তাঁহার দুই পুত্র অরুণাথ ও মণাথ, মণাথের
পুত্র সুবনাথ, তাঁহার দুই পুত্র নাতাতা ও মুকুল। ইহার অসহ্য
ও সন্তুত, সন্তুতের পুত্র সুধা, তৎপুত্র ত্রিধা, ত্রিধার পুত্র
তরুণ, তরুণের পুত্র সত্যব্রত, তৎপুত্র সত্যরথ, সত্যরথের
পুত্র হরিশ্চত্র, হরিশ্চত্র হইতে রেহিতাথ, তাঁহার পুত্র
বৃক, তৎপুত্র বহি, বহির পুত্র সর্গর। সগরের পত্নীর নাম
প্রজা, ইনি ৬০ হাজার পুত্র প্রসব করেন। ঐকী সুনি সন্ত
হইয়া বন প্রদান করিলে সগরের ঔরসে অলমজন্মানে পুত্র
হয়। সগরের ৬০ হাজার পুত্র পৃথিবী বনন করিতে করিতে
কপিল সুনির শাপে ভয় হন। অলমজন্মের পুত্র অংগদানু,
তৎপুত্র দিলীপ, দিলীপের পুত্র ভগীরথ, এই ভগীরথই বহী-

তলে গঙ্গা আনয়ন করিয়া ছিলেন। ভগীরথের পুত্র মাতঙ্গ, তাহার হইতে অমরীষ, অমরীষের পুত্র সিদ্ধদীপ, তৎপুত্র ঋতাস্র, ঋতাস্রের পুত্র কতুপর্ণ, তাঁহার পুত্র কলাসপান, তৎপুত্র সর্ক-কর্ণা, তাঁহার পুত্র অনন্তগা, তৎপুত্র নির, নির হইতে অনমিত্র, তাঁহার পুত্র হনু, তৎপুত্র বিশীপ, বিশীপের পুত্র অল, অল হইতে দীর্ঘবাহু, তৎপুত্র অলপান, তাঁহার পুত্র মনরথ, এই মনরথের গৃহে তপস্বান্ বিষ্ণু রাম, লক্ষণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন এই চারি মুক্তিকে লব্ধ প্রেরণ করেন। বাজীবি নারদের আদেশে ইহারাই চরিত্র অব-লম্বন করিয়া ভ্রমারূপ রচনা করেন। নীতার গর্ভে রামচন্দ্রের কুশ-লব নামে যমল হই পুত্র হয়। এই কুশের পুত্র অতিথি। ইহার পুত্র নিবধ, নিবধের পুত্র মল, মল হইতে নভ, নভের পুত্র পুণ্ডরীক, ইহার পুত্র সুধা, তৎপুত্র বেদানীক, তৎপুত্র অধীনান, তাঁহার পুত্র মহাদান, তৎপুত্র চন্দ্রলোক, তৎপুত্র তারানীক, তারানীকের পুত্র চন্দ্রশর্কত, তৎপুত্র তাম্ররথ, তৎপুত্র লতাধু।

এই সকল রাজগণ ইন্দ্রাজয় বংশধর এবং ইহারাই সূর্য-বংশ বলিয়া গণ্যে কীর্তিত হইয়া থাকেন। (অশ্বিনু ২৮৩ অ')

সূর্যবংশের বিবরণ সংস্কৃতপুরাণের ১১ অধ্যায়ে ও গুরু-পুরাণের ১৭১ অধ্যায়ে বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে।

সূর্যবংশী, বর্তমান রাজপুত্ববিগের একটি শাখা। অযোধ্যার সুবি-খ্যাত সূর্যবংশ হইতে উদ্ভূত বলিয়া ইঁহার আত্মপরিচয় প্রদান করেন। নেপালের মহারাজবংশও এইরূপ দাবী করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে, হিউয়েন সিংহ সূর্যবংশের লিঙ্কনি নামক শাখাগণ্ডত ■ অশ্বত্থশ্রীতে রাজত্ব করিতে দেখিয়াছিলেন, তাঁহারা সেই অশ্বত্থশ্রীর বংশধর। যে প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া কর্ণেল টড সূর্যবংশীবিগের ইতিহাস লিখি-রাছেন, সেই প্রবাদ অনুসারে ২২৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত সূর্যবংশী-গণ অযোধ্যার রাজত্ব করিতেছিলেন এবং এই বর্ষে তদানীতন রাজা কল্কসেন বহুসংখ্যক অশ্বত্থের লইয়া পশ্চিমাতিভূম্বে অযোধ্যা হইতে গুজরাটে গমন করেন। তৎপরে সূর্যবংশী-গণ ক্রমে ক্রমে চিত্তোরে বাইরা উপস্থিত হন। কিন্তু ইঁহাদিগের অযোধ্যাত্যাগের সময় লইয়া কিছু গোলযোগ আছে। কারণ, সুবিখ্যাত উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্যের অযোধ্যাবর্জন সম্বন্ধে যে জনশ্রুতি বহুসংখ্যক স্থানে মুখে মুখে প্রচারিত হইয়া আসিতেছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, অযোধ্যার বাইরা তিনি দেখিতে পান যে ইঁহা একেবারে বিজন অরণ্যে পরিণত হইয়াছে এবং বহুকষ্টে পূর্বতন দেবদলির ও রাজপ্রাসাদের স্থান নির্ণয় করিয়া সেট খানে তিনি নূতন অযোধ্যার প্রতিষ্ঠা করেন। ইঁহা খৃঃ পূঃ ৫০ অব্দের পরে হইতে পারে না। বাহা হউক, সূর্যবংশের

অযোধ্যাত্যাগ সম্বন্ধে এই একটি বার জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিতে হয়।

বর্তমান সময়ে চিত্তোর ব্যতীত উত্তর পশ্চিম প্রদেশের বহু স্থানে সূর্যবংশীরা লোক দেখিতে পাওয়া যায়। ইঁহাদের মধ্যে একতরফে কেব সূর্যবংশীরা কি না তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। অধ্যাপক ডাক্তারকর সিন্ধেশ্বরে প্রমাণ করিয়া-ছেন যে, বেবারের রাণাগণ পঠান্ড রামচন্দ্রের বংশধর নহেন। একতরফে তাঁহারা মূলত-রাশন। ইঁহাদিগেরই বধন এই অবস্থা তখন অশ্বত্থের সম্বন্ধে ত সত্যিবেদ সম্বন্ধে হইবারই কথা। হুটাকবরন খেরি জেলার খহেরাগড় পরগণার পাহাড়ী হুজীরাজ-গণের কথা বলা বাইতে পারে। ইঁহারা নিরলিখিতরূপ আত্ম-পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন—

ইঁহাদের বংশ রাজা সুধুবন্তের সময় পর্যন্ত সরস্বতী নামক স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র মহানবাব লোকজন লইয়া অযোধ্যার গমন করেন। এখানে তিনি ১৮ পুরুষ পর্যন্ত রাজত্ব করিতে থাকেন। তাঁহার পরে নিজসেন ভারতবর্ষের রাজা হইয়া বলেন এবং ১৮ পুরুষ রাজত্ব করি-বার পরে তাঁহারা সুমারুনের ককার নামক স্থানে বাইরা বাল করিতে আরম্ভ করেন। এইস্থানেও ক্রমে ক্রমে এই কানীর ৪৮ জন রাজা রাজত্ব পরিচালনা করেন। তৎপরে সাধারণতঃ কাধীর নামক স্থানে বাইরা রাজধানী স্থাপন করিয়া-ছিলেন। ইঁহার বিশ পুরুষ পরে রাজা অর্জুনপালের সময়ে সম্রাট্ অকবর ভারতের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

সূর্যবংশ বলিয়া গৌরব প্রকাশ করিলেও অনেকেই ইঁহা-বিগকে হুজী বলিয়া স্বীকার করেন না। এমন কি অফগান, জনবার এবং রায়কবারদিগের সঙ্গে কস্তুরি বিবাহ দিতে গেলে ইঁহাদিগকে বহু দুর্জা পণবরূপ প্রদান করিতে হয়।

যথাপ্রদেশের রাজ্যটেক নামক স্থানেও কোন সময়ে বোধ হয় সূর্যবংশীদিগের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। এখানে একটি সুপ্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে। অখালার বিষ্ণু হইতে এই দুর্গে আরোহণ করিতে হইলে একটি ব্রহ্মরাজি-সমাকীর্ণ পাহাড়ের নীচ দিরা বাইতে হয়। এই পাহাড়ের দীর্ঘ-বেশে একটি সুরক্ষিত প্রীয়াবাস দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ এইরূপ যে, কোন সূর্যবংশীরা রাজা ইঁহা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। রাজ্যটেকের কতকগুলি অতি প্রাচীন অট্টালিকাও সূর্যবংশী-দিগের নির্মিত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

সূর্যবংশী লাড়, দক্ষিণ গুজরাট বা লাটবালী আভিবেশে। ইঁহারাও সূর্যবংশ হইতে উদ্ভূত বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া থাকে। ইঁহাদিগের অল্প নাম খাটিক (কলাই)। আর যমত

কুঁড়ায়ট্‌ কেলাতেই ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পুরুষের মধ্যে সাধারণতঃ বয়স, ভীষাঙ্গ, হীরাঙ্গী, মল্‌কার, এবং গ্রী-
লোকের মধ্যে অকর, অকর, গোবর, গোবর প্রভৃতি নাম
প্রচলিত। ইহাদিগের মধ্যে নানা পদবীর লোক দেখিতে পাওয়া
যায় তন্মধ্যে বিলুপিকর, বুদ্ধকর, চেলুকাল, বয়স্‌কার, গোবিন-
কর প্রভৃতি পদবীর পোকাই বেশী। এক পদবীর লোকের
মধ্যে বৈবাহিক আধান গ্রহণের প্রচলন নাই। কিন্তু সকল
খাটিকেরাই আবার সূর্যবংশী লাড় নহে, প্রলভনী খাটিক
নামে একটি ভিন্ন শ্রেণী আছে। এই দুই শ্রেণীর লোক এক
সঙ্গে বসিয়া আহারাদি পর্য্যন্ত করে না। আকৃত্তিতে ইহারা
এই দেশের অত্যন্ত মধ্য শ্রেণীর লোকেরই অন্তর্গত। ইহারা
অনাগে উচ্চ, কিন্তু দেহ বেশ দুগঠিত ও বলিষ্ঠ। অধিকাংশই
কৃষক। ইহাদিগের ভাষা মরাঠী কিন্তু ইহারা কাপড়ী এবং
হিন্দুহানীও জানে। ইহারা কাপা ও পাথরের বেড়া সেওয়া কু-
জ্ঞ বসে বাস করিয়া থাকে। কিন্তু ইহারা বেশ পরিষ্কার পরি-
চ্ছন্ন; বাড়ীর এবং জিনিষপত্র যৎসামান্য বাহ্য আছে, তাহাও
বেশ ফিট্‌ফাট্‌ রাখে। ইহাদিগের মধ্যে বাহারা চাষবাস করিয়া
থাকে, কেবল তাহাদেরই গোমহিষাদি দেখিতে পাওয়া যায়।
কতিপয় ইহাদের আধান বাত, ইহার সঙ্গে কোন দিন বা ডাইল
কোন দিহ বা তরকারী খাইয়া থাকে। নিজস্ব গৃহ হইলে
ইহারা ভাত খাইয়া থাকে। ভাত ইহাদিগের "পোবাকী"
ধাতের মধ্যে গণ্য। উৎসব বা পূর্কোপলকে ইহারা ভাত,
পোলি, আম বা তেতুলের "সার" এবং বয়স্য পায়স
খাইয়া থাকে। নব বর্ষের প্রথম দিনে ইহাদিগের মধ্যে
মরণ্য পায়স ভক্ষণপ্রথা বিশেষরূপেই প্রচলিত। আধিন
মাসে "মার" মন্বন্তী তিথিতে ইহারা "ভবানী" দেবীর নামে পাঁটা
উৎসর্গ করিয়া তাহার মাসে খায়। পাঁটা ছাড়া ইহারা হরিণ,
শশক, ঘু, পায়াবত, হংস প্রভৃতি গৃহপালিত পক্ষী এবং মৎস্য
ভোজন করে। যখন তখন বিশেষতঃ উৎসবের সময়ে মৎস্য
করিয়া থাকে। কিন্তু কখনও মাত্রা অতিক্রম করে না। ইহাদের
মধ্যে ভাল, গাঙ্গা এবং আকিমের প্রচলন আছে। পুরুষেরা
মৎস্য মুগুন করিয়া থাকে, কেবল একটি মাত্র মিষা রাখে।
তাহাদিগের মুখমণ্ডলও স্বচ্ছবিস্কৃত। তাহাদের পরিধের
সাধারণতঃ খেতবর্ণ এবং সাদাসিধা। ইহার গুহ বৎসরে
পরিধের বস্ত্রের খরচ ৪০ টাকার উপরে পড়ে না। ইহারা
কুঁড়ল, বলর, অকুরীক প্রভৃতি অলঙ্কার পরিধান করিয়া
থাকে। গ্রীলোকদিগের মধ্যে কেহ কেহ কবরীবন্ধন করিয়া
থাকে। ইহারা কোনরূপ হইতে কদম্পর্ষ্য একটি জামা ও
পাদবেষ্ট পর্য্যন্ত একটি বাঘরা পরিধান করিয়া থাকে। ইহা-

দিগের পরিধের বস্ত্র সাধারণতঃ জাল ও কালো। এই
পোবাকের গুহ একটি গ্রীলোকের বৎসরে সাধারণতঃ ৪০-
টাকার বেশী খরচ হয় না। ১ টাকামূল্যের "মল্ল" সূত্র
ব্যতীত ধনী গ্রীলোকগণ কুঁড়ল, মেলক, ভাঙ্গা, বলর ও
হার পরিধান করিয়া থাকে। ইহার মোট মূল্য ৫০ টাকার
উপরে যায় না। সাধারণতঃ এই খাটিকেরা বেশ পরিষ্কার-
পরিচ্ছন্ন, সংযমী, অতিশয়সারস এবং মিতাচারী। ইহাদিগের
অধিকাংশই পাটা এবং তেঁড়ার মাসে বিক্রয় করিয়া জীবিকা
নির্ভর্য করে। অল্প কয়েকজন লোকমাত্র আবগারীবিভাগে
চাকুরী করিয়া থাকে। যে কয়েকজন লোকের জমিদারী
আছে, তাহারা চাকর রাখিয়া কৃষিকার্যাদি সম্পাদন করে।
ধাকরদিগের নিকট হইতে তেঁড়া কিনিয়া ইহারা তাহার মাসে
১৬ আনা হইতে ২ আনার মের বিক্রয় করে এবং এই ভাবে
মৈনিক চাষি আনা হইতে আট আনা উপার্জন করিয়া থাকে।
ইহারা প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত কাজ করে, কিন্তু শিবরাত্রি
এবং একাদশী তিথিতে কোনও কাজ করে না। গ্রীলোকেরা
গৃহস্থানীয় ভায় বহন করে, কিন্তু কখনও গোবানে বা মাঠে কাজ
করে না। আপনাদিগকে ইহারা সূর্যবংশী বলিলেও সাধারণতঃ
ইহারা খাটিক বলিয়াই পরিচিত। জাতীয় সম্মানে ইহারা
কুঁড়লদিগের নীচে এবং তদন্ত ও লম্বান দিগের উপরে।
ইহারা দুর্গক, ভাবক, মাকতি, শিঙ্গা, এবং বরক এই কয় দেব-
তার পূজা করিয়া থাকে। তুলসীগিরীর মাকতিতীর্থ; পশ্চিম-
গড়ের বরকতীর্থ এবং বিজাপুরের শিঙ্গার তীর্থ ইহাদিগের মধ্যে
পরম সমাদৃত। ইহাদিগের দেবপূজার উপকরণ—জল, চন্দন,
পুন্ড, মারিকেল, সুগারি, চিনি, ভড়, ধর্ম্মর, কর্পূর, ঘুণ,।
পূর্কোপলকে পঞ্চ প্রকাণ্ড প্রদান করা হয়। ইহাদিগের দেব-
মূর্ত্তি মন্ডপ, বানর বা লিজলী। এই সকল দেবতা খাতীত
তাহাদিগের উপরে স্থাপিত হইয়া আছে। ভবানীপূজাও
ইহারা করিয়া থাকে। আধিন মাসে "নবরাত্রি" (নবরাত্রার
পূর্ববর্তী নবরাত্রি) উপলক্ষে ভবানীর উৎসব হইয়া থাকে।
উপাত্ত দেবতার মধ্যে গণেশও প্রধান। আধিন মাসে "গণেশ-
চতুর্থী" সময় মূর্ত্তি কিনিয়া আনিয়া গণপতির পূজা করা হয়।
ব্রাহ্মণদিগের প্রতি ইহাদিগের বিশেষ শ্রদ্ধা আছে। ব্রাহ্মণের
পৌরোহিত্য ব্যতীত বিবাহাদি কার্য সম্পন্ন হইতে পারে না।
জ্যোতিষ ইহাদিগের অচল বিশ্বাস। কোন নুতন কার্য করিতে
হইলে সর্বাগ্রে জ্যোতিষীর মত গ্রহণ করা হয়। ভূত এবং
ভূতে পাওয়া মন্ডপ ইহাদিগের মধ্যেই বিশ্বাস আছে। প্রায়শঃ
ইহাদিগের গ্রীলোকদিগকে দুই সপ্তাহ হইতে ছয় সপ্তাহ
পর্য্যন্ত "আকুত বস্ত্রে" থাকিতে হয়। পঞ্চম দিনে বাড়ীর টাকান

না, সেই এক্ষণে জিবোবকাত বিরোরোগকে সূর্য্যোদ্যত করে। এই রোগে অতিশয় কষ্ট-সাধ্য। এই রোগ হইলে বিশেষ রকমের সহিত বিরোরোগচিকিৎসার বিধানান্তরে চিকিৎসা করা আবশ্যিক।

সূর্য্যাবর্তন (পুং) সূর্য্যোদ্যানবিকারে রসোর্বনবিশেষ। প্রাক্ত-
প্রাণী—পায়র ও পক্ষক এই উভয় প্রকার সমভাষ একত্ব স্বত-
স্বত্বাঙ্গীর রসের সহিত মিলন করিয়া উভয়ের সমপরিমাণ এক
খণ্ড তন্ত্রপত্রে বেগুন করিবে, পরে সেই তন্ত্রপত্র এক
দিন বাসুকাত্রে পাক করিয়া চূর্ণ করিয়া লইবে। ঐ চূর্ণ ২
রুতি করিয়া সেবন করিবে। এই ঔষধ সেবনের পর দাখাল-
পত্রার মূল, দেবদারু, ও ত্রিকটু ইত্যাদির চূর্ণ বা কাথ চিনির
সহিত মিশ্রিত করিয়া উপযুক্ত পরিমাণে সেবন করিবে। এই
ঔষধ সেবনে আত্ম শাসকান প্রশমিত হয়। (নারকো-বাসরোগা)

সূর্য্যাবর্তা (স্ত্রী) সূর্য্য-আ-বৃত্ত-অচ্-টাপ্। আদিত্যভক্তা। (সাকানি)

সূর্য্যাবহ (জি) সূর্য্যার সহিত যথেষ্ট বাগকাহী।

“অথবা সূর্য্যাবহঃ” (বৃক্ ৩৩৮/৩)

‘সূর্য্যাবহ সূর্য্যারঃ সহ যথে বসভো’ (সারণ)

সূর্য্যানন্দ (পুং) সূর্য্যাপ্রসন্নতা, প্রসন্নতা। সূর্য্যকানন্দ। (হেম)

সূর্য্যাস্ত (পুং) সূর্য্যস্ত অস্ত। সূর্য্যের অস্ত, সূর্য্যের রথে যোজিত
ঘোটক, পথার বাহক, হরিত। (জিকা)

সূর্য্যাস্ত (স্ত্রী) সূর্য্যের স্তোত্ররূপ বৈদিকমন্ত্র।

সূর্য্যাস্ত (স্ত্রী) সূর্য্যস্ত অস্ত। ‘সূর্য্যের অস্তাঙ্গলগমন, সূর্য্যের অস্ত।

সূর্য্যাস্তময় (স্ত্রী) সূর্য্যস্ত অস্তময় মন্ত্র। সূর্য্যাস্ত, সূর্য্যাস্ত কাল।

নিখীলাদব ইত্যনেন অস্তময়পূর্ণকচেন সূর্য্যাস্তময়কালতাপি
লাভাৎ। (তিথিতত্ত্ব)

সূর্য্যাস্ত (স্ত্রী) সূর্য্যস্ত অস্তা বস্ত। ১ তন্ত্র। (জিকা)
(পুং) ২ অর্কবৃক্ষ, অকালগাছ। (সাকানি) (জি) ৩

সূর্য্যাস্তময়। স্ত্রিয়া টাপ্। সূর্য্যাস্তা, মহেন্দ্রধাকী লতা,
চলিত মাকালগাছ। (বৈদিকনি)

সূর্য্যোদয় (পুং) সূর্য্যোদয় ইত্যোঃ সন্ধ্যা, একরাত্রিসন্ধ্যা-
রূপসেনাই বহু। ১ অমাবস্যা। অমাবস্যা দিন সূর্য্য ও চন্দ্র
একই রাশিতে অবস্থান করেন। ২ চন্দ্র ও সূর্য্যের মেলন।

সূর্য্যোদ (পুং) সূর্য্য উদ্যোদয়গতো বস্ত। সূর্য্যোদকালপ্রাপ্ত
অতিথি। যে অতিথি সূর্য্যের অস্তকালে আগমন করেন।

‘সূর্য্যোদয় স সন্ধ্যাপ্তো যঃ সূর্য্যোদয়ঃ গতেহতিথিঃ।’ (হেম)

নাথো লিখিত আছে যে, অতিথিকে বিমুখ করিতে নাই।

বিবাক্যে যে অতিথি আগমন করেন, তাঁহাকে কিরীইয়া দিলে
যে পাতক হয়, সূর্য্যের অস্তকালে যে অতিথি আসেন, তাঁহাকে
কিরীইলে তাহাও ৮ জন অধিক পাতক হয়। অতএব সন্ধ্যা-
কালে যমাপত্ত অতিথিকে কখনই প্রত্যাখ্যান করিবে না।

‘বিবাক্যেণ তু বিমুখে গতে যৎ পাতকং জবেৎ।

তবেহাউতপঃ মিভাৎ সূর্য্যোদে বিমুখে গতেঃ।’ (আহিকবাক্য)

সূর্য্যোদয় (পুং) সূর্য্যোদ উদয়ঃ। সূর্য্যের উদয়, সূর্য্যের প্রকাশ।

নাথো লিখিত আছে যে, সূর্য্যোদয়ে পরম করিতে নাই, সূর্য্যো-
দয়ের পূর্বেই সন্ধ্যা ভোগ করিতে হয়। যিনি সূর্য্যোদয় ও সূর্য্যোদ
কালে পরম করিয়া থাকেন, তিনি নিম্নকৃত্য হইলেও তাঁহার
লক্ষ্মী-বিনষ্ট হয়।

‘সূর্য্যোদয়ে চাক্ষরিতে চ শরিনঃ

বিমুক্তান্ত ঈরপি চক্ৰপাণিনঃ।’ (লক্ষ্মীচরিত)

সূর্য্যোদয় না হইলে মানদানাদি ক্রিয়ার অধিকার হয় না।

‘সূর্য্যোদয়ঃ বিনা নৈব মানদানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।’ (আর্য্যভট্টভাষ্য)

প্রাক্তমান কিন্তু সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই করিতে হইবে। সূর্য্যো-
দয়ের পর মান করিলে তাহা প্রাক্তমান বলিয়া গণ্য হইবে না।

সূর্য্যোদয়ন (স্ত্রী) সূর্য্যোদ উদয়নঃ। সূর্য্যের উদয়, সূর্য্যের প্রকাশ।

সূর্য্যোদ্যান (স্ত্রী) সূর্য্যোদয়ন।

সূর্য্যোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদভেদ। এই উপনিষদের শতরা-
চার্য্যকৃত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

সূর্য্যোপস্থান (স্ত্রী) সূর্য্যোপ উপস্থানঃ। বৈদিকসম্বন্ধে সূর্য্যের
উদ্দেশে উপাসনাবিশেষ। প্রাক্তম, মধ্যাহ্ন ও সাংকালে সন্ধ্যা
করিবার সময় সূর্য্যের দিকে মুখ করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিতে হয়।
প্রাক্তমকালে পূর্ব্বমুখে, মধ্যাহ্ন কালে উদ্দেশে এবং সাংকালে
পশ্চিম দিকে সূর্য্যোপস্থানে একপায়ে বসিয়াই হইয়া
সূর্য্যোপস্থান করিবে। প্রাক্তম ও সাংকালে কৃত্যগুলি ও মধ্যাহ্ন-
কালে উদ্ভবাহ হইয়া ইহার অন্তর্ভুক্ত করিতে হয়। এই উপাসনা
যত আরাধনীয় হইবে, ততই কলের বাহুল্য হইবে। এই
সূর্য্যোপস্থান এক পায়ে বা কেবল পায়ের অনুলিনসূত্রে উপর
ভর করিয়া দাঁড়াইয়া করিতে পারিলে আরও ভাল হয়।

‘তদনুসূতপাশির্বা একপাদেউপাশি।

কুর্বাৎ কৃত্যগুলির্বাশি উদ্ভবাহরথাপি বা।

‘সূর্য্যোপস্থানঃ সূর্য্যোদয়কালকালে সূর্য্যোপস্থানো সূর্য্যো-
পস্থানো বা কুর্বাৎ কৃত্যগুলিঃ। উদ্ভবাহর্য্য তথ্যে, পাদ-
গতবিক্রেণ গ্রাসবাহল্যাৎ কলবাহল্যাৎ।

সারণ প্রাক্তমকালে কুর্বাৎ প্রাক্তমকালে।

উদ্ভবাহর্য্য মধ্যাহ্নে তথা সূর্য্যোদয়কালে।

তেন প্রাক্তমঃ সারণ কৃত্যগুলিঃ, মধ্যাহ্ন উদ্ভবাহর্য্য।’

(আহিকভাষ্য) [সন্ধ্যা দেখ]

সূর্য্য (জি) সূর্য্যোদয়কালগতঃ, সূর্য্যোদয়কালগতঃ। ‘সন্ধ্যা
উদ্যোদয়ঃ সূর্য্যোদয়ঃ’ (ভট্টভাষ্য) ১৩৮৪ ‘সূর্য্যোদ উদ্যোদয়ঃ কলবাহ-
ল্যাৎ তথ্যে সূর্য্যোদয়ঃ’ (মহীধর)

१. विभर्ग, ताग। २. निर्वाणः। दुर्वादि-पञ्चमे-पञ्च
 दिवादि-आद्यने-सक-अनिट्। लट्-श्रद्धादि। दिवादि-पञ्च
 श्रद्धाते। लिट्-समर्ग, सन्ध्यादुः, समर्गिण, सन्ध्या, दिवादि-पञ्च
 सन्ध्याते। लुट्-श्रद्धा। लट्-श्रद्धादि-ते। लुङ्-अज्ञाकीय,
 अज्ञातोऽज्ञातुः। दिवादिपञ्च-अन्धते, अन्धकाताः अन्धकः।
 मन्-निष्कर्त-ते। मङ्-सन्ध्याते, समर्गः। पिठ-सन्ध्यादि।
 लुङ्-अज्ञातुः, अज्ञ-सन्ध्या। अन्ध-निःक्षेप, अपर्ण। ईह-
 ईह-उत्सर्ग, ताग। ईह-पञ्च। अज्ञ-पञ्च। परि-पञ्च, परि-
 ताग। वि-पञ्च, वि-सन्ध्या। ताग। मन्-पञ्च, मन्-पञ्च, पञ्च-

স্বপ্ন (পুং) স্বপ্নভীতি স্বপ্ন-কিপ্। স্বপ্নভীতি, এই শব্দের রূপ-
অন্য স্বপ্ন, স্বপ্ন বা স্বপ্ন (সিদ্ধান্তকোশ)

স্বপ্নকাঞ্চর (পুং) লজ্জিকাঞ্চর। (অমরটীকার রমানাথ)

স্বপ্নয় (পুং) পক্ষিতের।

স্বপ্নবান্ (পুং) স্থাতিমানের এক পুত্র। (বিকৃপ্)

স্বপ্নিকাঞ্চর (পুং) লজ্জিকাঞ্চর, চলিত লজ্জিকাচী। (স্বাধিনি)

স্বপ্ন্য (ত্রি) স্বপ্ন-বৎ। স্বপ্ন-বোধ্য।

“ততাপি জইনীশত স্বপ্নভাষিলাভনঃ।”

স্বপ্ন্য স্বপ্নামি স্বপ্নোৎসবীকরৈবাক্তিচৌবিতঃ (ভাগবৎ ২।৩।১৭)

স্বপ্নয় (পুং) ১ মহাপুত্রকেন। (ভাগ ৮।২।২৩) ২ স্বপ্নাতি-
বংশীর কালনের পুত্র। (ভাগ ৯।২।৩১) ৩ বেনপুত্রাণ-
এসিদ্ধ কণ্ডকেন। এই বংশেই ধৃষ্টদ্যুম্নের জন্ম। কুরুক্ষেত্রের
মহাশয়ের স্বপ্নের পাণ্ডবপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

“স্বপ্নবংশেন ধৃষ্টদ্যুম্নঃ পাণ্ডবানাং সেনাপতিরিত্তি স্বপ্নান্না-
মিকৃত্য” (জীবর ভাগবতটীকা ১।৭।১০)

স্বপ্নি (পুং) সপ্তভীতি স্ব (স্ববিভক্তাঃ কিং। উপ্ ৪।৪২) ইতি
নি সচ কিং, পঞ্চক। ১ শব্দ। (শব্দমালা) (ত্রি) ২ অজ্ঞ।

“আরম্ভময়মমতা স্বপ্নি সিভাঞ-

মেতঃ পদারত অবেন কৃত্তান্তিহঃ।” (মাধ ৫।৫)

স্বপ্নিক (পুং) স্বপ্নি বর্ণের জন্ম। স্বপ্নিনমার্য।

স্বপ্নী (ত্রি) স্বপ্নি ক্রমিকারাদিত্তি জীব। অজ্ঞ। (অমর)

স্বপ্নী(ঈ)কা (ত্রি) জালা। (অমরটীকার রমানাথ)

স্বপ্ন্য (ত্রি) জাহ্নবকুশল। “ন পকঃ স্বপ্ন্যা ন বেতা” (ভক্
৪।২০।৩) ‘স্বপ্ন্যঃ জাহ্নবকুশলঃ’ (সারণ)

স্বপ্ন (ত্রি) সপ্তভীতি স্ব-কিপ্-কৃত। গমনকারী, গজা।

স্বপ্ত (ত্রি) স্ব-ক। পত।

“নিবর্তনমবর্ণতা যুধ্যন্তঃ কিং স্বপ্তেন বা।”

(ভারত ৯।২০।২১)

স্বপ্তজয় (পুং) শান্তস্বপ্নীর রাজত্বের রাণা কর্ণভিতের
পুত্র। (ভাগবত ৯।২২।৪৭)

স্বপ্তি (ত্রি) স্ব-কিপ্। ১ গমন। ২ সর্প।

“নৈতে স্বপ্তী পার্থ জানন্ বোধী দুহতি কশ্চন।

তয়াং সর্পেণ কালেণ বোগবৃত্তো ভবাক্ষন।” (শীতা ৮।২৭)
৩ জন্ম। ৪ নিদ্রা।

“অর্জাক্ষতৌ কোশলমিত্যমৃত” (ভাগবত ৯।২।১৩)

“অর্জাক্ষতৌ অর্জাটীনসংসারনির্মাণে মহামনির্মাণে বা’ (বাণী)

স্বপ্ত্য (ত্রি) ১ শ্রোত। ২ সর্প।

স্বপ্তন্ (পুং) স্ব-পতৌ (স্বপ্ত-কীকীতি। উপ্ ৪।১১০) ইতি
কপিণ্। ১ বিসর্গ। ২ বৃদ্ধি। ৩ প্রসাপতি।

স্বপ্তর (ত্রি) সপ্তভি ভকীলঃ, স্ব-পতৌ (ইন্দ্রপুত্রিকীতিঃ
করণ্। পা ৫।২।১৬০) ইতি করণ্। ১ গমনকর্তা।

স্বপ্তরী (ত্রি) স্ব-করণ, স্ব-কপিণ্ বা জীব। ১ সাতা।
(সংকিপ্তসার উপাদি) ২ গমনকর্তা।

স্বপ্তর (পুং) স্ব-বিহারেণ (স্বপ্তরায়ণঃ। উপ্ ৪।৪১)
ইতি অ-প্রত্যয়েন নিপাতস্যৎ সাধুঃ। সর্প। (সংকিপ্ত-
সার উপাদি)

স্বপ্তাকু (পুং) সপ্তভীতি স্ব (সপ্তেহকচ। উপ্ ৪।১৮) ইতি
কাহ্নগাপমতঃ। ১ বাহু। ২ বজ্র। ৩ অগ্নি। ৪ প্রতি-
স্বধীক। স্বপ্তের উদয়কালে বে রক্তবর্ণ স্বপ্নাসদৃশ পদার্থ পৃষ্ট
হয়, তাহাকেই প্রতিস্বধীক বলে। (মেঘিনী) ৫ যুগ।
(সংকিপ্তসার উপা) (ত্রি) ৬ নবী। (উজ্জল)

স্বপ্, পতি, গমন। ত্য়াসি পরস্মৈ নক্ অনিট্, লট্ সপ্ততি।
লিট্ সপ্ত, সপ্তপত্। লুট্ সপ্তা। সর্গা। লট্ সপ্ততি,
সপ্ততি। লুট্ অস্পত্। লুট্ সপ্ততি। বট্ সপ্তপাত্যে।
বট্ লুট্ সপ্তপতি। লিট্ সপ্ততি। লুট্ অসীস্পত্। অসপত্।
অস্প-স্প অস্পগমন। অস-স্প অসপগণ। উৎ-স্প বিভাঃ।
উৎ-স্প অতিগমন। প্র-স্প অতিগমন। বৃদ্ধি।

স্বপ (পুং) অজ্ঞবিশেষ। (হরিশাণ্)

স্বপাট (পুং) স্বপাটী, পরিমাণবিশেষ। ২ রক্তধারা।

স্বপাটিকা (ত্রি) ১ পক্ষিচক্, চক্। (হেম)

স্বপাটী (ত্রি) স্বপাট সৌরাদিভ্যং জীব। ১ পরিমাণভেদ।
২ রক্তধারা।

স্বপ্ৰ (পুং) স্বপ-পতৌ (স্বপ্তিকীকীতি। উপ্ ২।১৬)
ইতি রক্। চক্। (উজ্জল)

স্বপ্ৰকরস্ন (ত্রি) প্রসূত বাহ। “হবামহে স্বপ্ৰকরস্নতয়ে”
(বক্ ৮।২০।১০) ‘স্বপ্ৰকরস্নঃ প্রসূতবাহঃ’ (সারণ)

স্বপ্ৰদালু (ত্রি) সর্পগণ, মানসুক, অনিহত ধনধান্যকারী।
“পুত্রঃ তরত্য স্বপ্ৰদালুঃ” (বক্ ১।১০।৩) ‘স্বপ্ৰদালুঃ সর্পগণ-
মানসুকঃ, অবিজ্ঞেয়ধনধান্য প্রদাতাঃ’ (সারণ)

স্বপ্ৰভোজস্ন (ত্রি) প্রসূত ধন, পর্যাপ্ত ধনবিশিষ্ট। প্রচুর
ধনী। “অধ্যমণঃ ন যজ্ঞঃ স্বপ্ৰভোজস্নঃ” (বক্ ৬।৪৮।১৪)
‘স্বপ্ৰভোজস্নঃ প্রসূতধনঃ’ (সারণ)

স্বপ্ৰবন্ধুর (ত্রি) বিতীর্ণ পুরোভাগ। বাহ্যর পুরোভাগ অতি-
শয় বিতীর্ণ। “স্বপ্ৰবন্ধুরঃ পুরোভাগঃ” (বক্ ১।১৮।১৩)

‘স্বপ্ৰবন্ধুরঃ বিতীর্ণপুরোভাগঃ’ (সারণ)

স্ববিন্দ (পুং) স্ব-বিন্দনামক শব্দ। “স্বঃ স্ববিন্দনপদ্যি” (বক্
৮।২০।২) ‘স্ববিন্দঃ স্ববিন্দনামক শব্দঃ’ (সারণ)

স্বভ, হিঙ্গা। ত্য়াসি পরস্মৈ নক্ সেট। বা দেট। স্বাচ্

କ୍ରୀତଦ୍ୱୟରେ ବିକରେ ଇକାଗ୍ର ହୁଏ । ଲଟ୍, ମର୍ତ୍ତତି । ଗୋଟ୍, ମର୍ତ୍ତତ୍ ।

मिहं मल्लं । नृ०, अमल्लं ।

‘‘ସ୍ଵପ୍ନ (ସ୍ଵ) ମରାଜି ଚକ୍ରାଂଶଃ ସ୍ଵ-ପଂଶୋ (ସ୍ଵପଂଶଃ) ବଃ କରତଃ । ମା
 ଭୂମିଃ ।’’ ଇତି କରତଃ । ୧ ପଞ୍ଚବିଂଶତଃ । (ସ୍ଵପ୍ନ) ୨ ବାଲିପୁତ୍ର ।

“वशाद्भुगसिरहा” च बहिर्वाः प्रथमा उक्ता ।

सायङ्गोर्णगवदा विदेहः पुष्यतः सह ।”

(ଆସାନ୍ତକ ୩୨-୩୩୨)

৩ সংস্কার মহাপুত্র। (বৈজয়িনী) ৪ পরংকালে
পুত্রভাগী মুগবিশেষ। জন্মভবতে ইহার মানসজ্ঞ কামরস,
বাস্তবিক, জ্ঞান ও প্রভাববর্ধক।

(सूत्रार्थ सूत्रार्थ ३० अं०)

नृसिंह (१२) अङ्गुलिमेव ।

१ निश्चित । २ दूत । ३ निश्चित ।

• ବହୁଳ । (ସେବିନୀ) • ହୁବିତ । (ଅଜୟ) • ଡାକ ।

महाजगदिन्दो वा जगता तीमपनीः। (सायान १.१.७६।७६)

ॐ (३) नमः-किन् । २ निर्दिष्ट, निर्वाण । ३ यत्नाय ।
४ निर्वाण ।

সৃষ্টিকৃৎ (জি) নষ্ট কহোতি ক-কিণ-কুন্ড। নষ্টকর্তা,
 লক্ষা, যিনি অগণ নষ্ট করিয়াছেন। ৪ পৰ্ণটকনুপ, চমিত
 দেওপাপকা।

সৃষ্টিতত্ত্ব (জী) সৃষ্টির বিবরণ। যখন হইতে মানুষ চিত্তা
করিতে আরম্ভ করিয়াছে, তখন হইতেই তাহার বীজিক,
কল্পনা ও বুদ্ধি তাহার মনের এবং বিশ্বনাট্যাক্যের সৃষ্টির
রচনামাটনের চেষ্টা করিয়া আসিতেছে। 'আমি কে ?
কোথা হইতে আসিয়াছি ? কোথায় আসিয়াছি ? কোথায়
আমার ও আমার এই লীলাক্ষেত্রের পরিণতি ?' ইত্য-
দ্যেই চিন্তাশীল মানুষের মনে এই সকল প্রশ্ন উদ্ভিত হইয়া
থাকে এবং ইহার উত্তরের উপর তাহার সমগ্র জীবনের গুণ-
গুণ আশা-ভরসা নির্ভর করিয়া থাকে। নৃত্য অসত্য নকল
কুণের নকল আত্মই এই কৌতুকলের যশস্বতী হইয়া অগতের
স্বপ্নগতি ও পরিণতি সম্বন্ধে একে একার মীমাংসার উপস্থিত হইয়া-
ছেন। এখানে সংক্ষেপে তাহার ইতিহাস দেওয়া যাইতেছে।
ভারতের আৰ্য্য কবিশ্রম বোধ হয় পৃথক ভঙ্গবানের আকৃতিক
আভিষেক অকৌতুক বলিয়া পরিচা হইয়াছেন। পৃষ্টির আদিও
নাই, অন্তও নাই অর্থাৎ বরত্ব ভঙ্গবান্ অসবরত পৃষ্টিকাহ্যে
ব্যাপ্ত রহিয়াছেন। কাকেই নই হইয়াও পদার্থ অনাদি ও
অনন্ত। "একোহং বহু ভাম্" কথাটিই অগতের স্মৃতিভূত
কারণ, কিন্তু এই ইহা যে ভঙ্গবানের মনে যখন হইয়াছিল,
তাহা কেবল নির্ধারণ করিতে পারেন নাই এবং এক্ষণেও বঙ্গবান্

ধারণাই বা তাঁহার কোথা হইতে আসিল, ইহাও জানবন্ধুর
অভীত। যত্ন প্রকৃতি সাহিত্যকারবিপের হতে পটিকাণ্ডে অন-
বরত চমকেছে সত্য, কিন্তু সময়ে সময়ে পরিসূত্রবান বিখ-
নোনারটি একেবারে কিছু হইয়া আবার আপনায় স্রষ্টার
ধারণার বাইরা বিলীন হইয়া যায়। তখন একটা ঘন ও
গাঢ় তমঃ ব্যতীত আর কিছুই অস্তিত্ব থাকে না।

*काजीमिरः कमेरुतुमः काठमननः ।

অশ্রুতৰ্কমবিকোহঃ শ্ৰেণুশৃণ্বিব সৰ্বতঃ ।

सुतः सप्तर्षिर्गवानवाहतां ब्रह्मयज्ञिनम् ।

• महाकृष्णविभूषणः आह्वयसीतमोदयः ।" (मह १।१०८)

এই পরিদৃষ্টমান বিবরণস্বরূপ এক কালে গাফ ভবনসমূহ ছিল, সেই সময়ের অবস্থা প্রত্যেকের অগোচর, কোন লক্ষণ দ্বারা তাহা অনুমান করা যায় না, তখন ইহা তর্ক ও জ্ঞানের অসীম হইয়া সর্বভোক্তাবে বেশ প্রসারিত নিজস্ব নিহিত ছিল। পরে বরকু অব্যক্ত ভাবাবাদ বহাছুতাদি চতুর্বিংশতি তম এই বিবরণস্বরূপে ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত করিয়া সেই ভবনসমূহ অবস্থার বিবরণক হইয়া প্রকাশিত হন।

এই ভাবে মানবসমাজগ্রাহ্য হৃদয়তম অবাধ্য সেই সর্বভূতময়
কলিত্যপূর্ব শরীরী হইয়া পরিসৃত্তমান ত্র্যাক্ষের প্রত্যক্ষ কারণ
বদ্বন্দ্ব প্রকটিত হইলেন। তৎপরে প্রাকান্তভাবে সৃষ্টিকার্য্য
আরম্ভ হইল। প্রাকান্তমানসে নিম্নদেহ হইতে অপর শরীরী
ভগবান ধ্যানযোগে সর্বপ্রথমে জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে বীজ
নিক্ষেপ করেন। তখন সেই বীজ হইতে সুবর্ণোপম স্বর্গাসদৃশ
ভোজ্যের এক অণু উদ্ভূত হইল এবং সেই অণুমধ্যে ভগবান
নিজে সর্বলোকশিতাভব ত্র্যাক্ষ রূপে জন্ম গ্রহণ করিলেন।
এই ত্র্যাক্ষে ব্রাহ্ম মানের সংবৎসরকাল বাস করিয়া ভগবান
ত্র্যাক্ষ আত্মগত ধ্যানবলে উহাকে বিখণ্ডিত করিয়া কেলেস,
উর্দ্ধাংশে স্বর্গালোক ও অধোবক্ষে পৃথিব্যাদি এবং
মধ্যদেশে আকাশ, অর্ধমিচ্ছ ও সাধিত সমুদ্রসকল সৃষ্টি করেন।
ইহার পরে তিনি মহত্বের বিকাশ ও আকাঙ্ক্ষিত মনের উচ্চায়
সাধন করেন। তৎপরে বিশ্বগ্রহণকর ইন্দ্রিয়াদি, অনন্তকার্য্যকর
অহঙ্কার ও স্বেচ্ছভূয়াদি জীবের উৎপত্তি হয়। [বিস্তারিত বিবরণ
পৃথিবী শব্দে দেখে] এইরূপে সংযাতীত মনস্তর এবং বিকল্প
সৃষ্টি ও লব হইরাছে।

● "मोक्षविद्यां श्रद्धायां च विदुः शिवाः ।

ଅମଳ ଏବଂ ମନୋରମ ଗୀତ ଶୁଣିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

[illegible]

कविम् ॥०७९॥ चरः अथाः नसीलीनभित्तयः । (पृष्ठ २५-३)

[illegible]

স্বাভাবিকভাবেই সৃষ্টি সত্ত্বকে ইহাই চাইল ভগবান্ মহতঃ
বোগলক জান। অতঃপর ভগবান্ যখন বাহির হইলেন, তখন
ঐহার সহস্র পির, সহস্র মেত্র ও সহস্র বাহু। ইনিই হইলেন
পুরুষ; আর ঐহার সঙ্গে সঙ্গেই সৃষ্টিতত্ত্ব, সৃষ্টিবৃত্তি ও
সৃষ্টিশক্তি এবং অসীম ও অনন্ত বিরাটরূপ প্রকটিত হইল।
ইহাই আশ্বিনীপের পির। ইহার অন্তরে ঐশ্বরী শক্তি ও ঐশ্বরী
বিশুদ্ধি বিস্তারিত। এই সত্ত্বকে ইহাকেও ভগবানের দ্বিতীয় রূপ
বলা হইয়া থাকে। ইহার চতুর্থের আশ্বিনীপের চতুর্থ ও পৃথক।

সংহিতাদিতে সৃষ্টিক্রম এইরূপ বর্ণিত আছে। 'সর্বশাস্ত্র-
সমুৎপত্তি সৃষ্টি ও প্রথম অর্থাৎ সৃষ্টি ও প্রাথমিক ক্রম বিশেষভাবে
আলোচিত হইয়াছে। সর্বশাস্ত্রসমুৎপত্তি সৃষ্টি নষ্টের মতভেদ দেখা
দায়। বৈশেষিক ও ভারতবর্ষে সৃষ্টিক্রম এক প্রকার, সাংখ্য ও
পাতঞ্জলে এক প্রকার এবং বেদান্তমতে অন্য প্রকার বর্ণিত আছে।
কিন্তু এক পদতত্ত্ব হইতে এই ভগবানের সৃষ্টি হইয়াছে, ইহাতে
কাহারো সন্দেহ নাই, কিন্তু সাংখ্যমতে ত্রাণীকৃত না হইলেও
প্রকৃতি ও পুরুষসংযোগে সৃষ্টি হইয়াছে, কিন্তু পুরুষকে ঐশ্বর-
হানীর ধরিয়া লইলে আর কোন বিরোধ থাকে না। অতি
সূক্ষ্মেণ দার্শনিকবিগের মত লিখিত হইল।

বৈশেষিক ও ভারতবর্ষে সৃষ্টিক্রম,—যখন এই ভগবৎ কলস
হইয়া প্রথমকাল উপস্থিত হয়, তখন একমাত্র পরমেশ্বরই
থাকেন। এই প্রথমকালের অবসানে ভগবানের নিম্পল্য অর্থাৎ
সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হয়। তখন প্রথম হেতু অদ্বৈতের কার্য হই-
য়াছে বলিয়া উক্ত কার্য ভোগপ্রবোধক অদ্বৈতের বৃত্তি নিরোধ
করিতে পারে না, সুতরাং ভোগপ্রবোধক অদ্বৈতবৃত্তি লাভ
করিতে সমর্থ হয়, অর্থাৎ কলোদয় হয়। ঐ অদ্বৈতবৃত্তি আশ্রয়
সংযোগে প্রথমে বায়বীর পরমাণুতে কর্ণের উৎপত্তি হয়, পক্ষ
পরমাণু সকলের পরস্পর সংযোগে ঘণ্টাদি ক্রমে মহান্ বায়ু
উৎপন্ন এবং অনন্তরত কম্পমান হইয়া আকাশে অবস্থিত হয়।
ভির্দগুপ্তসন বায়ুর বতাব। তৎকালে অপর আর কোন প্রবোধই
উৎপত্তি হয় নাই, বাহ্য ভাস্তা বায়ুর বেগে প্রভাবিত হইতে
পারে। সুতরাং বায়ু অনন্তরত কম্পমান হইয়াই অবস্থিত থাকে।
বায়ু সৃষ্টির পরে ঐরূপে আশ্রয় বা অপর পরমাণুতে কর্ণের উৎপত্তি
হইয়া ঘণ্টাদি ক্রমে মহান্ সলিলরাশি উৎপন্ন এবং বায়ুর বেগে
কম্পমান হইয়া বায়ুতে অবস্থিত হয়। তৎপরে উক্ত প্রণালী
অনুসারে পান্থিক পরমাণুসংযোগে দ্বিবিধ বায়ব মহা পৃথিবী উৎ-
পন্ন হইয়া জলরাশিতে অবস্থিত করে। তৎপরে ঐরূপে ত্রি-
মাত্র ভেদোরাশি সমুৎপন্ন হইয়া ঐ জলরাশিতেই অবস্থিত হয়।
তৎপরে পরমেশ্বরের সঙ্করমায়ে ত্র্যম্বক এবং ত্র্যম্বক উৎপত্তি হয়।
ত্র্যম্বক অতিশয় জান, বৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্যসম্পন্ন হইয়াই উৎপন্ন

হন। তিনি মহেশ্বর কর্তৃক সৃষ্টিকার্যে নিযুক্ত হইয়া আশ্বিনীপের
কর্মাণুসারে ক্রমে সমস্ত জগতের সৃষ্টি করেন। আশ্বিনীপের
ভোগের সত্ত্ব সৃষ্টি ও বিত্তি।

প্রাণিসমূহ যখন সমস্ত দিন পরিভ্রম করিয়া সন্ধ্যাতে বিশ্রাম
লাভ করে, সেই রূপ ভগবানের বিত্তিকালে পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি
ভোগে পরিভ্রমিত আশ্বিনীপের বিষয়কাল বিশ্রামের সত্ত্ব অর্থাৎ
সৃষ্টি উপলক্ষের সত্ত্ব মহেশ্বরের সন্ধির্দীর্ঘ অর্থাৎ সাংখ্য
করিবার ইচ্ছা হয়, তৎকালে প্রথম উপস্থিত হয়। এই সত্ত্ব
পূর্ণাঙ্গাদি সত্ত্ব সৃষ্টি ও প্রথম দিন ও সন্ধ্যাতে বর্ণিত হইয়াছে।

ত্র্যম্বক বেদ বিশ্রামকালে সকল ক্রমের অবিশ্রামিত মহেশ্বরের
সন্ধির্দীর্ঘ অর্থাৎ সাংখ্যের সত্ত্ব। তৎকালে সমস্ত জীবাত্মার
অদ্বৈত সকলের বৃত্তি নিরোধ অর্থাৎ প্রথম হেতু অদ্বৈত বাহ্য
সৃষ্টি ও বিত্তি হেতু অদ্বৈতের কার্য প্রভাবিত হয়। ভোগ-
প্রবোধক বা ভোগ হেতু অদ্বৈত প্রথমপ্রবোধক বা প্রথম হেতু
অদ্বৈত বাহ্য প্রভাবিত হইলে ভোগপ্রবোধক অদ্বৈত আর ভোগ
সম্পাদন করিতে পারে না। তৎকালে প্রথম হেতু অদ্বৈতবৃত্তি
আশ্রয় অর্থাৎ আশ্বিনীপের সংযোগে শরীর ও ইন্দ্রিয়ের আশ্রয়ক
পরমাণু সকলে কর্ণের উৎপত্তি হয়। ঐ কর্ণ বসন্ত; আরম্ভক
সংযোগ নিযুক্ত হইয়া যায়। তখন সেই ও ইন্দ্রিয় বিনষ্ট হইয়া
ভগবন্তক পরমাণুসমূহ অবশিষ্ট থাকে। এই রূপ পৃথিব্যাত্মক
পরমাণুতে কর্ণ হইয়া আরম্ভক সংযোগ নিযুক্তি ক্রমে মহাপৃথিবী
নষ্ট হয়। এই প্রণালীতে পৃথিবীর পর জল, জলের পর তেজ,
তেজের পর বায়ু নষ্ট হয়। তখন চতুর্বিধ পরমাণুসমূহ বিচ্ছিন্ন
রূপে অবস্থিত করে এবং বর্ষ অধর্ষ ও ভবনাথ্য সংকরাত্মক
আশ্রয়কাল ও সিন্ধ্য পদার্থগুলি অবস্থিত থাকে। ইহাই
প্রথমাবস্থা। এই রূপ প্রথমাবস্থার পর উক্ত ক্রমে সৃষ্টি হয়।
এই প্রকারেই সৃষ্টি বিত্তি ও প্রথম হইয়া থাকে। (বৈশেষিকমতঃ)

ভারতবর্ষের পরমাণুকার্যবাদী, একমাত্র পরমাণু হইতে
ভগবানের সৃষ্টি হইয়াছে বীকার করেন। পরমেশ্বরের ইচ্ছায় পর-
মাণু ভাস্তা ভগবানের সৃষ্টি এবং পূর্ণ। যখন প্রথম তখনও
এই পরমাণুসমূহ বিচ্ছিন্ন থাকে।

সাংখ্য ও পাতঞ্জলমতে—প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে সৃষ্টি
হয়। উভয়ে উভয়ের অপেক্ষা করে বলিয়া প্রকৃতি ও
পুরুষের পরস্পর সংযোগ হয়। প্রকৃতি পরিণামশীল।
সর্বদাই প্রকৃতির পরিণাম হইতেছে, কণকালও প্রকৃতি
পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না, প্রকৃতির এই পরিণাম দুই
প্রকার, সত্ত্ব পরিণাম ও বিজ্ঞ পরিণাম। যখন প্রকৃতির
বিজ্ঞপরিণাম আরম্ভ হয়, তখনই এই ভগবানের সৃষ্টি আরম্ভ
হয় এবং এই বিজ্ঞপরিণাম হইতেই আশ্রয় রূপ

অল্প পরিণাম আরম্ভ হয়। তখন প্রথম হইয়া থাকে, এইরূপে একবার সৃষ্টি আবার প্রথম হইয়া সৃষ্টির পর প্রথম, প্রত্যয়ের পর সৃষ্টি ইহা বীজাকুরকার্যবৎ অসঙ্গতি। প্রকৃতি ও পুরুষ অকৃত ও পুরুষানীর বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। পুরুষত্বসম্পন্ন পুরুষত্বত্বসম্পন্ন অকৃতের ক্রমে অবিকৃত হইয়া পুরুষ প্রদর্শন করে, অকৃত ভাবদ্বারা পুরুষ করে। এইরূপে উভয়েরই অভিল্যাব লিখ্য হয়। প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগের তত্ত্ব। পুরুষ পুরুষত্বত্বত্ব, ও ক্রিয়াপূর্ণ বলিয়া পুরুষানীর। প্রকৃতি ক্রিয়া-শক্তিপূর্ণ ও সৃষ্টিশক্তিপূর্ণ বলিয়া অকৃতানীর। এই সংযোগ বশতঃই প্রকৃতি বহুবিধ অচেতন হইয়াও চেতনের দ্বারা এবং পুরুষ স্বতন্ত্রতা অকৃত হইয়াও তৎপকর্তৃক কর্তার দ্বারা প্রতীয়মান হয়।

এই সৃষ্টি দুই প্রকার, প্রত্যয় ও তত্ত্ব। সৃষ্টিতত্ত্ব সৃষ্টির প্রথম প্রকার সৃষ্টি, কৃত ও তৌক্তিক সৃষ্টির দ্বারা তত্ত্ব সৃষ্টি। প্রকৃতির প্রথম সৃষ্টি মহৎ বা বুদ্ধি, ইহার অসাধারণ ধর্ম অধ্য-বসায় বা নিশ্চয় বুদ্ধির ধর্ম চী, ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধ্য, অজ্ঞান, অধৈর্য্য ও অনৈশ্বর্য। বুদ্ধি হইতে অহংকার, অভিমান দ্বারা প্রদান ধর্ম, অহংকার হইতে একাদেশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ তত্ত্ব। পঞ্চ তত্ত্ব হইতে পঞ্চ মহাত্ম। উক্ত প্রকার সৃষ্টি আবার প্রকারান্তরে চারি ভাগে বিভক্ত। বলা বিশদ্য, অশক্তি, তুষ্টি ও সিজি। বিশদ্য পাঁচ প্রকার—অবিজ্ঞা, অসিতা, রাগ, যোব ও অনিশ্চিৎ। একাদেশ ইন্দ্রিয়ের অশক্তি একাদেশ প্রকার, এবং বুদ্ধির নিষ্কর অশক্তি সপ্তদশ প্রকার, সুতরাং মোটের উপর অশক্তি আটবিংশতি প্রকার।

[এই সকলের বিশেষ বিবরণ সাংখ্যধর্মশাস্ত্রে দ্রষ্টব্য]

প্রকৃতির বিস্তৃত পরিণামাবস্থার উৎকর্ষে সৃষ্টি হইয়া থাকে। বহু দিন পর্যন্ত পুরুষের বিবেকসাক্ষ্যকার না হয়, ততদিন পর্যন্ত প্রকৃতি পুরুষকে ভাগ করিবে না। পুরুষের বিবেক-সাক্ষ্যকার হইলে আর সৃষ্টি হইবে না। (সাংখ্য) পাতঞ্জল দর্শনেরও এই মত।

বেদান্তমতে—এক ব্রহ্মই অগতের সৃষ্টি, হিতি ও প্রলয়ের কারণ। এক পরব্রহ্ম হইতেই অগতের সৃষ্টি হিতি ও প্রলয় হইতেছে। “বতো বা ইহানি তূতানি জাতানি জীবন্তি” (প্রতি)। সৃষ্টির প্রথমে এক ব্রহ্মই ছিলেন, “একোহিহ বহু ভাব” (প্রতি)। ব্রহ্ম হইয়া হইল এক আমি বহু হইব, তাহার এই ইচ্ছাতেই অগতের সৃষ্টি আরম্ভ হইল, প্রথমে ব্রহ্ম হইতে পৃথিবী, এইরূপে ক্রমে ক্রমে চরিত্র অগতের সৃষ্টি হইল।

“এতদ্বাদানন্দঃ আকাশঃ সত্ত্বতঃ, আকাশাব্যাকুঃ ধারোয়িঃ, আরোয়িঃ, অতঃ পৃথিবী চোৎপত্তে” (প্রতি)

এক ব্রহ্ম হইতে অগতের সৃষ্টি হইয়া ব্রহ্মই অবস্থিত আছে এবং পরিণমে ব্রহ্মই লীন হইবে। লীন অবস্থায় ব্রহ্ম-ব্রহ্ম উপলব্ধি করিতে পারে না, সারার মোহিত হইয়া আশ্রিত থাকে। জ্ঞান হইলেই মুক্তি লাভ করে। [বেদান্ত শব্দে দ্রষ্টব্য]

ইহা ভিন্ন প্রতি পুরাণেই প্রকৃত বিশেষভাবে লিখিত আছে। কারণ পুরাণের লক্ষণে লিখিত আছে যে, সৃষ্টি এবং প্রলয় বর্ষন করিতেই হইবে। পুরাণদ্বয়ের মধ্যে সৃষ্টিপ্রণালী অল্প কিছু কিছু প্রভেদ আছে, কিন্তু অস্তিত্ব বিষয়ে সত্তের কিছু কিছু বিভিন্নতা থাকিলেও এক পরমেশ্বর হইতেই যে এই অগতের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাতে কোনরূপ সন্দেহ নাই। তবে সৃষ্টি-ক্রম সম্বন্ধে কিছু কিছু জিজ্ঞাসা দৃষ্ট হয়। তাহাতে বিশেষ কিছুই আলিয়া যায় না।

সংহিতা, বর্ষন ও পুরাণাদি সকল শাস্ত্রেই বহু এই— “ভাবাত্মী জননং দেব এক আত্মে দ্বিত্ব কর্তা ত্বনত গোপা” (প্রতি) এক দেবতা আছেন, তাহা হইতে এই সৃষ্টি, সৃষ্টি, স্রষ্টা ও চরিত্র অগত উপলব্ধি হইয়াছে এবং তিনিই রক্ষা করিতেছেন। [পুরাণ ও সর্গ শব্দ দেখ]

জৈনধর্মের মতে—স্বাক্ষণ, প্রলয়ের প্রকৃতি উপর হইয়া আকাশনাগে বিস্তৃত লাভ করে এবং তাহা হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল এবং জল হইতে পৃথিবী উপর হইয়াছে।

ব্রহ্মাণ্ডাদি বিভিন্ন পুরাণেও নিম্নলিখিত বিবরণ তদোময় ও অনাদি অনন্ত পরিব্যাপ্ত করিত হইয়াছে। এই সকল পুরাণ-মতে অগত (প্রলয়) উপস্থিত হইলেই সৃষ্টিকাল আরম্ভ হয়, এবং ব্রহ্ম ও মহত্ত্বপুরুষ অকৃত সমাহৃত মহত্ত্বের উত্তর হয়। এই যে মহত্ত্ব ইহাই হইল সত্ত্বগুণপ্রকাশক সন, এবং এই সনকেই কারণ ও সৃষ্টিকর্তা বলিয়া থাকে। ক্রমে ক্রমে ইহা হইতে ভূতত্ত্বজি ও তাহা হইতে পঞ্চ তত্ত্বের উপলব্ধি হয় এবং পরে অগতের সৃষ্টি হইলে, ভূতত্ত্বের আনিকর্তা হিরণ্যগর্ভ আদিপুরুষ-জীবাশ্রয়সূত্রের সৃষ্টি করেন। [পৃথিবী দেখ।]

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিগুণের সত্ত্ব অধ্যায়ে ভগবান্ সারারম্ভ সারম্ভকে বলিয়াছেন “বিষের সর্বোচ্চভাগে গোলক ও বৈকুণ্ঠধাম অবস্থিত। ইহারই কেবল ধ্বংস নাই; এতদ্ব্যতীত আর সকল আশ্রয় ক্রিয় ও সৃষ্টি। প্রকৃত প্রলয়ের সময় ব্রহ্মাণ্ড বিলম্বপ্রাপ্ত হয়। তখন সৃষ্টি-প্রারম্ভে ভগবান্ বিষ্ণু আশ্রয়ী মহাবিদ্যাট পুরুষকে সৃষ্টি করেন।”

নৈয়ারিকদিগের মতে পৃথিবী পরমাণুরূপা ও অবয়বশালিনী এই দুই প্রকার, তদ্ব্যতীত পরমাণুরূপা পৃথিবী নিজা ও অবয়ব-শালিনী পৃথিবী অনিত্যা।

বিকৃষ্টপূরণের আরোহণ অধ্যায়ে পৃথুচরিত্রের যে একটি আখ্যান আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, প্রথম হইতেই পৃথিবী প্রামাণ্যতালিনী ছিল না। রাজা পৃথু প্রজাবর্গের দ্বিতীয়ার্থ গো-মূর্তি দেবী বহুব্রাহ্মকে সন্তুষ্ট করিয়া এবং শাসকত্ব সংক্ষেপে তাঁহার বংশ করনা করিয়া বহুব্রাহ্ম হইতে শতাব্দি পোহন করিয়াছিলেন।

এই ভাবে সৃষ্টি-প্রক্রিয়া সর্বদা নানারূপে মত দৃষ্ট হইলেও, সকল হিন্দুশাস্ত্রেরই মূলভিত্তি হইতেছে এই একটি কথা, “একোহং বহুব্রাহ্ম”। অর্থাৎ সবার ভগবানের এই যে ইচ্ছা, ইহাই হইল সৃষ্টির মূলীভূত কারণ। এই ইচ্ছা হইতেই স্রষ্টার উদ্ভব হইয়াছে। প্রকৃতিকে যে শক্তি, তাহাও ঐশী শক্তিরই “সুমনসাত”।

বর্তমান নেপালী যৌক্তবর্গের ভগবানের এই ইচ্ছার উপরই অগত্যা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। সবার পরমপুত্র মহাপুত্র অনানি ও অনন্ত। তাঁহার জ্ঞান ও শক্তি উভয়ই পূর্ণ। পূর্ণজ্ঞানরূপে তাঁহার নাম আদিবুদ্ধ এবং পূর্ণশক্তিরূপে তাঁহার নাম আদিবর্ষ বা আদিপ্রজা। এই উভয়ই অনানি ও অনন্ত; এবং পরস্পরের মধ্যে সাহায্য থাকিলেও উভয়ই সম্পূর্ণ বিভিন্ন। মহাপুত্রের ইচ্ছামতে আদিবুদ্ধ ও আদিপ্রজার সাহায্যে ঐশী-শক্তি-সম্পন্ন বুদ্ধ (ও দেবগণ) উৎপন্ন হন। আদিবুদ্ধ চিরকালই নিরুজ্জ্বলিত রহিয়াছে। অগত্যাষ্টই নিমিত্ত পক্ষ বুদ্ধকে আশ্রয় হইতে বিকৃত কামরাই তিনি দ্বন্দ্ব হইলেন। প্রকৃতপক্ষে তিনিই বিশ্বের মূলভূত প্রথম ও প্রধান কারণ হইলেও, মূল দৃষ্টিতে এই পক্ষ বুদ্ধই সৃষ্টির কৰ্ত্তা বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকেন। ইহারা পরস্পরে ব্রাহ্মভাবে সম্পর্কিত। কিন্তু চতুর্ভ্রাতা অনিত্যত্ব হইতেই বর্তমান বিশ্বের কৰ্ত্তা বোধিসত্ত্ব পদ্মপানির উদ্ভব হইয়াছে বলিয়া তাঁহাকেই বিশেষরূপে পূজা করা হইয়া থাকে।

আদিবুদ্ধ প্রত্যেক বুদ্ধকেই পুত্ররূপে এক একটি বোধিসত্ত্ব সৃষ্টি করবার ক্ষমতা প্রদান করেন। তদনুসারে পঞ্চবুদ্ধ পঞ্চ বোধিসত্ত্ব সৃষ্টি ও তাঁহাদিগকে আপনাদের ঐশী শক্তি ও বিজ্ঞান দান করিয়া আদিবুদ্ধে বিলীন হইয়া যান। তদ্ব্যতিরিক্ত তাঁহারা সেই অবস্থায়ই বিদ্যমান রহিতেন। ব্রহ্মাণ্ডের সঙ্গে তাঁহাদিগের আশ্রয় কোন সংশয় নাই। বোধিসত্ত্বগণই জগতের সৃষ্টি, রক্ষা ও পালন করিয়া আসিতেছেন।

মহাপুত্রের যে মহিমাধর্মিণ বাস করিতেছেন, তাঁহারাও প্রকৃতপক্ষে বৌদ্ধ। সৃষ্টিতত্ত্ব সংক্ষেপে তাঁহাদিগের এইরূপ বারগা—

একমাত্র বরম্ভ মহাপুত্রই জগতের আদিভূত কারণ। সৃষ্টির পূর্বে তাঁহাতে কোন বিজ্ঞান ছিল না। যখন সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হইল, তখন তিনি বিজ্ঞান প্রকাশ করিবার জন্য মূর্তি পরিগ্রহ

করিলেন এবং তৎপরে ধর্মনামে আশ্রয়-প্রকাশ করিলেন। এই অবস্থায় তাঁহার শলাটনেরের বর্ষ হইতে বিশ্বের আদিমজাতি-গণেরা একটি রমণী জন্মগ্রহণ করেন এবং সেই রমণী হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর উদ্ভূত হইলেন। তখন জগতের সৃষ্টি ও পালনের ভার তাঁহাদিগের উপর অর্পিত হইল। তদনুসারে ইঁহারা অগত্যা সৃষ্টি করেন এবং অজ্ঞাবধি তাহা রক্ষা করিয়া আসিতেছেন।

ঐশ্বর্যের আদীন যুগের দার্শনিকগণ সৃষ্টি-তত্ত্বের আলোচনা করিতে বসিয়া দুইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন। প্রথম সত্তা জগতের স্রষ্টা ও দ্বিতীয় সত্তা উভয়ই অনানি ও অনন্ত। অর্থাৎ যে অবস্থার আমরা অগত্যা দেখিতেছি, ইহা বরাবর সেই অবস্থায় আছে ও থাকিবে। আরিস্টটলই এই মতের প্রথম প্রবর্তক। তিনি বলেন, বাহার কারণ অনানি ও অনন্ত, তাহা নিজেও অনানি অনন্ত। প্রকৃত পক্ষে ইঁহাকে তিনি স্রষ্টা হইতে সৃষ্টিত বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। প্লেটোর মতে অনন্ত কারণ হইতে যে অপরিসংখ্যনীয় ideas পরিবর্তনশীল পদার্থের সঙ্গে সম্মিলিত হইয়া রহিয়াছে অগত্যা তাহাই অনানি ও অনন্ত বস্তু:প্রকাশ-মাত্র। আলেক্সান্দ্রিয়ায় ষষ্ঠ শতাব্দীতে যে নিও-প্লেটোনিষ্ট দার্শনিক সম্ভ্রমাসের উদ্ভব হইয়াছিল, তাঁহাদিগের মতে ঐশ্বর্য ও অগত্যা উভয়ই কৃত্রিমরূপে অনানি অনন্ত। আবার জেনোকেলিস্ প্রভৃতির মতে ভগবান ও ব্রহ্মা এক ও অচিন্ন। অধুনা জগৎপুত্রের এই মতেরই প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়।

দ্বিতীয় মতানুসারে ভগবানের সঙ্গে সঙ্গে পদার্থভূতও অনানি অনন্ত ধর্মিণা লগ্না হয়। কিন্তু প্রথম মতের ভাৱ পদার্থের বর্তমান রূপটিকেও সেইরূপ মনে না করিয়া ইঁহাকে সময়ধীন অর্থাৎ দৃষ্ট বলিয়া গ্রহণ করা হয়। এই মতের সমর্থকগণ বলেন যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রথমতঃ একটা মূখলা ও নিরবস্থিত জড়পিণ্ডবৎ (Chaos) ছিল। হেনিদোডের মতে এই জড়পিণ্ড হইতে প্রথমে এরিথাস ও ব্যরই এবং পরে বায়ু ও দিবা এই দ্বন্দ্বের জন্ম গ্রহণ করে। আদামিগের সৃষ্টি, সৃষ্টি ও ঐশ্বর্য-মতে যে আগমিক শক্তির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, দার্শনিক এপিকিউরাসের অতীবর্তী পাশ্চাত্য দার্শনিকগণ সেই অল্প শক্তিকেই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। টোইক্সাস্ত্রাসের ভগবান ও পদার্থ এই দুইটিকেই সৃষ্টির মূলভূত কারণ বলিয়া মনে করেন। ইঁহাদিগের মধ্যে প্রথমটি ত্রিরাশীল ও দ্বিতীয়টি দ্বিরাশীল, এবং দ্বিতীয়টির উপরে প্রথমটি যে ক্রিয়া করিতেছে, তাহারই বলে অগত্যা উদ্ভূত হইয়াছে। কিনীসীর দার্শনোমীর এবং ইজিপ্‌সীয়গণও হেনিদোডের মত জড়পিণ্ড হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন।

তৃতীয় মতানুসারে আদিতে এক ভগবানই ছিলেন, তাঁহার

মুণ্ডের কথা হইতেই এট পরিপূর্ণমান জগতের উদ্ভব হইয়াছে। তিনি বলিলেন, “আলো ঈশ্বর” অর্থাৎ আলোর উৎপত্তি হইল, এইভাবেই তাঁহার কথা হইতে সকল পদার্থের সৃষ্টি হইয়াছে। এই মত তিনুশ্ববগণের পরিকল্পিত ভগবদ্ভিত্তিষ্ট রূপান্তর বলিয়া বোধ হয়। এটিসকানের, আদি পারলৌকিক এবং ক্রাই-
নোও এই মতেরই সমর্থক ছিলেন। গ্রীকদিগের মতে আনাক্স-
গোরাসই সর্ব প্রথমে এই মত প্রচার করেন। ক্রমে রোমীয়-
দিগের মধ্যেও এই মতেরই প্রাধান্য দেখিতে পাওয়া যায়। খ্রীষ্টানদিগের ধর্মগ্রন্থেও জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে এই মতই বিশদরূপে
বিবৃত হইয়াছে। প্রথমে জেনেসিসে দেখিতে পাওয়া যায়,
ভগবানের শক্তিময় কথার ‘নাতি’ হইতে ‘অতি’ হইল। তিনি
বাহা বলিলেন, বলিবারাত্র তাহাই সংসাধিত হইল। রূপবিহীন
জড়পিণ্ডবৎ যে পদার্থ হইতে ভগবান্ আদেশ করিয়া রাখিয়া
ক্রমে ক্রমে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল জিনিষ সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাও
অনাদি অনন্ত নহে, তাহারই আদেশসম্মত। প্রথমে এই
নিয়মসূত্রানুসারে জড়পিণ্ড হইতে আলোকের সৃষ্টি হয়। কিন্তু
মর্ত্যমায়ে ইহা যেমন একটি মাত্র আধারে (মুণ্ড) কেন্দ্রীভূত,
আবর্তে ইহা এরূপ ছিল না, সমগ্রবিশ্বের পরিব্যাপ্ত ছিল। তৎ
পরে আকাশের সৃষ্টি করিয়া এই জড়পিণ্ডকে তিনি দুইভাগে
ভিত্ত করেন; এক ভাগকে এই আকাশের তলদেশে এবং
অপর ভাগ ইহার উর্দ্ধদেশে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই ভাবে
পৃথিবী ও নক্ষত্রলোকের সৃষ্টি হইল। ইহার পরে তিনি পৃথি-
বীকে জলে ও স্থলে বিভক্ত করিয়া স্থলভাগের উপর ভূমি, শাক,
গাছ ও বৃক্ষ প্রভৃতি সঞ্জন করেন এবং নক্ষত্রলোকের স্বর্ধাত্ত
প্রকৃতি গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্রাদির প্রতিষ্ঠা করেন। তখন
জ্ঞাতব্যাত্ম আলোকরশ্মিসমূহ সংগৃহীত করিয়া আনিয়া একমাত্র
সূর্য্য কেন্দ্রীভূত করা হইল। এই ভাবে জগৎ জীবনিবাসের
উপযোগী হইলে ভগবানের আদেশে ক্রমে ক্রমে তাহাতে
সংজ্ঞাধি জলজন্তু এবং উড়ন্তনশীল পক্ষী প্রকৃতির উদ্ভব হইল।
তৎপরে চতুষ্পদ ও সরীসৃপ প্রকৃতিকে সৃষ্টি করা হয়। সর্বশেষে
সৃষ্টিব্যাপারের চূড়ান্ত বস্তুপ জী ও পুরুষ আকারে দুইটি মানুষের
উৎপত্তি হইল। ইহাদিগকে ভগবান্, হাবর জল, সকল সৃষ্টির
উপরই প্রাধান্য প্রদান করিলেন। এই আদি পুরুষ আদম এবং
ইভা হইতেই জগতের সমস্ত জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা
ছাড়া এজেল নামক মানুষের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিন্তু ভগবানের
অনেক নীচে অবস্থিত কতকগুলি দেবদুত্তেরও উল্লেখ খ্রীষ্টীয়
ধর্মগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহাদের উৎপত্তিবিষয়
কোথাও লিপিবদ্ধ হয় নাই।

এই ভাবে “সৃষ্টি” হইতে অতির উদ্ভবের কথা ধর্মগ্রন্থে

লিখিত থাকিলেও, প্রথম যুগের নস্টিক নামক খ্রীষ্টানগণ সহজে
ইহা গরিপাক করিতে পারেন নাই। তাই দেখিতে পাওয়া যায়
হোমোজিনিস (খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষভাগে এবং তৃতীয়
শতাব্দীর প্রথম ভাগে জীবিত ছিলেন) জগতে অশিব ও
অসুখতার কারণ দেখাইতে বাইরা পক্ষীয়কেও অনাদি ও অনন্ত
বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। অরিয়েন্স পদার্থের অনাদি
অনন্ত স্বীকার না করিলেও সৃষ্টিকার্য্যটাকে সমন্বয় না করিয়া
ইহাকেও অনাদি অনন্ত বলিয়া গিয়াছেন।

আধুনিক রিহিমিগের মধ্যে জগতের সৃষ্টিবিচার লইয়া নানা
মতের সৃষ্টি হইয়াছে। কাহারও কাহারও মতে সপ্তাহ যেমন
সাতদিনে বিভক্ত, প্রকৃতিও তেমন সাত দ্বারের বৎসর কাল
বিভক্ত থাকে, তাহার পরে পুরাতন জগৎ ধ্বংসপ্রাপ্ত ও নূতন
জগতের সৃষ্টি হয়। অপর এক দল জগৎটাকেও অনাদি ও অনন্ত
বলিয়া মনে করেন। কিন্তু তৃতীয়পক্ষ বলেন, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ভগ-
বানের সৃষ্ট নহে, তাহার ক্ষুরণ মাত্র। আকাশ শতাব্দীতে সৃষ্টিভূত
লইয়া একটা বিতর্কের অবতারণা হয়। তাহাতে একজন রিহিমি-
গেরক বলিয়াছিলেন যে ভগবান্ ও পদার্থ কেহই অস্তিত্বের
অপেক্ষা করেন না। স্পেন্সরের রবি (Rabi) বিগের মধ্যে
একজন প্রথম কাকি সৃষ্টিতত্ত্বসম্বন্ধে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন, বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে ভগবান্ নিম্নলিখিত সাতটি জিনিষ সৃষ্টি
করিয়াছিলেন, ১ম নিম্নের সিংহাসন, ২য় দেবদাসির (Sanctuary)
৩য় মেলাবার নাম, ৪র্থ বর্গলোক, ৫ম নরক, ৬ষ্ঠ নিরম ও শাসন
(Lan) এবং ৭ম অল্পতাপ। আকাশ ও নক্ষত্রলোক সম্বন্ধে
তিনি বলিয়াছিলেন যে, ইহারা ভগবানের গাত্রাবরণরূপ আলোক
হইতে বিচ্ছুরিত হইয়াছিল। ভগবদ্ভিত্তিময় সিংহাসনের নীচে
কতকগুলি বরক পড়িয়াছিল, তাহা লইয়া তিনি পৃথিবী সৃষ্টি
করিয়াছিলেন, এই লেখক এইরূপ অভিযুক্তও প্রচার করিয়া-
ছিলেন। ইহার পরেও জেনেসিসে লিখিত দুইটি কথা লইয়া সৃষ্টি-
তত্ত্ব সম্বন্ধে দুই বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। একদল স্বর্গ তাঁহার
সিংহাসন, এবং পৃথিবী তাঁহার পাদপীঠ এই উক্তির উপর
নির্ভর করিয়া পৃথিবীর পূর্বে নক্ষত্রলোক সৃষ্টি হইয়াছিল, এইরূপ
মত প্রচার করেন। দ্বিতীয় পক্ষ ছাবনিশ্বাণের পূর্বে ভিত্তি
নির্মাণ আবশ্যক এই উক্তির উপর নির্ভর করিয়া পৃথিবীই
প্রথমে সৃষ্ট হইয়াছিল, এই রূপ মত প্রকাশ করেন। ইহার পরে
আধুনিক রিহিমিগের ভরুপদবাচ্য মেমোমাইডিন্স এইরূপে
সৃষ্টিতত্ত্বের আলোচনা করেন,—প্রথমে সকল বস্তুই একসঙ্গে সৃষ্ট
হইয়াছিল, পরে মোজেলের ধ্বংসরূপ দেই তলিকে পৃথক ও
শ্রেণীবদ্ধ করা হইয়াছিল। রিহিমিগের কাবালানামক গ্রন্থে
সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—সমগ্র বিশ্বটাই ভগবানের

ক্ষুরণ মাক, অর্থাৎ জগৎকে ভগবান্ আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন, সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে যেটি তাঁহার বস্তু নিকটবর্তী সেটি তাঁহাকে স্রষ্টা বোঝা প্রকাশ করিয়াছে। পদার্থ ভগবৎশক্তির সর্বস্বত্বে ও সর্বাঙ্গপেক্ষা দূরবর্তী ক্ষুরণ বলিয়া ইহাতে তাঁহার পূর্ণতার সন্নিবেশ আছে। আমন্ কাকুলিন্ নামক কাব্যগীত বর্ণনায় সৃষ্টি-প্রকরণ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, যে ভগবান্ হইতে প্রথমে একটি উৎস বা প্রাণালী বিক্ষুব্ধিত হয়। এই প্রথম বিক্ষুব্ধ হইতে দেবদেব নামক বস্তুটি জ্যোতিঃস্রোত প্রবাহিত হয় এবং এই জ্যোতিঃপ্রাণালীপথে ভগবানের প্রথম ক্ষুরণ হইতে স্বর্গীয়, আধ্যাত্মিক, বৈব (aegeolic) এক পারমাণবিক এই চারি প্রকারের বস্তু বহির্গত হইয়াছে এবং চারিটি বিভিন্ন লোকের সৃষ্টি করিয়াছে। প্রথম লোকের নাম আকিলুথ (অর্থাৎ ক্ষুরিত লোক) আদি আলোক হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। নিম্নতম জগতের অপূর্ণতা এখানে নাই, কিন্তু উৎকর্ষ সম্পূর্ণই আছে। দ্বিতীয় জগতের নাম ত্রায় (সৃষ্টিসংক্রান্ত লোক) এখানে প্রথম জগতের সৃষ্টি আধ্যাত্মিক প্রাণিসকল বাস করিয়া থাকেন। তৃতীয় লোকের নাম জেটিনা—দ্বিতীয় লোকে যে সকল আধ্যাত্মিক লাগীর সৃষ্টি হয়, তাহার আদিরা এখানে অবস্থিত করে। চতুর্থ লোকের নাম আশিয়া (পরিপূর্ণতাম পার্শ্ব লোক) যে সকল পদার্থের উৎপত্তি, গঠন, গতি ও ধ্বংস আছে, সেই সকল পদার্থই এখানে বিজ্ঞান অর্থাৎ ভগবৎশক্তির নিকটতম ক্ষুরণ লইয়া এই জগৎ গঠিত।

প্রাচীন ইজিপ্টবাসিন্দের মতে প্রথমে একটি গাঢ় ও অসঙ্কত সমুদ্র বিস্তারিত ছিল। আথর (তমোমরী জননী) বলিয়া তাঁহারা এই দুর্ভেদ্য ও জগতের আবির্ভূত অন্ধকারের মাহকরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐশী শক্তির বলে ইহার অন্ধতলে জল ও একটি স্ফাতিস্থল অলক্ষ্য ভেদ প্রবেশ করে। ইহার পরেই একটি পবিত্র জ্যোতিঃ সমুদ্রিত হয়, এবং বাষ্পীভূত জ্যোতিঃ-মধু বনীভূত হইয়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পরিণত হয় এবং দেবতার দ্বার ভগবৎশক্তি সৃষ্টি করেন।

তাম্পা নামক প্রাচীন কন্যেনেতির কাব্যে সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—প্রথমে একটি অগার অতলস্পর্শ গহ্বর বা শূন্যস্থান বিস্তারিত ছিল। ইহার কুম্ভাটিকার উত্তর প্রান্তের নাম ছিল কুম্ভাটিকা-লোক, এখানে কেবল মাকি, বরফ ও সূর্য্যপাই ছিল। এখানে যে একটি উচ্চ জলের উৎস ছিল, তাহা হইতে ষাটটি নদী অনবরত প্রবাহিত হইত। কিন্তু আলোকবেশ হইতে রশ্মি বিক্ষুব্ধিত হইয়া আদিরা ইহার বক্ষি প্রান্তকে উদ্ভাসিত করিত। কালক্রমে এই উচ্চবেশ হইতে একটি অতি উচ্চ বস্তু প্রবাহিত হইয়া উত্তর প্রান্তের

অসীম জলরাশি বিগলিত করিয়া দেয় এবং সেই জল হইতে মহাব্যাকৃতিবিধি জমীর নামক একটি বৈভ্য উৎপন্ন হয়। ঠিক এই সময়ে “কাউথুয়া” নামক একটি গাভীও সৃষ্ট হয়, তাহার প্রকাণ্ড ডান হইতে চারিখারার যে অল্প অল্প করিত হইত, তাহা পান করিয়া জমীর ডট, পুট ও বর্জিত হইতে থাকে, ইহার পরে লবণ ও বননীহারসমাবৃত প্রান্তরখণ্ড চারিটা চাটয়া এই গাভী বিদেশময় “বুধি” নামক মহাব্যাকৃতিবিধি একটি স্রোত জীব প্রদান করে। বুধির পুত্র ‘বোহু’ একটি বৈভ্যরসময় পারিগ্রহণ করে এবং তাহার ঐরূপে ভূমি, জিহ্ন এবং জি নামক তিনটি দেবতা জন্মগ্রহণ করেন, ইহারা তিনজনই সমবেত হেঁটা করিয়া জমীর বৈভ্যের প্রাণবিমানপূর্ণক তাহার দেহ লইয়া প্রথমবার সেই অতলস্পর্শ গহ্বরে গমন করেন। এই সময় হইতে একত পক্ষে সৃষ্টিকাণ্ড আরম্ভ হয়। ইহারা জমীর মাংসে পৃথিবী, রক্তে সমুদ্র ও নদী, বৃহৎ অস্থিতে পক্ষী, সূক্ষ্মস্থিতে ও বৃহৎ শাহাফ, চুলে বৃক্ষ, মস্তিষ্কে যেন এবং তাহার ক্রব্ধে মহাব্যাপা মিডনার্থ সৃষ্টি করেন। তাহার বস্তুর প্রকাণ্ড বুলিতে নভোমন্ডল নির্মিত হইয়াছিল। মহাশক্তি সম্বন্ধে বর্ণিত আছে যে, এই জিন দেবতা একদিন সমুদ্রতীরে ভ্রমণ করিবার সময় দুই খানা কাঠখণ্ড জলে ডালিয়া বাইতেছে দেখিতে পাইলেন। প্রথম জন ইহাবিনকে বাস ও জীবন, দ্বিতীয়জন গতি ও অজ্ঞা এবং তৃতীয় জন বাত, বর্ষণ, প্রবণশক্তি ও লোকধা প্রদান করেন। এই তাহে আদি পুরুষ ও আদি স্ত্রীর উদ্ভব হয়।

জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে বাবিলনীর এবং ফিনিসীরগণ যে মত প্রচারিত করিয়াছিলেন, তাহার মতে পৃথিবী ধর্মগ্রন্থের প্রচারিত মতের অনেকটা সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। বাবিলনীর ধারণা অনুসারেও ভগবানের আবেশেই ক্রমে ক্রমে জগতের বিভিন্ন অংশের উৎপত্তি এবং সেই সকল অংশের মধ্যে একটি শূন্যতা ও সাহচর্য্য স্থাপিত হইয়াছিল। পৃথিবী কেবল (chaos) জায় ফিনিসীরগণ একটি গাঢ় তমসচ্ছন্ন অবস্থা করিয়া লইয়াছিলেন, ইহাবিনের মতে পরম স্ত্রী ও পুরুষ এই দুইরূপে বিভক্ত, এবং এই দুই রূপের সাঙ্গম হইতেই জগতের উদ্ভব হইয়াছে।

দেখা যায় যে, প্রায় সকল প্রাচীন জাতিই সৃষ্টির মূলে একটি জলময় অবস্থা করিয়া লইয়াছিলেন। ভারতীয় আর্ধ্যমতে আদিতে জল সৃষ্টি করিয়াই ভগবান্ তাহাতে বীজ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। পৃথিবী ধর্মগ্রন্থেও একটি প্রলয়প্রাণের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। বাবিলনীরগণও এইরূপ একটি প্রাথমিক উল্লেখ করিয়াছেন। আকাডেমীরগণ জলকেই জগৎ উৎপত্তির মূল কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন। প্রাচীন আশুরীরাও জলকে আদি কারণ বলিয়া তাহা হইতে ক্রমে

ক্রমে সৃষ্টিকার উৎপত্তি এবং সৃষ্টিকা কঠিন ও স্থির হইবার পূর্বে অর্থাৎ যখন ইহা জগের উপর তৈশের দ্বারা তালিয়া বোকাইতেছিল, তখন তাহা হইতে একটা 'অসির' উদ্ভব হয় এবং ক্রমে এই অসি হইতে সৃষ্টিকাবি পরিপূর্ণমান জগৎ সৃষ্টি হয়।

উক্ত সকল মতই মানবকল্পনাগ্রন্থত। এখন একবার ভূত্ব ও মানবত্ব প্রকৃতি আলোচনা করিয়া সৃষ্টি সম্বন্ধে কি কি অন্তিমতের সৃষ্টি হইয়াছে দেখা বাউক।

এই পরিপূর্ণমান জগতের ক্রমিক উৎপত্তি ও পূর্ণতা লাভ সম্বন্ধে ভূত্ববিদগণ এক প্রকার স্থির সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়াছেন। তাঁহারা বাসকেই জগতের সৃষ্টিভূত কারণ ধরিয়া লইয়া ক্রমে ক্রমে তাহা হইতে জীব ও জড়জগতের উৎপত্তি নির্ধারণ করিয়াছেন। ইহাঙ্গিগের মতে পৃথিবীর ইতিহাস, জীব ও জড়-জগতের ক্রমিক বিকাশ ও পূর্ণতালাভের হিসাবে, চারি যুগে বিভক্ত। প্রথম যুগ বাস হইতে ক্রমে ক্রমে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বিকাশ এবং পৃথিবী জীব-নিবাসোপযোগী হইয়াছিল, এইরূপ ঘিরীকৃত হইয়াছে। এই যুগের নাম আকিরান্ ইরা বা যুগ। ইহার পরবর্তী যুগত্রেয় পৃথিবীর অবস্থা ক্রমশঃ উন্নত, এবং ক্রমে উন্নত হইতে উন্নততর জীব ভাষাতে লাভ হইতে থাকে। দ্বিতীয় যুগের নাম পেলিওজইক ইরা, এই সময়ে কশেরুকাবিহীন জীব, মৎস্ত, শব্দক ও বৃকলভাদির উদ্ভব হয়। তৃতীয় মেসো-জইক যুগে সরীসৃপেরই প্রাধান্য ছিল বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। এবং চতুর্থ বা শেষ (সেনোজইক) যুগে হুচ্চরী তত্ত্বগামী জীবসমূহের ও মানব জাতির উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

ব্যোতিব আলোচনার ফলেও এক প্রকার ঘিরীকৃত হইয়াছে যে, প্রাদীপ্ত নীহারিকারানির অবস্থান্তর ঘটতেই এই জগতের আভিযাত্রি হইয়াছে। প্রকৃতঃ প্রোষ্ট দার্শনিক পণ্ডিত কান্টও এইরূপ অন্তিমত প্রকাশ করিয়াছেন যে, আদিতে স্ফুল্ভা-রহিত বাসময় পরার্থরাশি মাধ্যাকর্ষণ প্রকৃতি কৈসর্গিক নিয়মের বশবর্তী হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে ক্রমশঃ ঘনত্ব ও কঠিনত্ব প্রাপ্ত হইয়া পৃথিবীতে পরিণত হইয়াছে। ইহারা পুরাতন পৃথিবীর বিলোপ এবং নূতন পৃথিবীর সৃষ্টি সম্বন্ধেও বিশেষ আস্থাবান্।

ভূত্ব আলোচনার পূর্বে পৃথিবীতে জীবজন্তুর সৃষ্টি সম্বন্ধে এই রূপ ধারণাই প্রবল ছিল যে, সকল জাতীয় প্রাণীই এক সময়ে সৃষ্ট হইয়াছে। কিন্তু এই আলোচনার ফলে জীবজগতের সৃষ্টি সম্বন্ধে দুইটি বিভিন্ন মতের উদ্ভব হইয়াছে। প্রথম মতকে সৃষ্টি-বাদ এবং দ্বিতীয় মতকে বিবর্তন-বাদ বলা বাটতে পারে। ভূ-ত্বের আলোচনা করিয়া পৃথিবীর জীবনের যে চারি যুগ পাওয়া

গিয়াছে, তাহা হইতে বিবর্তনবাদ অনুসারে, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, পিতা ও পুত্রের মধ্যে যে সম্বন্ধ, বিভিন্ন যুগের প্রাণীদিগের মধ্যেও সেই সম্বন্ধ, অর্থাৎ প্রথম যুগের প্রাণীদিগের মধ্যেও পশ্চিম ক্রমিক পরিবর্তন ও উন্নতির ফলে ক্রমশঃ উন্নত-তর প্রাণীর সৃষ্টি হইতে হইতে অবশেষে মানুষের উৎপত্তি হই-য়াছে, এই মতের প্রধান প্রবর্তক ডারউইন্ বলেন যে, বাস হইতেই ক্রমশঃ মনের উদ্ভব হইয়াছে। কিন্তু সৃষ্টিবাদসমর্থকগণ বলেন যে, বিভিন্ন যুগের প্রাণীদিগের মধ্যে এইরূপ কোন রক্ত-সাদৃশ্যের সম্বন্ধ নাই। মানুষ সৃষ্টি করিবেন বলিয়াই তগবান্ পৃথিবী সৃষ্টি করেন, ভূত্ববিদগণের নির্ণীত ভাবে ইহাকে রূপান্ত-রিত ও ইহাকে জীব সৃষ্টি করেন এবং এই ভাবে যখন ইহা সর্বতোভাবে মানুষবাসের উপযোগী হয়, তখন ইহাটো মানুষের অবতারণা করেন।

সৃষ্টিদা (স্ত্রী) বচিনামক ঔষধি। (মামনি°)

সৃষ্টিধর (পুং) ১ পুরুষোক্তমহতিত ভাবাসৃষ্টির টীকাকার।

সৃষ্টিপত্ন (স্ত্রী) পক্ষ্যাক্ষণিত ইন্দ্রজালেভেদ।

সৃষ্টিপ্রদা (স্ত্রী) সৃষ্টি: তত্ত্বভূতগর্ভাঃ প্রদাতাভি সৃষ্টি-প্রদাতা-ক। গর্ভদাতীকুণ। (মামনি°)

সৃষ্টিমৎ (ত্রি) সৃষ্টি অত্যর্থে মতৃপু। সৃষ্টিযুক্ত, সৃষ্টিবিশিষ্ট।

সৃ, হিসা। জাতি° পরটৈ° সৎ° অসিট্। লট্, সৃণতি। লিঙ্, সৃণীয়াৎ। লিট্, সৃণার, সৃণীতুঃ, সসৃতাঃ। লুঙ্, অসৃণীৎ। লুট্, সৃণিতা, সৃণীতা। গিট্, সৃণরতি। লুঙ্, অসৃণরৎ।

সে, (দেপজ) তিনি, তদ্বৎসল। তৎ শব্দের অর্থমার একবচনে 'স' হয়, এই স শব্দের অপভ্রংশে সে হইয়াছে।

সেঅবধি (দেপজ) তদবধি, তৎকালপর্যন্ত।

সেই (দেপজ) তিনি, সেই, পূর্বে বাহান উল্লেখ করা হইয়াছে, তদ্ব্যক্তি।

সেঁউতী (দেপজ) সেচনীশব্দক। নৌকার জল সেচিবার জন্ত কাঠের, বাঁশের, বেতের বা লৌহাদিনির্মিত পাত্র। কাঠের ছিদ্র দিয়া নৌকার মধ্যে যে জল উঠে, সেই জল কেলিয়া দিবার জন্ত কাষ্ঠাদিনির্মিত যে পাত্র ব্যবহৃত হয়, তাহাকে চলিত ভাষায় সেঁউতী বা কেটকো বলে।

"কাঠের সেঁউতী মোর হইল অষ্টাপদ," (অন্নদাম°)

২ পুষ্পবিশেষ, সেঁউতী ফুল।

সেঁওড়া (দেপজ) নাথোটবৃক্ষ। [নাথোট বৈধ।]

সেঁওলা (দেপজ) পুষ্করিণী প্রকৃতিতে জাত উদ্ভিদ পদার্থবিশেষ। যে সকল পুষ্করিণী পুরাতন বা খারাপ হইয়াছে, তাহাতেই ইহা জন্মে। সূয়ে সেঁওলা, গৌকা সেঁওলা, কাটা সেঁওলা ইত্যাদি অনেক প্রকার সেঁওলা দেখিতে পাওয়া যায়।

সেকটন্ (বেশব) বুঝানিকাদির বিকৃত করণ, সেটুকান।
সেকট্বেকট (বেশব) বুঝানিকাদির বিকৃত করণ।
সেক্তান (বেশব) আত্ম, ভিজা, যে সকল হল সর্জনা সিকের
কায় অর্থাৎ সর্জনা ভিজান থাকে। যে স্থান উভয়রূপে গড় হয়
না, সে স্থানকে সেক্তান কহে।

সেক, সতি। ভাদি। আননে সকা সেট্। লট্, সেকতে।
গোট্, সেকতায়। লিট্, সিসেকে। লুট্, সেকিতা। লুট্,
আসেকিই।

সেক (পুং) সিচ-কণ্। সেচন, জলপ্রক্ষেপ, ভিজান, জল দিয়া
কোন জন্ম ভিজাইয়া দিলে তাহাকে সেক কহে।

“সেকান্তে নুনিকস্তাতিত্বংকণোচ্ছিতবুদ্ধকং।” (বু ১৫১)

২ বৈভবকৈক সেহাবি যার। সেহাণিরিহেক, সেহে তৈলাদি
সেচন। বৈভকে সেকবিধি স্থলে ইহার বিশেষবিধি লিখিত আছে—

“সেকস্ত স্তম্ভধার্যক্তি: সর্গাশ্রয়নে হিতঃ।

দীপিতাক্ত মর্ত্যক এবেদন্ত কুরঙ্গঃ।

স চাপি সেহনো বাচে পিত্তে ন্তে চ যোগঃ।

লেননস্ত ককে কাব্যন্ত মাত্ৰাভিধীয়েত।

বক্তৃভিবাচ্য নষ্টৈঃ সেহে চতুর্ভিষ্টেচ যোগে।

ভৈস্তাভ্যেবনে কার্যঃ সেকো নেত্রপ্রসাধনে।

সেকস্ত দিবসে কার্যো রজ্জৌ চাত্যভিকে গমে।

এরুপপদগুলক্ৰমকম্যাজ্য পরোহিতং।

সুখোক্ত নেত্রয়োঃসিদ্ধং বাত্যাভিনাশনং।” (ভাবপ্র)

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগ নেত্রোপরি চারি অঙ্গুল ব্যাপিয়া দুই
ধারায় সেক প্রদান করিলে হিতজনক হয়। বাতজন্ত নেত্র-
যোগে সেহনসেক, পিত্ত বা রক্ত জন্ত নেত্রযোগে যোগসেক,
ককরোগে লেননসেক প্রদান করিবে। চরপ্ত মাত্ৰা কাল
সেহনসেক, চারি পত মাত্ৰা কাল যোগসেক এবং তিন পত
মাত্ৰা কাল লেননসেক প্রদান করিতে হয়। নিম্নে বা উন্মেষ
করিতে যু অঙ্গুলিছোঁটিকা অর্থাৎ তুড়ি দিতে অথবা একটি
ককবর্ণ উচ্চারণ করিতে সমর লাগে, তাহাকে এক মাত্ৰা
কাল কহে। এই সেক প্রদান দিব্যতেই কর্তব্য। কিন্তু যে
কলে পীড়া অভি বর্ধিত ও অতিশয় ব্রণগাদায়ক হয়, সেই কলে
রাজিকালেও সেক প্রদান করা বাইতে পারে। এরুপকৃত
পত্র, মূল ও হাল গিহরা তদ্বারা ছাগলুৎ পাক করিয়া
ঔষধক থাকিতে নেহে সেক প্রদান করিলে বাতজন্ত নেত্ররোগ
প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র সেকবিধি)

বৈভবকমতে লিখিত আছে যে, সেহ পদার্থ পরীয়ে বর্ধন
করাকে সেক কহে। যেমন কুক জল সেচন করিলে বৃক
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ পরীয়ে সেহ প্রত্য সেক করিলে পরীরহ

বাহুর বৃদ্ধি হয়। সেক প্রদানক, বায়ু, জ্বতর ও সন্ধিপ্ৰসাধক,
কত, অমিহক, অতিহত ও সর্গজনিত রূপের বেহনান্যক।

“সেকঃ প্রয়োহনিলজ্জন্তরনভিপ্রসাধকঃ।

কস্তাশ্রিত্যতিহতবিদ্যুটীনাঃ ককোহঃ।

জলসিক্ত বর্ধকে বধ্য শুলেছুরাতরোঃ।

তথা বাতুবিদ্যুতিং বেহনিক্ত কার্যে।” (বৃহত ৩২৩অ)

সেকন্দর (পারসী) আলেকন্দর নামের পারসী রূপ।

[সিকন্দর বেশব]

সেকপাত্র (স্ত্রী) সেকার পাত্র। জলসেচনাধার, যে পত্র দ্বারা
জলসেক করা হয়, চলিত সেঁটতী, পর্দায়—সেচন। (অমর)

সেকভাজন (স্ত্রী) সেকার ভাষনং। সেকপাত্র। (যেদিদী)

সেকরা (বেশব) জাতিবিশেষ, সর্গকার, বাহারা সেগোলপার
গহনা নির্মাণ করে, তাহাদিগকে সেকরা কহে।

সেকিয়া (স্ত্রী) সেকেন নিবৃত্তিহিত সেক (ভাবপ্রভাষা-
বিষয় বক্তব্যঃ পা ৪৪৩০) ইত্যুক্তব্যক্তিকোক্তা ইমন্।
১ মূলকমূল। (হেম) (জি) সেকনিবৃত্ত।

সেক্ত (পুং) সিকতি রোক্ত: সিচ-কণ্। ১ সেক্তা। (হেম)
(জি) ২ সেচনকর্তা, সেককর্তা। (বৃ ৩৩২৫)

সেক্তব্য (জি) সিচ-কণ্। সেহনী, সেকের উপপুত্র।

সেক্ত (স্ত্রী) সিকতানেমেতি সিচ (দ্বাণীশমুদ্রাজেতি। পা
৩২১৮২) ইতি করণে টুন্। সেকপাত্র, সেকভাজন। (নিং কৌ)

সেধ (আরবী) ১ হৃদ ব্যাক্ত। ২ প্রধায় ব্যক্তি। ৩ মহম্মদীয়
পুত্রোক্ত। ৪ মুসলমানশ্রেণীবিশেষ।

সেধান (বেশব) সেই স্থান, ভবার, যে স্থান পূর্বে কথিত
হইয়াছে, তদ্রূপ স্থান।

সেগুড়ী (স্ত্রী) কৃত্ত কৃপবিশেষ। কপ—কটু, উক, গুটমূল, কল
ও বাতপূর্ণশাশক এবং সেহগাটাকর। (বৈভবকমি)

সেগুণ (বেশব) বৃক্ষবিশেষ। গৃহনির্মাণ-কর্মে মাল ও সেগল
বৃক্ষই উৎকৃষ্ট।

সেজর (পুং) বৃক্ষের রাশবর্ণ। ইহার কবাপুত্রের কণ বদিরা
পরিচিত। খৃস্টীয় ১৭শ শতাব্দে রচিত নীলকণ্ঠের ‘ভগবতভাকর
বা হৃতিভাকর’ নামক নিবন্ধে এই বাগের সাক্ষিগ ইতিহাস
প্রদত্ত হইয়াছে। জরহনায়ক স্থানে এই কণ রক্ষণ করিতেন।

সেচক (পুং) সিক্তীতি সিচ-কণ্। ১ বেশব। (জি) ২
সেককর্তা, যিনি সেচন করেন। (যেদিদী)

সেচন (স্ত্রী) সিচ করণে লুট্। ১ করণ। ২ সেক।

“ভূক। চাচমত্যঃ যজ জলং যজাল্লি সেচনে।

ব্রাহ্মণ্যায় ভবৈবাক্তে তেন তৃষ্ণিঃ প্রবাতি বৈ।”

(সর্গ পু ৩১১০)

৩ নৌকার সেতুভারন। (সেতিনী) ৪ অভিষেক।

"তদশাংশেন হবনং তদংশং তদশাংশতঃ।

সেচনং তদশাংশেন তদশাংশেন জ্ঞানিঃ।" (মহানির্মাণ ২।১১৪)

সেচনক (স্রী) সেচন বার্থে কনু। সেচনশার্থ।

সেচনঘট (পুং) যে ঘট দ্বারা জল সেচন করা হয়।

সেজ (সেবজ) ১ শয্যা। ২ বাতান।

সেট (পুং) পরিমাণবিশেষ। (বীজগণিত)

সেটু (পুং) কলভেদ, চলিত তরমুস, পর্যায়—চেলান, চিরকল, জখান, রাজভেদিস, লতাপনস, নাট্য। (ত্রিকা)

সেতুখানা (পারসী) পাইখানা, যে গৃহে মলমূত্র ত্যাগ করা হয়।

সেতোর (পারসী) বাতব্রবিশেষ। পূর্বে সংস্কৃতে ইহা দ্বিতরী নামে খ্যাত ছিল, পরে মুসলমানরাগণের সময়ে এই বাতব্রবিশেষ আদৃত হওয়ার আদৌ খসুর সংস্কৃত নামের সহিত ঐক্য রাখিয়া দ্বিতরী সেতার এই আখ্যা প্রদান করেন। পারসী ভাষায় 'সে' শব্দের অর্থ তিন তর্র অর্থাৎ তারা। ইহা এক প্রেট বাতব্রব।

সেতিকর্তব্যাতাক (ত্রি) ইতিকর্তব্যাকার সহিত বর্তমান।

সেতিকা (স্রী) অর্থোধ্যা। (ভূতগুদ্ধিতর)

সেতু (পুং) সিনোতি ব্যাতি জলমিতি সিদ্ধ বক্বে (সিতনি-গমিমনীতি। উপ. ১।৭০) ইতি কুন্। জলবন্ধ, ক্ষেত্রাদির আদি, পর্যায়—আলী, পুরণ, গিঙল, পকার, জখাল সকর, পিঙিল, ধরণ। (ত্রিকা) চলিত জাল, তেড়ী, পুল, সাঁকো। জলাধির কল্প যে সকল স্থান দুর্গম, তাহাকে গমনাগমনের অল্প কাঠ, বংশ বা ইটকাচি দ্বারা যে সাঁকো নির্মাণ করা হয়, তাহাকে সেতু কহে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যিনি সেতু নির্মাণ করিয়া সেম তাঁহার ইষ্টলোকে এবং যিনি ইষ্টকসেতু নির্মাণ করেন, তাঁহার বর্জলোকে বাস হয়। সেতু নির্মাণ করিয়া শাস্ত্রোক্ত নিয়মাদ্বারা প্রার্থনা করিতে হয়।

"সেতুপ্রধানাধিষ্ঠিত লোকমাপ্রোতি মানবঃ।

প্রাপ্যপ্রধানাধিষ্ঠণলোকমাপ্রোত্যাসংসারঃ।

সংক্রমাণাক্ত যঃ কণ্ঠা ন স্বৰ্গং তরতে নরঃ।

স্বৰ্গলোকে চ নিবসেদ্বিষ্টকাসেতুত্বং নরাঃ।" (মঠাধিপ্ৰতিষ্ঠাতব্য)

২ বহনবৃক। (রাহনি) ৩ প্রবহ, ৪ সকার। (ভট্টসার)

"মহাপ্রাণ প্রণবঃ সেতুত্বংসেতুঃ প্রণবঃ স্তবঃ।

প্রবত্যানোক্তং পূর্য্যং পরত্যাক্ত বিশেষ্যতে।" (কালিকাপুং ৫৫অ)

৫ মধ্যাদা।

সেতুক (পুং) সেতুরেব বার্থে কনু। ১ বহনবৃক। ২ সেতুশার্থ।

সেতুকর (পুং) সেতুনির্মাণা, যিনি সেতু নির্মাণ করেন।

সেতুকর্ণ (স্রী) সেতুনির্মাণরূপ কৰ্ণ, সেতুসম্বন্ধকর্ণ।

সেতুখণ্ড (পুং) পদ্মপুরাণের অন্তর্ভুক্ত একটি প্রকরণবিশেষ, পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ড, সেতুখণ্ড প্রভৃতি কএকটি প্রকরণ আছে।

সেতুপতি, মাহাত্ম্যগ্রন্থে মন্তব্য জেলায় রামনাথের রাজবংশ। ইহারা অপ্রাচীন মড়বংশ হইতে উদ্ভূত, এবং কৃৎসনগিরের আগমনের ও তৎকর্তৃক বিতাড়িত হইবার পূর্ব পর্যন্ত সাধারণ সন্ন্যাসীপন্থ সমস্ত দক্ষিণাংশের শাসনকর্তা ছিলেন। মন্তব্য শতাব্দীর পূর্ব পর্যন্ত ইহাদিগের ইতিহাস অন্ততমসাক্ষর। অতি প্রাচীন কাল হইতেই যে ইহারা প্রবল প্রভাবে রাজবল পতি-চালনা করিয়া আসিতে ছিলেন, সে সম্বন্ধে প্রায়তত্ত্ববিদগণের মধ্যে বড় মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু মন্তব্য শতাব্দীর প্রারম্ভের কিছু পূর্বে যে ইহাদিগের অবস্থা বড় দীন হইয়া পড়িয়াছিল, ইহাও একপ্রকার স্থির। এই সময় হইতেই রামনাথের প্রকৃত ইতিহাস পাওয়া যায়, এবং যাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, বৌদ্ধ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সেতুপতিবংশীর কোন রাজাই বিস্তারিত ছিলেন না। এই সময় রামনাথ তীর্থ ভ্রমণে পরিণত হইয়াছিলেন; চাম্বাল ছিল না। মন্তব্যের উপর্য্যবে রাজ্যবাটীও ভস্মমানবশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল, গ্রামে গ্রামে এক এক জন করিয়া ব্যাট্রীন ও বৃথেকাচারী রাজা রাজ-শক্তির অপব্যবহার করিতেছিলেন। কেবল তাহাই নহে, ইহারা রামেশ্বর-তীর্থগামী ব্যক্তিদিগের উপর বীভূতম মন্তব্যবাই করি-তেন। এই সময়ে মুক্ত কৃষ্ণ মন্তব্যের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তীর্থযাত্রিগণ রামনাথের গ্রামাঙ্গাদিগের উপর একজন শাসন-কর্তা নিযুক্ত করিবার অল্প ইচ্ছাকে সনির্বন্ধ অগ্রহণ করিতে লাগিল। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খাদীন কল্যাণপ্রকৃতি রাজগণ তাহাকে ভাষা রাজকর হইতেও বঞ্চিত রাখিতেছিলেন। অবশেষে উদ্ভূত হইয়া তিনি রামনাথে প্রাচীন মড়বংশীয়র এক ব্যক্তিকে সেতুপতি বা রামেশ্বরতীর্থের রক্ষক নিযুক্ত করিবার সংকল্প করিলেন। তৎকালে ১০০৫ খৃঃ অব্দে সর্বশেষ সেতু-পতির পৌত্র সবারক ভেবরকে রামনাথের রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। রামনাথ সম্বরের বংশ মহিল পশ্চিমে অবস্থিত পোগালু নামক স্থানে ইহার অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হয়। অভিষেকের পর সবারককে ৭২ জন পোলিগরের সর্কার বলিয়াও ঘোষণা করা হয়। এই সময় হইতেই সেতুপতিদিগের বা কিছু ইতিহাস পাওয়া যায়।

১১-৭৩ খৃঃ অব্দে রামনাথরাজ্য কোর্ট অব ওয়ার্ডসের তদা-বধানে আসে। ১৭০৫ খৃঃ অব্দ হইতে এই বংশের পর্যন্ত ২৩ জন সেতুপতির নাম পাওয়া যায়। যথা—

১। বড়রক তেবর উঠেদান সেতুপতি (১৬০৪-১৬২১) ইনি বেশ বুদ্ধিমান ও প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। রামনাথ অকলের বৈজ্ঞানিকভাষাশিক্ষারপরে গুজু ককর ইহাকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছিলেন, ইনি তাহা একেবারেই নির্মূল করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। বহুতরকরের উৎপাত নিবারণিত হইয়াতে আবার কৃষিকার্যের দিকে লোকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। বেশের সর্বত্রই শান্তি বিরাজ করিতে থাকে। দুর্গ ও প্রাকার নির্মাণ করিয়া রামনাথও পোগলুর নগর দুইটিকে সুরক্ষিত করা হয়। বড়রু বটগৈ, কাটেলার-কোবিল এবং পট্টমল্লম এই করটি প্রধান গ্রামও তিনি আপনায় রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। এই ভাবে সপঞ্চম বৎসর রাজ্য করিবার পরে ১৬২১ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

২। কুতন সেতুপতি (১৬২১-১৬৩৫) বড়রকের মৃত্যুর পরে তবীর পুত্র কুতন রামনাথের সিংহাসনে অভিষেক করেন। পিতার স্থানান্তরের এবং শক্তিবৃদ্ধিলাভেরপরে ইনি বেশ নির্ভীকভাবে চতুর্দশ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৬৩৫ খৃঃ অব্দে মানব-জীলা সাক করেন। ইহার সময়ে বেশের বিশেষ প্রীতি হইয়াছিল। ইহার কোন পুত্র সন্তান না থাকাতে সহোদর বড়রক তেবর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহারিগের এক ভগিনী ছিলেন, তাঁহার নাম গঠৈ নাম্দিয়ার।

৩। বড়রক তেবর তৃতীয় দলবাই সেতুপতি (১৬৩৫-১৬৪৫ খৃঃ অব্দ)—ইহার রাজত্বের প্রথম তিন বৎসরের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে নাই। কিন্তু পরবর্তী বৎসর যখন তিনি পোবা পুত্র (তবীরপুত্র) রঘুনাথ তেবরকে উত্তরাধিকারী নির্বাচন করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন, তখন তাঁহার পিতার আরম্ভ পুত্র কাটেলার কোবিলের শাসনকর্তা তখি তেবর বিশেষরূপে ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং বহুপ্রাধিপতিও ইহাবশলে বোধ্যমান করিয়া ইহাকে ‘তখি সেতুপতি’ এই উপাধি দান ও রামনাথরাজের বিরুদ্ধে সৈন্য ও অর্থ সাহায্য করিলেন। যুদ্ধে রামনাথ মহারাজের পরাসিত হইল এবং দলবাই সেতুপতি পাস্বনামক স্থানে পলায়ন করিলেন। এখানেও আবার যুদ্ধ সংঘটিত হইল এবং পরাজিত হইয়া দলবাই শত্রুহস্তে পড়ি হইলেন ও বহুরার আনীত হইয়া একটি অকলার গৃহে কারাবদ্ধ অবস্থায় রহিলেন।

৩-১। এই ভাবে তখি রামনাথের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন, কিন্তু অজিরেই দলবাইর ভাগিনেরবর রঘুনাথ এবং নারায়ণ তেবর তাঁহার বিরুদ্ধে অন্ত্রধারণ করিলেন। তখন অনন্তোপায় হইয়া তিনি মহারায় পলায়ন করিলেন। তিরুভল্লুর নাক্ক তখন এখানকার সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। আপনায়

কুল বৃত্তিতে পারিগা তিনি দলবাই সেতুপতিকে কারাবদ্ধ করিয়া পুনরায় রামনাথের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ১৬৪০ খৃঃ অব্দ হইতে বেশে পুনরায় শান্তি সংস্থাপিত হইল। ইহার পরে ৪৫ বৎসর শান্তিতে রাজত্ব করিবার পরে দলবাই ১৬৪৫ খৃঃ অব্দে তখি তেবরের হস্তে নিহত হন। তখন আবার রামনাথ গৌল-মাল ও অসামকতা চলিতে লাগিল। প্রধান প্রধান মন্ত্রসর্দার-গণ যুদ্ধের উত্তোপ করিতে লাগিলেন। বাণ্যায় গুজুও হইয়া দীড়াইতে দেখিয়া তামানীকন মহারাজ তিরুভল্লুর নাক্ক ১৬৪৬ খৃঃ অব্দে রামনাথ রাজ্য ভিনভাগে বিভক্ত করিলেন। রঘুনাথ তেবর রামনাথের সেতুপতিধিগের সিংহাসন লাভ করিলেন। তাঁহার সহোদর তনক তেবর এবং নারায়ণ তেবর একত্র তিরু-বাড়ানইমামক স্থানে স্থাপিত হইলেন, আর শিবসৈন্যমক অংশ তখি তেবরকে প্রধান করা হইল।

৪। রঘুনাথ ওয়ক, তিরুভল্লুর সেতুপতি (১৬৪৫-১৬৭০ খৃঃ অব্দ)। রাজ্যবিভারের চৌটার ভক্তই ইহার রাজত্বকাল সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ। তনকতেবর এবং তখি তেবরের অকালমৃত্যুর ফলে বিভক্ত অংশ দুইটি দ্বিতীয় আবার ইহার হস্তগত হয়। তখি তেবরের জীবিত অবস্থায় ইহার সঙ্গে একযোগ হইয়া সেতুপতি লম্বা সংগ্রামে তকোতসৈর পরাজিত এবং পট্টমল্লম, দেবকোট্টাই, অকপডাঙ্গী ও তিরুভল্লুর এই করটি নগর অধিকার করেন।

ইহার শাসনসময়ে মহিম্বরের রাজা মহারাজ আক্রমণ করেন। তখন মহারাজের অহরোধে রঘুনাথ সৈন্যে আক্রমণকারীর বিরুদ্ধে যাত্রা ও দুইটি তুলা যুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করিয়া বিভা-ভিত্ত করেন। কুতন মহারাজি এই কাজের জন্য সেতুপতিকে তিরুভল্লুর, তিরুভল্লুর ও পল্লিমুই নামক তিনটি গ্রাম পুণ্ডায় প্রদান করেন। এই ভাবে রঘুনাথ ক্রমে ক্রমে বিশেষ ক্ষমতাসম্পন্ন হইয়া উঠিলেন। রামনাথ যে নবরাজি উৎসব দেখিতে পাওয়া যায়, ইনিই তাহার প্রযুক্ত। এই ভাবে রাজ্য বিস্তার এবং দেশের প্রীতি সাধন করিয়া তিনি ১৬৭০ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন।

৫। স্বর্ঘ্যতেবর (১৬৭০ খৃঃ অব্দ)। রঘুনাথের অগুপ্তক অব-স্থায় মৃত্যু হইলে তবীর ভ্রাতৃপুত্র স্বর্ঘ্যতেবর সিংহাসনে অভি-রোহণ করেন। তকোতের নারিকধিগের সঙ্গে মহারাজ দলবাই-ধিগের যে যুদ্ধ চলিতেছিল, সেই যুদ্ধে তিনি এমন কোন কার্য করিয়াছিলেন যে, ক্রোধাশ্ব হইয়া মহারাজ তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া ত্রিভীনপল্লিতে বন্দী করিয়া রাখেন এবং অবশেষে ‘অপ-ভাবে’ তাঁহার প্রাণ সংহার করেন। ইনি আর কয়েক দিন রাজ্য-রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন। স্বর্ঘ্যতেবরের কোনই উত্তরাধিকারী

ধীবিভ ছিল না। কাজেই রামনারায়ণের অধিকারী নির্বাচন করিবার তার প্রধান প্রধান মনবসঙ্গীরদের উপর পতিত হইল। তাহার কোন দ্বিরসিদ্ধান্তে উপনীত না হওয়াতে অনেক দিন পর্যন্ত সিংহাসন শূন্যই রহিল। এই সময়ে প্রথমে অতন ও তৎপরে জ্যেষ্ঠবৈষ্ণবরাগণ রাষ্ট্রপ্রতিনিধির মত কার্য করিতে ছিলেন। অবশেষে ১৬৭০ খৃঃ অব্দে স্বর্বাভ্যন্তরীণ জারনপুত্র রঘুনাথভৈরব কিশবন্দকে সেতুপতি করা হইল।

৬। রঘুনাথ ভৈরব কিশবন্দ সেতুপতি (১৬৭০-১৭০৮) সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই রঘুনাথ যে দুই ব্যক্তির সহায়তার রাজপদ লাভ করিতে সক্ষম হইরাছেন, তাহাদিগকে বৃত্তা করিলেন। খুঁটখাখলদীদিগের উপরও অশেষ অত্যাচারের অস্ত্রাঘাত করা হইল। তাঁহার আদেশে খুঁটান মিশনারী জনডি ক্রিটকে ভয়ানক নিষ্ঠুর ভাবে বিনাশ করা হইরাছিল। ইনি কলকাতার রঘুনাথের তপিনী কঠোরিক বিবাহ করেন এবং প্রাণককে পুষ্কোটেইর ভোক্তাদি নিহত করেন।

রামনারায়ণ সেতুপতিদিগের রাজধানী এত দিন পর্যন্ত পোগালুরেই ছিল। রঘুনাথ সেই রাজধানী রামনারায়ণ স্থানান্তরিত করিলেন। বর্তমান সময়ে ও রামনারায়ণ এখানকার রাজধানী। নিষ্ঠুর হইলেও রঘুনাথ একজন বীরপুরুষ ছিলেন, রক্তমধীর অত্যাচার হইতে তিনি মহারার নায়ককে নিভুতি প্রদান করেন এবং তজ্জোররাজের বিরুদ্ধে বীর্যবান যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে আত্মর নদীর তীরে ভীষণ ভীষণ প্রবেশনমুহ প্রদান করিতে বাধ্য করেন।

তাঁহার রাজত্বসময়ে বড়বয় করা যেন একটা প্রথাই মধ্যে ঘড়াইরাছিল। প্রায় নিরতই যুদ্ধ, বিক্রোহ এবং আত্মবিকিক অশান্তি ও বিশৃঙ্খলা লাগিয়াই ছিল। ১৭০০ খৃঃ অব্দে তজ্জোরের সঙ্গে একটা যুদ্ধ সংঘটিত হয় এবং ১৭০২ খৃঃ অব্দে বড়রা হইতে একদল ও তজ্জোর হইতে একদল সৈন্য আনিয়া এক যোগে সেতুপতিকে আক্রমণ করে, কিন্তু পরাজিত হইয়া অচিরেই তাহাদিগকে পরাসন করিতে হয়। ১৭০৮ খৃঃ অব্দে রঘুনাথ সেতুপতি পরলোক গমন করেন; তাঁহার অনেক স্ত্রী ছিলেন, তাঁহারা সকলেই সহযুক্তা হন। তাঁহার মৃত্যুর পর পোষ্য পুত্র (যবন ভৈরবের পুত্র) তিরুভুড়ইয়া ভৈরব ওরফে বিজয় রঘুনাথ ভৈরব, সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে (১৭০৯ খৃঃ) তজ্জোররাজের সহিত আরও একটি যুদ্ধ ঘটে, ইহাতেও সেতুপতিই পরাজিত করেন। কিন্তু এই বৎসর এখানে ভয়ানক দ্রুতিক ও ঝলসানবন হওয়ার কলংক বৃষ্টিমুখে পতিত হয় এবং অধিবাসিদের প্রভূত সম্পত্তি বিনষ্ট হয়।

৭। বিজয় রঘুনাথ ভৈরব (১৭০৯-১৭২৫)। পুনঃ পুনঃ পরা-

জিত হইয়া তজ্জোররাজের বিধেবধি ক্রমেই অধিকতর প্রজলিত হইয়া উঠিতেছিল, ইহার শাসনসময়ে পুষ্কোটেইর রাজার সাহায্য পাইয়া তিনি আবার আনিয়া সেতুপতিকে আক্রমণ করিলেন। অকণ্ঠাধি নামক স্থানে উভয় পক্ষে লাক্ষ্যং হয়। এখানে কয়েকটি বস্ত ও অনিশ্চিত যুদ্ধের পর সেতুপতির দ্বিধারে একটা মহামারী প্রাক্ত হয়। তাঁহার অনেকগুলি স্ত্রী ও পুত্র ইহাতে মৃত্যুমুখে পতিত হন। অবশেষে তিনি নিজেও ঐ রোগে আক্রান্ত হইয়া রামনারায়ণ প্রত্যাবর্তন করেন, কিন্তু এখানে আনিয়া কিরংকান পরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি রঘুনাথ কিশবন্দ সেতুপতির স্রাজ্য তাত্তর ভৈরবের পৌত্র তাত্তর ভৈরবকে আপনায় উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান।

৮। তাত্তর ভৈরব (১৭২০-২৪)। ইহার সিংহাসনে আরোহণ সময়ে কিশবন্দ সেতুপতির আরজ পুত্র ভবানীশ্বর ভৈরব বিশেষ বাগা প্রদান করিতে উদ্যত হইলেন। রাজ্যের কতক অংশ প্রদান করিতে প্রতিজ্ঞাত হইয়া ভবানীশ্বর তজ্জোররাজের সহায়তা লাভ করেন এবং তাত্তর ভৈরবের সিংহাসনে আরোহণ করিবার চারিদিক সম্বোধি বাইরা সমবেত হইয়া রামনারায়ণ আক্রমণ করেন। পুষ্কোটেইর ভোক্তাদি এবং মহারাজও সেতুপতির সাহায্যার্থ আগ্রসর হইরাছিলেন। কিন্তু ইহাদিগের সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইল। রামনারায়ণ শত্রুর হাতে বন্দী হইলেন। ইহার পরে তাত্তরকে নিহত করিয়া ভবানীশ্বর আপনাকে সেতুপতি বলিয়া ঘোষিত করিলেন।

৯। ভবানীশ্বর সেতুপতি (১৭২৪-২৮)। অধীনস্থ পোলিগারদিগের প্রতি ইনি লম্বাবহার না করার শ্রীত তাহার। ইহার উপর বিরক্ত ও ক্ষুব্ধ হইয়া উঠে। শনিবার পেরির উঠের ভৈরব নামক কয়েক পোলিগরকে তিনি তাহার পালেন্দু হইতে বন্দি করেন। তখন শনিবার বাইরা তজ্জোরের রাজত্বের আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং একটা বিরাট ব্যাঘ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া তজ্জোরপতির বিশেষ অগ্রগ্রহ লাভ করেন। মৃত সেতুপতি তাত্তর ভৈরবের মাতুল ও উত্তরাধিকারী কৃত ভৈরবও এই সময়ে এখানে অবস্থিত করিতেছিলেন। শনিবার ও কৃত উত্তরে মিলিয়া তজ্জোররাজের নিকট হইতে একাধ একদল সৈন্য চাহিয়া লইলেন। উঠের নামক স্থানে সেতুপতির সঙ্গে ইহাদের বে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ভবানীশ্বর পরাজিত ও বন্দী হন। ইহার পরে কৃতভৈরব আপনাকে সেতুপতি বলিয়া ঘোষণা করেন।

১০। কৃতভৈরব, ওরফে কুমার মৃতুবিজয় রঘুনাথ সেতুপতি (১৭২৮-১৭৩০)। যুদ্ধের পূর্বে শনিবারের সঙ্গে ও তজ্জোররাজের সঙ্গে বে যুদ্ধোত্ত হইরাছিল, তৎপরেই তজ্জোররাজ

পাশের নদীর উত্তরবর্তী প্রদেশসমূহ আপনায় অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন। রামনাথরাজার বাকী অংশ পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া দুই অংশ রাজা সুতবিরর রঘুনাথ পেরিয় উল্লেখ্যে গঠান করা হইল। ইনি শিবগঙ্গেনামক নামে আপনায় রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন, বাকী তিন অংশ পেরিয়ভূমি, সেতুপতি কুন্ডের অধীনে রহিল। এই তিন অংশ লইয়াই বর্তমান রামনাথরাজ্য গঠিত।

১১। সুতু কুমার বিজয় রঘুনাথ সেতুপতি (১৭৩৩-১৭৪৭ খৃঃ অব্দ) কুন্ডের মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র কুমার বিজয় রঘুনাথ সেতুপতির শব লাভ করেন, ইহার রাজত্বের সময় হলবাই সর্বময় কর্তা ছিলেন। পুত্রাধীন অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হইলে হলবাই কুন্ড ভেবরকে নিযুক্ত ডাই রাক ভেবরকে রামনাথের সিংহাসন প্রদান করেন।

১২। রাক ভেবর সেতুপতি (১৭৪৭-৪৮) ইহার রাজত্বকালে তঞ্জোরের রাজা রামনাথ আক্রমণ করেন, হলবাই বৈজয়ন্ত শৈবকোন্ডে তঞ্জোররাজকে পরাজিত এবং তিনবেলিগেলার কয়েকটি অধাধা পোলিগরকে শাস্তি প্রদান করেন। ইহার বিজয়লাভে এবং অসহ্যভুক্তিতে ভীত হইয়া সেতুপতি ইহাকে রাজধানীতে আহ্বান করেন। উহাই তাঁহার পতনের কারণ হইল। রাজধানীতে আসিয়াই হলবাই একান্তভাবে বিজোহী হইয়া উঠিলেন। বেগতিক দেখিয়া সেতুপতি পাখনে পলায়ন করিলেন। কিন্তু হলবাই বাইরা তাঁহাকে পরাজিত এবং বন্দী করিলেন। অতঃপর তাঁহাকে পরচ্যুত করিয়া হলবাই কিলবন্দুংইয় শের ভেবর, ওরকে বিজয় রঘুনাথ ভেবরকে সিংহাসন প্রদান করিলেন।

১৩। শের ভেবর, ওরকে বিজয় রঘুনাথ ভেবর (১৭৪৮-১৭৬০)। ইনি স্বাধীন বংশের কাল রাজত্ব করেন। ইহার সময়েও তঞ্জোররাজ আর একবার রামনাথ আক্রমণ করেন; কিন্তু এগারের হলবাই তাঁহাকে পরাজিত ও বিভাজিত করেন। ইহার মৃত্যুর পর ইহার ভাগিসের বারগ সুতু রামলিঙ্গ ভেবরকে গদি প্রদান করা হইল।

১৪। সুতু রামলিঙ্গ সেতুপতি (১৭৬০-১৭৭২, ১৭৮০-১৭৯৩) শৈবকোন্ডার হলবাই ইহার রাজত্বের আরম্ভেই মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার পরে দামোদর পিল্লই হলবাই শব লাভ করেন। শিবরাজার প্রতিনিধিবরণ তদীয় জননী পুত্র তিরুভয়ে নাড়িরার রাজ্যশালন করিতে থাকেন। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে আবার তঞ্জোররাজ আসিয়া রামনাথ আক্রমণ করেন, এবারের দামোদর পিল্লই তাঁহাকে বিশেষরূপে পরাজিত করিয়া বিভাজিত করেন। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে দ্বিতীয়পল্লীর নবাবের

শব হইয়া ইংরাজ-সেনাপতি জোসেফ শিব একবল ইংরাজসৈন্য লইয়া রামনাথ আক্রমণ ও জয় করেন। শিব সেতুপতি, তাঁহার তদ্বিনী মল্লীশ্বরী নাড়িরার এবং জননী সুতু তিরুবাব নাড়িরারকে রামনাথ হইতে দ্বিতীয়পল্লীতে লইয়া বাইরা নবাববন্দী করিয়া রাখা হয়। ইহার পরে ৮ বৎসর পর্যন্ত অর্থাৎ ১৭৭৩-১৭৭০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এই রাজ্য দ্বিতীয় পল্লীর নবাবেরই শাসনাধীন ছিল। এই সময়ে যে মকল সুতু সুতু সর্দার সেতুপতিবিগের মকপাতি ছিলেন, তাঁহারই রামনাথ অধিকার এবং নবাবের কর্মচারীদ্বিগকে বিভাজিত করিবার চেষ্টা করেন, ইহাতে ভীত হইয়া নবাব সেতুপতিকে মুক্তি প্রদান এবং একবল সৈন্য সমভিখ্যাকারে তাঁহাকে রামনাথে প্রেরণ করেন, ইহাতে নবাবই অভিগ্নস্ত কল কলিল। সর্দারগণ পরাজিত এবং যেনে শাস্তি প্ৰদেয়িত হইল। এই ভাবে আবার সেতুপতি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং চতুর্দশ বৎসর কাল অর্থাৎ ১৭৮৩ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজ্য শাসন করেন। এই সময় তাঁহার কার্যকলাপ মকুই সন্দেহজনক বলিয়া বোধ হইতে পারে, অবশ্যেই তদ্বিনী মল্লীশ্বরী নাড়িরারের চক্রান্তে সেতুপতিকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া দ্বিতীয়পল্লীতে লইয়া গিয়া বন্দী করিয়া রাখা হয়।

এই সময়ে ইংরাজগণ প্রাকৃতপক্ষে কর্ণাটক প্রদেশের শাসন-কর্তা হইয়া পড়েন এবং সেতুপতিকে বন্ধিগ্ৰসে যাত্রাপথে প্রেরণ করেন। রামনাথেরাজাও তাঁহাবিগের শাসনভুক্ত করিয়া লওয়া হয়। এই বন্দোবস্ত অনুসারে ১৮০২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজকাহ্য চলিতে থাকে। পর বৎসরে ইংরাজসরকার রাণী মল্লীশ্বরী নাড়িরারকে সিংহাসন প্রদান করেন।

১৫। মল্লীশ্বরী নাড়িরার (১৮০৩-১৮১২)।—১৮০৩ খৃঃ অব্দে যে চিরকাহী বন্দোবস্ত হয়, তদনুসারে রাণী সেতুপতি এবং তাঁহার উত্তরাধিকারিণী ইংরাজসরকারে প্রতিবৎসে ৩২০০৭-১-২ টাকা পেমতাপ্ প্রদান করিতে সম্মত হন। মল্লীশ্বরী ১০ বৎসর রাজত্ব করেন। সুদোবস্তের মামাচুলায়ে তাঁহাকে 'ইন্ডিয়ায় অমিত্রাণা' বলা হইত। তিনি অনেক সংকার্য ও অমি দান করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তদীয় পোষাপুত্র অরুণাচী সেতুপতি, ওরকে সুতবিরর রঘুনাথ সেতুপতি সিংহাসনে আরোহণ করেন।

১৬। অরুণাচী সেতুপতি (১৮১২-১৮১৫)।—মল্লীশ্বরীর মৃত্যুসময়ে ইনি মাথালক ছিলেন বলিয়া প্রায়শীতাপরাজে-পিল্লই তাঁহার প্রতিনিধিবরণ রাজকাহ্য নিয়ন্ত্রণ করিতে থাকেন। তাঁহাকে পোষ্য গ্রহণ করা আইন-সম্মত হয় নাই বলিয়া সুতু রামলিঙ্গ সেতুপতির কর্তা শিবকামী নাড়িরার রাণী সেতুপতি হইবার মত কোম্পানীর আদালতে অভিযোগ উত্থা-

পিত্ত করেন। এই বোকদমার তাঁহার জন্মভূমি হয় এবং ১৮১৫ খৃঃ অব্দে তিনি রানী সেতুপতি বলিয়া বিখ্যাত হন।

১৭। শিবস্বামী নাক্ষিয়ার (১৮১৫-১৮২৯)। এক বৎসর রাজত্ব করিতে না করিতেই ইনি অনেক পেমকাস্ বাকী তেলেন, কাতেই ইঁহার পক্ষ হইয়া সদর আদালত চতুর্দশ বৎসর কাল রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। ইতি মধ্যে অন্নস্বামী সেতুপতি আপনাব অধিকার ক্রিয়য়া পাইবার জন্য আদালতে আদালত করিয়া রাজ্যলাভ করেন। কিন্তু বিচার শেষ হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হয়। এবং কোন পুত্রসন্তান না থাকায় তাঁহার পত্নী মৃত্যু বীরারি নাক্ষিয়ার সিংহাসনের অধিকারিণী বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। কিন্তু তিনি নিজে রাজ্যশাসন করিতে ইচ্ছা না করিয়া পোষাপুত্র রামস্বামী তেবরকে সিংহাসন প্রদান করেন।

১৮। রামস্বামী তেবর, তরকে বিজয় কনুনাথ-রামস্বামী সেতুপতি (১৮২৯) সিংহাসনে আরোহণ করিবার অব্যবহিত পরেই মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং তাঁহার পিতৃ কন্যা মল্লনী-স্বামী নাক্ষিয়ার রামস্বামীর তরকে অধিরোহণ করেন।

১৯। মল্লনীস্বামী নাক্ষিয়ার (১৮২৯-১৮৩৮) —ইঁহার পক্ষ হইয়া ইঁহার পিতামহী মৃত্যু বীরারি নাক্ষিয়ার এবং মৃত্যু পের-তেবর রাজকাণ্ড পরিচালনা করিতে থাকেন। কিন্তু শেষেই ইঁহার মৃত্যু হয় এবং পিতৃ ভগিনী বোরইরাজ নাক্ষিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করেন।

২০। বোরইরাজ নাক্ষিয়ার (১৮৩৮-১৮৪৫) —ইঁহার প্রথম সময়ে মৃত্যু পের রাজপ্রতিনিধিস্বরূপ কর্তৃক করিতে ছিলেন; কিন্তু ইঁহার শাসনমীতি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর মনঃপূত না হওয়াতে অধিবাসী কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীন করা হয়। বোরইরাজ ১৮৪৪ অব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইঁহার মৃত্যুর পরেও কিয়দিন পঞ্চম কোর্ট অব ওয়ার্ডসই এই রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। অবশেষে রামস্বামী সেতুপতির বিধবা পত্নী পঞ্চতর্কিনী নাক্ষিয়ারকে রানী সেতুপতি বলিয়া ঘোষণা করা হয়।

২১। পঞ্চতর্কিনী নাক্ষিয়ার (১৮৪৫-১৮৬৮)। ইনি প্রকৃত পক্ষে ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে শাসনভার গ্রহণ করেন। ইঁহার সময়ে অনেক কাল হাসানাবাদদমার জঙ্গ-অধিবাসী বণিকেরে দ্বন্দ্বিত্ব প্রদীড়িত হইয়া পড়ে। পেমকাস্ বাকী পড়িয়া যায়। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে ইঁহার মৃত্যু হয় এবং পোষাপুত্র মৃত রামলিঙ্গ সেতুপতি পদে আরোহণ করেন।

২২। মৃত রামলিঙ্গ সেতুপতি (১৮৬৮-১৮৭০)। অধিবাসী পাইয়াই ইনি সেখানে পাইলেন যে, ইঁহা যেমার একবারে

ভূমিরা পড়িয়াছে। কিন্তু যেনা পমিখোৎসের চেম উপায়ই নাই। তখন ইংরাজসরকার তাঁহার সাহায্যার্থ কংগ্রেস হইলেন এবং অধিবাসী একজন স্পেশিয়াল আর্টিস্টকে কলেক্টরের তত্ত্বাবধানে রক্ষিত হইল। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে তাঁহার সেতুপতি এবং দিনকর বাসী তেবর নামক দুইটি-রাবাদক পুত্র রাখিয়া প্রতিলিঙ্গ মৃত্যুমুখে পতিত হন।

২৩। তাঁহার সেতুপতি (১৮৭০ খৃঃ অব্দে) উত্তরাধিকার লাভ করেন। ইনি নামানুসারে ছিলেন বলিয়া অধিবাসী কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীনে যায়। পরে স্যাবালক হইয়া ইনি স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ইনিই কর্তৃমান সেতুপতি।

সেতুপ্রাণ (পু) ককোর-নাক্ষিয়ার। (শকত)

সেতুবন্ধ (পু) সেকোর্বন্ধ। লক্ষ্যমনার্থ ঐশ্বর্যময় লক্ষ্য-বন্ধন সেতু। রামণ নীতাদেশীকে ধরণ করিয়া লইয়া সেলে রামচন্দ্র নীতাকে উদ্ধার করিবার-জন্য মৃত্যুর উপর সেতু বন্ধন করিয়া লঙ্কার গমন করেন। রামাঙ্গণে রামচন্দ্রের সেতু বন্ধনের বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে—রামচন্দ্র বন্ধন জানিতে পারিলেন, নীতাদেশী রামণ কর্তৃক অপমৃত্যু হইয়া লঙ্কার অতি দ্রুত্রে অবস্থিত করিতেছেন। লক্ষ্য মৃত্যুর পর গায়ে, মৃত্যুর উপর সেতু নির্মাণ করিতে না পারিলে লঙ্কার রাইনার আর কোন উপায় নাই। তখন তিনি স্ত্রীদেবের উপদেশানুসারে মৃত্যুর উপরিতানে সেতু বন্ধন করিতে প্রতলবদন হইলেন। স্ত্রীদেব নলের উপর এই সেতু নির্মাণের ভার অর্পণ করিলেন। মল বারমবারের সাহায্যে কাঠ ও প্রস্তর দ্বারা এই সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন।

মল প্রথম দিনে সেতুর চতুর্দশ যোজন এবং দ্বিতীয় দিনে বিশপতি যোজন, তৃতীয় দিনে এক বিশপতি, চতুর্থ দিনে ষাটপতি পঞ্চম দিনে ত্রয়োবিংশতি যোজন সেতু নির্মাণ করিয়া লঙ্কানিব্ব বেলাত্মমিতে সংযোজিত করিয়া ছিলেন। বিষকর্ণী-ভদ্রর বাসরপ্রভে মল পিতার ভ্রাতা নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া সাগরবন্দে সেতু নির্মাণ করিলেন। এই সেতু শত যোজন দীর্ঘ এক মন যোজন বিস্তৃত হইয়া এই সুবিশীর্ণ সাগরের সীমন্তের ভার শোভা পাইতে লাগিল। তেবরণ নলের এই অমৃত কর্ণে অভিন্নর আশ্রয়প্রাপ্ত হইয়া সেতুর সৌন্দর্য দেখিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র উক্ত রূপে সেতু বন্ধন করাইয়া লঙ্কার গমন এবং মৃত্যু রাক্ষসকে বিধৃত করিয়া নীতাকে উদ্ধার করেন। (রামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড) যেখানে ইহতে এই সেতু আসক্ত হয় তাহা সেতুবন্ধ রামেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ ও হিন্দুবিগের সিংহট একটী প্রধান তীর্থ বলিয়া গণ্য।

[রামেশ্বর নামে বিস্তৃত বিবরণ হইয়া।]

২৪. কেকাদির আলিহুদন।

"পাতোকে সেতুম্বো বাণুক্‌ তাদ্‌গম্‌ তব।

বিলম্বো নিকম্বো সান্‌ মা ত্তো তরতর্ভত।" (ভারত ৭।৮৪।১)

সেতুম্বন্ধন (স্ত্রী) সেতাবন্ধন। সেতুম্বন্ধ, রামচন্দ্রের সেতু-নির্মাণ।

সেতুম্বন্ধনাক্ষর, তাঁরকিরণ। [রামেবং মেব।]

সেতুভেদ (পুং) সেতুভঙ্গকারী।

সেতুভেদ (পুং) সেতুভঙ্গ।

সেতুভেদিন্‌ (পুং) সেতু ভিন্‌ভীতি ভিন্‌-ণিনি। বহুব্রীহ।

সেতুমঙ্গলভঙ্গ (স্ত্রী) ভঙ্গনিষেধ।

সেতুবন্ধ (পুং) সেতুসংলগ্ন বন্ধ। বন্ধবন্ধ। (সান্‌ভিঃ)

সেতুশৈল (পুং) পর্বতবিশেষ। তাপবতে মনিকূট, বজ্রকূট, ইন্দ্রসেন, জ্যোতির্মান্‌, সুবর্ণ, হিরণ্যদ্বীপ ও যৈবমান্‌ এই সকল সেতুশৈল বলিয়া লিখিত আছে : "মণিকূটো বজ্রকূট ইন্দ্রসেনো জ্যোতির্মান্‌ সুবর্ণো হিরণ্যদ্বীপো যৈবমান্‌ ইতি সেতুশৈলাঃ" (ভাগ ৭।৫৮-৬৪)

সেতুসান্‌ (স্ত্রী) সান্‌ভেদ।

সেত্র (স্ত্রী) গীর্ষতে অনেনতি-বিজ্‌ বন্ধনে (সান্‌গণকুজভি। পা. ৩।২।১২২) ইতি স্ত্রী। নিগজ, চলিত বেড়ী। (নিঘাটকো)

সেতু (স্ত্রী) বন্ধক। "সেতুভিঃসমুচ্চিঃ সিনীধুঃ" (শব্দ ৭।৮৪।২) "সেতুভিঃ বজ্রকঃ" (সাহস)

সেতু (পুং) সেই স্থান, তরুল স্থান।

সেতুক (পুং) রাজত্ব। (ভারত)

সেধ (পুং) সিধ-মজ্‌। নিষেধ, নিবারণ।

"প্রায়েণ যুনয়ো বাণুক্‌ নিবৃত্তা বিধিসেধত।" (ভাগবৎ ২।১।১৭)

সেন (স্ত্রী) ১ সেনা। ২ মেব। ৩ জীহ্ন।

সেনক (পুং) ১ বৈবর্তনপুত্র। ২ পদ্মের পুত্র।

সেনজিৎ (স্ত্রী) ১ রাজত্ব। (ভারত) ২ কৃষ্ণের পুত্রভেদ। (হরিবংশ) ৩ হিৰ্যজিতের পুত্র। ৪ বৃহৎকর্ণার পুত্র। (বিষ্ণুপুং)

৫ কৃপাধের পুত্র। ৬ বিধের পুত্র। ৭ অপ্সরোবধের। (স্ত্রী) ৮ সেনাভোজা।

সেনপাহাড়ী, বীরতুম্‌ জেলার অন্তর্গত জঙ্গলবনের জীহ্ন কেশুণী হইতে কিছু দূরে একটি প্রাচীন স্থান [সেনতুম্‌ মেব।]

সেনতুম্‌—বীরতুম্‌ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন পরগণা। অপর্যন্তের খতিয়ানমতে ও বীরতুম্‌র প্রাচীন সন্ন্যাসিদিগী হইতে ১২ মাইল দূরে এই পরগণার আয়ত। যেনেগ পাহাৰতক ১৭৬০ খৃষ্টাব্দের অধিগে এই পরগণা বৈবর্তে ১২ মাইল ও প্রস্থে ৭ মাইল বিস্তীর্ণ হইয়াছে। কিন্তু পূর্বেকালে ইহঁদের আয়তন আরও অধিক ছিল। "ধর্ম্মরঙ্গল" আন্দোলনে করিলে যেন হইবে যে, এই স্থানেই ইছাই বোয়ের রাজত্ব ছিল। তৎপরে বরনার রাজপুত্র লাইসেন

ইছাই বোয়কে পরাসয় করিয়া এই স্থান অধিকার করেন, তাঁহার অধিকারকালেই সম্ভবতঃ এই স্থান সেনতুম্‌ নামে পরি-
চিত হয়। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে লাইসেনের অত্যাচার, হত্যা এই
সময় হইতে, সেনতুম্‌ খ্যাতিলাভ করে। সেনতুম্‌র অন্তর্গত
হিবটিগড়ে ইছাই বোয়ের রাজধানী ছিল। সেই স্থান পরে ভা-
রপাগড় এবং সেনপাহাড়ী নামে খ্যাত হয়। বৈবর্তুলপ্রস্থে এই
সেনপাহাড়ী 'পর্বতবত' নামে পরিচিত। পক্ষকণ্ঠ বা শিবর-
তুম্‌র রাজসভার প্রাচীর কালে 'সেনতুম্‌' তাঁহাদের অধিকার-
ভুক্ত হয়। তৎপরে খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে পক্ষকণ্ঠপতি
দামোদরশেখর লাক্ষ্মসংকে তাঁহার সুচিকিৎসার হুঁচু হইয়া
এই পরগণা দান করেন। তাঁরা হইতেই তৎকালপর্যন্ত সেনতুম্‌র
রাজা বলিয়া সম্মানিত। সুপ্রসিদ্ধ ভারত মণ্ডিতের 'চন্দ্র প্রকাশ'
নামী বৈবর্তুলপত্রিকাও উক্ত সেনতুম্‌রাজবংশের এইরূপ
বংশগণিতের প্রবর্ত হইয়াছে—

বিষ্ণুসেনের পুত্র পরবর্তন, পরবর্তন হইতে তদিত্তির বাহু-
বেব করে। চিকিৎসাশাস্ত্রে ছিলার পাবকণ্ঠী ছিলেন বলিয়া
তিনি শিবরতুম্‌র আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেন। শিবরতুম্‌ তাঁহাকে
সম্রাটের সহিত স্থাপিত করেন। বাহুবোয়ের পুত্র অনন্তসেন।
তিনি বঙ্গ ও বাঙ্গা উত্তর বিহার পর্যন্ত ও রামপুরিত ছিলেন।
সেই অনন্তসেনের পুত্র মাধসেন। ইনি বাহুবোয়সংসর্গে
অন্তবিহার পারকণ্ঠী হইয়াছিলেন। ইহার অন্তবিহারপর্শনে
এত হইয়া শিবরতুম্‌র চন্দ্রসেন তাঁহাকে নিজ রাজ্যের একাংশ
দান করেন। তাঁহার পুর্বার্জিত বিহারপ্ৰদেশের অন্তর্গত পাহাড়-
প্ৰদেশ বা সেনপাহাড়িতে মাধসেন রাজা হইলেন। মাধসেনের
পুত্র বিজয়সেন, তিনিও সকল দূরে বীরত্ব দেবাইরা মহারাজ
হইয়াছিলেন। রাজা বিজয়সেনের দুই পুত্র, প্রথম চন্দ্রের মত,
চন্দ্রসেন, অপর পতিবীর উপমাগুল বুধসেন। উভয়ে পরদান-
বলীর উপাধিত্ত বজ্রার পক্ষে রাজ্য গ্রহণ করেন। মাধসেনের
এক কন্যা আছে, তিনি পরদানবলীর দ্বৈত্ব দানকে এই কন্যা
দান করেন। চন্দ্রসেন চিকিৎসকবিগণের সম্মতিতে রাজা হইয়া
ছিলেন। তিনি দেবদ্রাক্ষসেবক লক্ষ্মীনারায়ণ নামে খ্যাত।
রাজা চন্দ্রসেনের ১৮টি পুত্র হয়, এই ১৮ জনের মধ্যে চন্দ্রসেন
প্রাকৃতি ৮ জনের একটি ব্যক্তিগত আছে। তাঁহারা নিম্ন প্রৌণী
কার্য্য ভাতিতে পরিগণিত হন এবং অপর রাজারা ছিলেন উক্ত
প্রৌণীর সঙ্গীত ও মূলকার্য্যে তৎপর। সেই সকল গায় পু-
ত্রদের মধ্যে রাজা কেশব সেন এবং তাঁহার অধি নারায়ণ বঙ্গ
গ্রহণ করেন। নারায়ণের অধুনা কনক, কুলাসম্‌, অবি ও বংশসেন,
উক্ত দ্বয় যমই দীর্ঘকালের বাসস্থতা হইতে আসে। এতদ্ব্যতীত যে কন্যা
অভিরাহিল, সেই কন্যা যদিসেন-কুলোদ্ভূত যামসেনকে সম্ভোগান

করা হয়। চক্রসেনের অপর পুত্রগণের নাম গরিসেন, বররাজ, দ্বারসেন, চৈত্র্য পঞ্চানন, দৈত্যসেন ও দামসেন এই নয় জন। শিখরচুমিধানী মুক্তিলাভের কথা হইতে উৎপন্ন। এই পক্ষে যে কথা আছে, তাহাকে উদ্বলন শুভকৃত্য বোঝাই শুধুকে সম্প্রদান করা হয়। উক্ত বররাজ অত্যন্ত দারুণ ও ভোক্তা এবং কান্দুখান নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

কিন্তু আত্মীয় পুত্রগণের মধ্যে চক্রবর্তী অত্যন্ত প্রবল প্রভাবাধিত ছিলেন, তাহার পর বলখান এবং অগ্নিবিভাবিশারদ অমর সেন তাহার অমূল্য, তৎপরে গজবর্জ সেন ভীমুরীয়ার ষাঠি ভ্রাতার সৌমিত্র। অপর পক্ষে যে কথা আছে সেই কথা তপন-ভ্রাতার বধু। বর্জসেন ভীমুরীয়ার তপনভ্রাতার সৌমিত্র।

নেপাল ও চরাসক আভিহুয় বোঝাই। এই ইতিহাস হইতে উৎপন্ন কথা অধিপতিগণকে দান করা হয়। চক্রসেনের চক্র-খানাদি এই অষ্টাদশ পুত্র হয়। ইহাদের মধ্যে ৬ জন অসংকার্য ও কুলবধ পরামর্শ এবং ১০ জন সবহুটানকারী ও কুলকার্য-তৎপার। একদে অগ্নি সেনকুমারজন্মের সম্বাদ পাওয়া যায় না। এক সময় এই বংশ বৈষ্ণবমাজার উপর যথেষ্ট আক্রমণ করিয়া গিয়াছেন।

সেনরাজবংশ, দ্বারসেনের পুত্রসিদ্ধ হিন্দুসেনবংশ। এই বংশীয়গণ খ্রীষ্ট ১১শ হইতে খ্রীষ্ট ১৪শ শতাব্দী পর্যন্ত আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন। [বঙ্গদেশ ও স্বর্ণগ্রাম শেষে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সেনহট্ট, একদে সেনহট্ট বা সেনাট্ট নামে প্রসিদ্ধ, খুলনা জেলায় খুলনা নগর হইতে বড় ক্রোশ দূরে ভৈরবনদের তীরে অবস্থিত। বঙ্গ বৈষ্ণবগণের ইহা একটা প্রধান মন্দির। এখানে ডাকঘর ও উচ্চ বিদ্যালয় আছে।

সেনস্কন্ধ (পুং) শব্দের পুং। (হরিসংগ)

সেনা (স্ত্রী) সিনোতি শব্দমিত্তি সিন্ধু বঙ্গসে (ভবুৎ বীতি। উৎ অ।) হীত ন স চ নিং, টাপ্। চক্রবর্তন, কোণ, পঞ্চায়—স্বজিনী, বাহিনী, সূতনা, অনীকিনী, চম্, বক্রাধিনী, বল, সৈন্ত, চক্র, অনীক, বাহনা, পুতনা, শুভিনী, বরচক্রা। (শব্দরত্না) হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি প্রভৃতি বলই সেনাশব্দবাচ্য। ২ চক্র-বিশ্রান্তবৃত্তাহংসভ্রাতৃগণের মধ্যে ভ্রাতৃধের মাতা। (হেম)

সেনাকর্ম্ম (স্ত্রী) সেনার্য্যঃ কর্ম্ম। সেনাসিগের কার্য্য।

সেনাপ্রা (স্ত্রী) সেনার্য্যঃ প্রাঃ। সেনার্য্য অগ্রভাগ।

সেনাঙ্গ (স্ত্রী) সেনার্য্যঃ অঙ্গঃ। হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি-সমূহ। এই চারিটা সেনাশব্দবাচ্যে অভিহিত।

‘ইত্যাদিগণপাঠ্যং সেনাঃ চাক্রভূটায়।’ (অমর)

সেনাচর (স্ত্রী) সেনার্য্যঃ চরভূতি চর। ভিক্ষাসেনাদিহেতু। পা ৩২।১৭ হীত ট। সৈন্তাচরণায়া। সেনার্য্য সঞ্চিত গমনকারী।

‘সুগমাকরভোঃ রাজঃ পাতনোচ্চ বৃদ্ধয়া।’

কপিচং সেনাচরোহরণো নিখুনং তৎপদত। (ভারত ১.১৩০।১৪)

সেনাজীব (পুং) সৈন্ত, সামন্ত।

সেনাজীবিন্ (পুং) সেনা।

সেনাজু (স্ত্রী) সেনাপ্রেরক, যিনি সেনা প্রেরণ করেন।

‘জয়ং সেনাকৃৎ ব্যাধুং রথেন’ (অক ১।১১৩।১)

‘সেনাকৃৎ শত্রুসেনার্য্যঃ প্রেরকেন’ (মাগধ)

সেনাবিনাধ (পুং) সেনারা অধিনাথঃ। সেনামারক, সেনানী।

সেনাধিপ (পুং) সেনার্য্যঃ অধিপঃ। সেনাপতি।

সেনাধিপতি (পুং) সেনাসিগের অধিপতি।

সেনাধ্যক্ষ (পুং) সেনারা অধ্যক্ষঃ। সেনাপতি, সেনাসিগের অধ্যক্ষ।

সেনানী (পুং) সেনার্য্যঃ নরভীতি নী (সংস্কৃতিবোধিত। পা ৩২।৩১) ইতি ক্রিপ্। ১ কাক্ষিকের। (অমর) ২ বাহিনীপতি, সেনাপতি। ৩ যুতরাট্টের এক পুত্র। (ভারত আধিপ) ৪ নব-ভের পুরুষের। (হরিসংগ) তপনান্ নীত্যতে বসিরাহেন যে, সেনানীসিগের মধ্যে আদি কুল।

‘সেনানীনাযঃ কুলঃ সচসারসি মাগধঃ।’ (ভীতা ১.১২৩)

সেনাপতি (পুং) সেনার্য্যঃ পতিঃ। কাক্ষিকের, ইনি সেনা-সিগের সেনাপতি, এই শব্দ ইনি সেনাপতি নামে খ্যাত। ২ সেনানী, বাহিনীপতি, যিনি সেনাসকল পরিচালন করেন।

‘কুলীনঃ শীলসম্পন্নো ধর্ম্মকর্ম্মবিশারদঃ।’

হতিশিকারশিকার কুলঃ স্রাজভীষণঃ।

নিমিত্তে শকুনজ্ঞানে বেত্তা চৈব চিকিৎসিতঃ।

বৃহত্তত্ত্ববিধানজ্ঞঃ ফলশাস্ত্রবিশেষবিৎ।

রাজা সেনাপতিঃ কার্য্যো ভ্রাতৃগণঃ কত্রিরোচ্চবা।

(মৎসক ১.১২।৩)

যে ভ্রাতৃগণ বা কত্রির কুলীন, শীলসম্পন্ন, ধর্ম্মকর্ম্মবিশারদে বিশেষ অধিকার, হস্তী ও অশ্বশিকার বিশেষ কুশল, সধুরতাবী, শকুনতত্ত্বজ্ঞ, অর্থাৎ শুভাশুভ নিমিত্ত দেখিয়া যিনি সমস্ত বৃত্তিতে পার্শ্বস, চিকিৎসাশাস্ত্রকুশল, কৃতজ্ঞ, শূর, ক্রেশণহিঙ্গু, সরল এবং যিনি সকল প্রকার ব্যাহরচর্য্যার্থো নিখুন ও বিশেষজ্ঞ তাহা শকুনসম্পন্ন ব্যক্তিকে রাজা সেনাপতিপদে নিযুক্ত করিখেন। রাজা কখনই অল্পবয়স্ক ব্যক্তিকে সেনাপতির কার্য্যে নিযুক্ত করি-বেন না, তাহা হইলে তাহার রাজ্য অচিরে বিনষ্ট হইবে। সপ্তমতে লিখিত আছে যে, রাজা অদ্যই সেনাপতি হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্ত চালনা করবেন এবং তিনি সেনাধিপকে সকল্য্য অধিকা প্রদান, সবা পুরুষক প্রদর্শন, সত্রণ ও চারভেট সবা সজোপন, এবং সক্রম পত্রক ছিট্রাধেবণ শিকার দিবেন। রাজা নানাবিধ

কাঁধে বাপূত থাকেন বলিয়া উপযুক্ত ব্যক্তির উপর সেনা-
নারকের কার্য অর্পণ করিবেন। কিন্তু রাজা সেনাপতির কার্যাদি
সর্বত্র বিশেষভাবে পর্যবেক্ষণ করিবেন। কারণ সেনাপতির
উপর চক্ষুরক্ষণ বল প্রত্য থাকে। সেনাপতি বিক্রমচরণ করিলে
রাজা বিশেষ বিপন্ন এমন কি পরিশেষে রাজ্যচ্যুত হইয়া থাকেন।
তজ্ঞনীতি, কামবকী নীতি প্রভৃতিতে সেনাপতির গুণ ও
কাণ্ডাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যতরে তাহা এই
স্থলে লিখিত হইল না।

কবিকরন্যাস লিখিত আছে যে, সেনাপতির বর্ণনা করিতে
হইলে দিতাবাস, বাসিতক, সুখী, মিষ্টীক, শরণাস্ত্র ও বাহনে
অভ্যাসনীয়, এবং রূপে বিলম্ব এই সকল গুণ বর্ণনা করিতে হয়।

‘সেনাপতিভিত্তাবাসঃ বাসিতকঃ সুখীরতীঃ।

অভ্যাসনীয়ঃ বহনে শস্ত্রে শাস্ত্রে চ বিজয়ী রূপে ॥’ (কবিকরন্যাস)

সেনাপতিত্ব (স্রী) সেনাপত্যেত্বঃ স্ব। সেনাপতির তাব বা
ধর্ম, সেনাপতির কার্য।

সেনাপতিপতি (পুং) সর্গপ্রধান সৈন্যপ্রধান।

সেনাপত্য (স্রী) সেনাপত্যেত্বঃ কর্তৃৎ স্ব। সেনাপতির কার্য।

সেনাপ্রপেত্ব (পুং) সেনারাঃ প্রপেতা। সেনাপতি।

সেনাবিন্দু (পুং) রাজভেদ। (ভারত)

সেনাভিগোপ্তা (পুং) সেনাপতি, সেনানিধিকে সাক্ষ্যকারী।

সেনাসুখ (স্রী) সেনারাঃ সুখং পতিভরণঃ। ১ সেনার সংখ্যাবিশেষ,
তিন হস্তী, তিন গজ, নয় অশ্ব ও পনের পদাতি, এই সমুদায়
৩০ সংখ্যক সৈন্যের নাম সেনাসুখ।

“একো রথো পঞ্চশৈকো নরঃ পঞ্চ পদাতিভঃ।

ত্রয়শ্চ তুরগাস্ত্রয়শ্চৈকঃ পতিভিত্তাবিধীরতে।

পতিভিঃ ত্রিগুণমেক্যাহঃ সেনাসুখং বুধাঃ ॥” (ভারত ১২।২৩)

২ সেনাপ্রভাস। ৩ পুরধারের সমুদ্বর্ত্তী পথ।

সেনাসুখী (স্রী) দেবীভেদ। (চান্দকর)

সেনারক্ষ (পুং) সেনাং রক্ষণীতি রক্ষ-অণ্। সেনারক্ষক,
প্রেরী, পঠায়—সৈনিক। (অমর)

সেনাবাস (পুং) সেনারাঃ আবাসঃ। সেনাধিগের বাসস্থান।
সৈন্যগণ যে স্থানে বাস করে। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে,
ভব, অদার, অধি, উদর, তুব, কেশ, গর্ভ, কর্ণটাবাস, বাবিধ ও
মুখিকপুণের বিবর ও বকীক বধায় বিভ্রম্নান নাই এবং যে স্থানের
ভূমি ঘন, সুগন্ধ, দিগ্ধ, মধুর ও সব সেই স্থানে সেনাবাস
করা কর্তব্য। রাজা এইরূপ স্থানে সেনাবাস করিলে তাহার
বিজয় হয়।

“ভাসান্যায়্যায়রকুবকেশবলকর্টাবাসৈঃ।

বাবিধুখকবিবরৈবকীকৈর্য চ সত্যক্যঃ ॥

ধাত্রী ঘনা সুগন্ধা দিগ্ধা মধুরা সবা চ বিজয়ার।

সেনাবাসেইপোষং বোধ্যরিতব্য্য। বধ্যবোধ্যাঃ ॥”

(বৃহৎসং ৩৩।১৬-১৭)

সেনাবাহ (পুং) সেনাং বহণীতি বহ-বি। সেনাপতি, সেনানী।

সেনাস্থান (স্রী) সেনারাঃ স্থানং। সৈন্যধিগের অবস্থিতিস্থান।

সেনাব্যূহ (পুং) ব্যূহপথে উপহৃতরূপে সৈন্যস্থাপন, ব্যূহ।

সেনীয় (ত্রি) সেনা সম্বন্ধীয়।

সেন্স (ত্রি) ইজ্ঞেণ সং বস্তনামঃ। ইজ্ঞেণ সহিত বস্তনাম, ইজ্ঞ-
বৃত্ত, ইজ্ঞাশিষ্ট।

সেন্সকরাজবংশ—মাক্খিগাতোর একটি প্রাচীন রাজবংশ।

অশোকের বিবরণ বর্ত্তমান দিল্লী (সিহিরা)-রাজবংশ জাটের
সেন্সকবংশে এইভেদে সমুদ্রিত। কুটীর সম্রাট শতাব্দীর প্রারম্ভ
হইতেই এই বংশের সম্রাট পদে বসিয়া গিয়া। চালুক্যপতি ২য় পুলি-
কেশীর চিৎপল সেন্সকবংশের ঐশ্বর্যভোগ্যসম্রাট নামক এক
সেন্সকপতির উল্লেখ পাওয়া যায়, তিনি চালুক্যসম্রাট, ২য় পুলি-
কেশীর মাতুল বলিয়াই অভিহিত হইয়াছেন।^১ গাইকবাড়-
রাজের অধিকারভুক্ত নৌগারি জেলায় বহুসংখ্যক এইভেদে প্রাপ্ত
তাম্রশাসনে ২ এই বংশের একটি কুন্ত বংশাবলি পাওয়া যায়,
যথা—১ম ভাটপতি, তৎপুত্র আদিভ্যপতি এবং আদিভ্যের পুত্র
পৃথিবীবল্লভ নিকুন্তপতি। এই তাম্রশাসন ৪০৭ (চৈত্রী) সংবতে
(৬৫৫ খ্রিষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ। ইহার পর চালুক্যসম্রাট ১ম বিক্র-
মাদিত্যের ১০ম বর্ষে (প্রায় ৬৬৪ খ্রিষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ কর্তৃক
জেলা হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসন এইভেদে জানা যায় যে,
চালুক্যপতি সেন্সকবংশীয় রাজা দেবগতির অধুরোধে গুটগিরি
নামক গ্রাম দান করিয়াছিলেন।^২ মহিষের রাজ্যের বহুপাণ্ডে
নামক গ্রাম হইতে প্রাপ্ত সেন্সক-বংশীয় পোশিগিরি শিলা-
লিপিতে লিখিত আছে যে, তিনি চালুক্যসম্রাট, বিনয়াদিত্যের
(৬৬০ হইতে ৬৯৭ খৃঃ অব্দ) কবীন মহাসামন্তরূপে অধিষ্ঠিত
ছিলেন, বনবাসী প্রদেশের অধ্বর্গত নগরপঞ্চ বিবর এবং বেদু-
গুর গ্রাম তাহার অধিকারভুক্ত ছিল।^৩ এই শিলালিপির শি-
ল্যপে সেন্সকবংশের রাজচিহ্ন প্রজস্বর্ত্তি খোদিত আছে। লক্ষ্যের
শিলালিপিকে যেকোন সেন্সকরাজের নাম পাওয়া যায়, যথা—

১ম বিজয়পতি, তৎপুত্র কুন্তপতি, তৎপুত্র ভূর্গপতি। ভূর্গ-
পতি চালুক্যপতি ৩১তম রাজার পুলিকেশীর সমর বিভ্রম্নান ছিলেন

(১) EpigraphiaIndica, Vol. III. p. 60.

(২) Indian Antiquary, Vol. XVIII. p. 265.

(৩) Journal of the Bombay Branch Royal Asiatic
Society, Vol. XVI. p. 228.

(৪) Indian Antiquary, Vol. XIX. p. 142.

এবং উক্ত শিলালিপিতে তিনি 'ভূমিসেনা' বংশোদ্ভব বলিয়া পরি-
চিত হইয়াছেন।*

সেন্দ্রিয় (ত্রি) ইন্দ্রিয়ের সহিত বর্তমান, ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট।

সেন্দ্রিয়ত্ব (ক্ৰী) সেন্দ্রিয়ত্ব ভাবঃ ক। সেন্দ্রিয়ের ভাব বা ধর্ম,
ইন্দ্রিয়বিশিষ্টের ভাব।

সেন্দ্র (ত্রি) সেন্দ্রি, সেন্দ্রি গোত্র। "সেন্দ্রিঃসি ভূরি পরাবহিঃ"
(বঙ্গ ১৮১২) "সেন্দ্রিঃসি সেন্দ্রিঃ ভবসি" (সারণ)

সেন্ধ (পুং) সেন্ধ। (কটাক্ষর)

সেন্দ্রী (ক্ৰী) পুশ্যবিশেষ, চলিত পেঁউতী।

"চন্দ্রকান্য পুশ্যভাষ্যশোকং পুশ্যসুভবঃ।"

অশোকান্য সহস্রাভি সেন্দ্রী পুশ্যসুভবঃ।" (দ্রাবিড়পু ৫২খ)

সেন্দ্র (পুং) বিদ্যাসিদ্ধের পুত্রবিশেষ। (ভারত)

সেন্দ্র (পারসী) ব্যায়। [সের দেখ।]

সেন্দ্রাহ (পুং) পীত্ববর্ণ অথ, হৃৎকর জ্বর ওষধি বর্ণ অথ। (হেম)

সেন্দ্র (ত্রি) বিষ্ণু বহুনে (দ্রাবিড়সিদ্ধবিশেষঃ)। পা ৫২১৫২)
ইতি ক। বহুনবর্তী।

সেন্দ্রী (ত্রি) ইন্দ্রীয়া সহ বর্তমানঃ। ইন্দ্রীয়ার সহিত বর্তমান,
ইন্দ্রীয়াত্ব। "সেন্দ্রীয়া মহাপুরুষপারম্যঃভক্তিভিরনৃত্যভোজঃ তদেব-
গোভবঃ।" (ভাগ ৪।৫।১৩)

সেন্দ্র, গতি, গমন। "তুহি পঠয়ে" লক" সেট্। লট সেন্দ্রতি।
লোট্ সেন্দ্রতু। লিট্ সিন্দ্র। লুট্ অসেন্দ্রীৎ। লিট্ সেন্দ্র-
য়তি। লুট্ অসিন্দ্রেনৎ।

সেন্দ্রাই (দেশ্য) নীচন।

সেন্দ্রাম (আরবী) সম্ভার, শক্তি।

সেন্দ্রামৎ (আরবী) মনল, মিয়াপদ।

সেন্দ্রামী (আরবী) ১ সম্ভারার্থ উপকার। ২ ভবিষ্যদের নিকট
হইতে ভূমির পট্টা করিয়া লইবার সময় জমিদারকে যে টাকা
সেওয়া হয়, তাৎপর্ক্যঃ সেন্দ্রামী কহে।

সেন্দ্র (পুং) বৃক্ষবিশেষ, শেদ্রুত্ব, সেন্দ্রাত্ব। (ভরত দ্বিগুণকো)

সেন্দ্র, ১ সেন্দ্র, আশ্রয়ন। ২ ভক্তি। ৩ আশ্রয়। "তুহি উভয়-
পদী" পক্ষে আশ্রয়ে" লক" সেট্। এই দ্ব্যত্ম সাধারণতঃ আশ্রয়-
পদেই ব্যবহার বেদিত্তে, পাওয়া যায়। লট্ সেন্দ্রতি-তে।
লুট্ সেন্দ্রিতে। লুট্ অসেন্দ্রিৎ, অসেন্দ্রিভ্যৎ, অসেন্দ্রিকত।
লুট্ সিন্দ্রিকতে। লুট্ সেন্দ্রিকতে। লিট্ সেন্দ্রতি। "লুট্
অসিন্দ্রেনৎ। আ+সেন্দ্র উপসেবন। সিন্দ্র-সেব নিবেষণ।

সেব (ক্ৰী) সেবতে বহিভক্ত সেব-বৎ। সেন্দ্রিকল, কানুল বেশ-
জাত স্ত্রীমক কলবিশেষ। হিন্দী সেব।

"দ্রুতি প্রমাণং বদন্ত সেবং নিবৃত্তিকাক্ষণং।

সেবং সতীর্ণপিত্তং বৃৎকণং কক্কড়কণং।

রসে পাকে চ বধুর শিশিরঃ স্তম্ভিতকক্কড়ঃ।" (ভাবপ্র)

দ্রুতিপ্রমাণ, বদন্ত, সেব ও নিবৃত্তিকা কল এই কয়টা পর্যায়
ইহার ভগ্ন—বাত্তর, পিত্তনাশক, শরীরের উপচরকারক, কক-
জনক, ওষধি, বধুর রস, বধুর বিপাক, শীতলীক, স্তম্ভিকারক ও
স্তম্ভবর্ধক।

সেবক (পুং) সেবতে ইতি সেব-বৎ। ১ অসেবক। (ত্রি)
২ অসুখী, ভূত্য, পরিচারক, দাস, সেবাকারী। ৩ নীচনকর্তা,
যিনি সেলাই করেন, বয়লী প্রকৃতি। ৪ আশ্রিত।

"দ্রুতন্তঃ সত্যসম্মো ভ্রমণ্যো বৃৎসেবকঃ।

শরণাঃ সর্বভূতানাং মানবো নীচবৎসলঃ।" (ভাগ ৪।১৩।১৩)

সেবকালু (পুং) শিশাতলাত্ব, দুঃখপের। (শব্দর্চ)

সেবতী (ক্ৰী) পুশ্যবিশেষ, চলিত পেঁউতীফুল, পেঁউতী গোলাপ।
ভগ্নপতী, চিনী ভগ্নচিমি, তৈলম চামড়ী, ভানিল গন্ধকি।
সংস্কৃত পর্যায়—সতপত্রী, তরুণী, তনিকা, চারুভেশরা, মহা-
কুমারী, পদ্মাজা, লকপুশা, অতিমল্লিকা। ভগ্ন—শীতল, তিত্ত,
গ্রাহক, ওষধিবর্ধক, লবু, ত্রিহোবনাশক, রক্তদোষনিহারক, বর্ণ-
বর্ধক, কটু ও পাচক। (ভাবপ্র)

সেবধি (পুং) সেবং সেবনং ধীকৃত্যভ্যাস্রিত্যি সেবং বিনা নিধি-
শাতাভাবাৎ ধা-কি। নিধি, কুণ্ডের নিধি, রত্ন, শত্ৰু, পয়াদি।
এই শব্দ ভালখা শকার্যসিও হয়।

সেবন (ক্ৰী) সিব ভক্তনামনে লুট্। "হুচ্যাবি বাগা বসাবি নীচন,
চলিত সেলাই। পর্যায়—নীচন, হুতি, উতি, ব্যুতি। (শব্দরত্না)
সেব সেবনে লুট্। ২ উপাতি, উপাসনা। ৩ আশ্রয়।

"সত্যানুভবঃ বাণিক্যং বৃত্তিভীর্নামেবনং।

বর্জয়েৎ তৎ সত্যং বিপ্রো ভাষ্যতঃ কৃত্তপুংসিতাম্।"

(ভাগবত ১।১৫।২০)

৩ উপভোগ।

"বৎ কন্যোক্তোক্তরাজেন বৃক্লীসেবনং বিজঃ।" (মহু ১।১৭২)

সেবনি (পুং) ১ উপভোগকারী। ২ সেলাইকারী।

সেবনী (ক্ৰী) নীচনামনেতি সিব-লুট্, কীৎ। হুতী, চলিত
হুত। ২ শরীরাবয়বলংঘনবিশেষ। ইহা সেবিলে যোব হয়
শরীরের সেই সেই স্থান যেন সেলাই করিয়া রাখা হইয়াছে,
এই অর্থে ইহার নাম সেবনী। সেবনী শরীরের মধ্যে গঠি আছে।
ভাষ্যের মধ্যে বস্ত্রকে পাটলী, জিন্সার এক ও পিত্তে এক। ঐ
সকল স্থানে অশ্রুপাত করিবার সময় ঐ সকল সেবনী স্তম্ভক ভাবে
পরিহার করিবে।

"সেবতাঃ পণ্ড, ভাসাং স্তম্ভকে পক, বেকস একা, জিহবার-

সেবা ইতি। তা কৰাটিকি ন বিধোৎ।" (প্ৰকৃত শাৰীয়া)

সেবনী বিহু কৰিলে অধিক রক্তস্রাব হইয়া হোষ্ট্রি মৃত্যু হইতে পারে, এই ভয় সেবনীখান কখন বিহু কৰিবে না। বিশেষ সাবধান হইয়া ঐ সকল স্থানে অস্ত্ৰক্ৰিয়া করা কর্তব্য।

সেবনীর (জি) সেব অনীচত্ব। সেবার, সেবার যোগ্য, উপাসনার উপদ্রুত।

সেবা (জী) সেব সেবনে (ভাষান্ত হলঃ। পা অণ১০০) টাপ্। সেবন, পজাৰ—বহুতি। বহু সেবাকে বহুতি অর্থাৎ বহুত্বের বহুতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, চাকুরী।

"সত্যাবৃত্তক বাণিজ্যে তেন চৈবাপি জীবাতে।

সেবা বহুত্বাখ্যাতা তস্মাৎ বাঃ পরিবর্তয়েৎ।" (মহাভা)

বাণিজ্যের নাম সত্যাবৃত্তক, বাণিজ্য কৰিতে হইলে সত্য ও মিথ্যা এই দুটাই আবশ্যক হয়, এই ভয় উহার নাম সত্যাবৃত্তক, প্রাচীন বাণিজ্যের দ্বারাও জীবিকা অর্জন করিবে, কিন্তু কখন সেবা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে না, কারণ সেবা বহুতি বলিয়া অভিহিত হইরাছে। ২ আশ্রয়না। ৩ উপভোগ। ৪ আশ্রয়।

"যেব্যক্ত্যসকণা জ্ঞানমিত্তিরাপাক প্ৰবহঃ।

অহিংসা শুকসেবা চ নিঃশ্রেয়সকল্পঃ পরঃ।" (মহা ১২৮-৭)।

যাযাবি স্বাক্ষণ মাসে ভগবান্ বিষ্ণুর ক্রিয়াক্রমে সেবা কৰিতে হয়, জ্ঞানের বিশেষ বিধান পদপুস্তকের ক্রিয়াবোধসারে লিখিত আছে। বিষ্ণুর সেবা কৰিতে হইলে শাস্ত্রের বিধিনিষেধ মানিয়া চলিতে হয়। বিধিনিষেধ উল্লঙ্ঘন করিয়া বিষ্ণুর সেবা করিলে তাহার কোন ফল হয় না। সেবা কৰিতে গেলেই পদে পদে অপরাধের সম্ভাবনা, এই ভয় সেবাকারী সেবাপরাধের পাপকর ভয় প্রায়শ্চিত্ত করিবেন। আত্মিকভাবে রত্ননন্দন সেবাপরাধসমূহের মধ্যে ৩২ প্রকার অপরাধের উল্লেখ করিয়াছেন। এই ৩২ প্রকার অপরাধী বিষ্ণুসেবার অধিকারী নহে। এই ৩২ প্রকার অপরাধ বলা—১ তলবভক্তের ক্রিয়ানিষ্ঠাভ্যন্তরীণ, ২ অনিবিদ্য মনে হস্তধাবন না করিয়া কিছু উপসর্পণ, ৩ সৈন্যের পর জ্ঞান

করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ৪ মৃত নরস্পর্শের পর জ্ঞান না করিয়া বিষ্ণুস্পর্শকরণ, ৫ রক্তবলা জী স্পর্শ করিয়া বিষ্ণুগৃহে প্রবেশ, ৬ মানবের স্পর্শ করিয়া জ্ঞান না করিয়া বিষ্ণুস্বরূপে অবস্থান, ৭ বিষ্ণুকে স্পর্শ করিয়া অধোবাস্তুভ্যাগ, ৮ বিষ্ণুর কণ্ঠ কৰিতে কৰিতে প্ৰতীক্ৰমণ, ৯ বিষ্ণুশব্দে আহবান না করিয়া শাস্ত্রভঙ্গের প্রশংসা, ১০ অত্যন্ত মদিন বস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কণ্ঠকরণ, ১১ বিধিপূৰ্ণক আচমন না করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ১২ বিষ্ণুর নিকট অপরাধ করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ১৩ ক্রোধবহন বিষ্ণুস্পর্শ, ১৪ অনিবিদ্য পূর্ণ হাতি বিষ্ণুপূজা, ১৫ রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর

উপসর্পণ, ১৬ অত্যন্ত বীণবাতীক বিষ্ণুস্পর্শন, ১৭ রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কণ্ঠকরণ, ১৮ বারমোহক বস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কণ্ঠকরণ, ১৯ বিষ্ণুকে কুতুহোজিষ্ট বস্ত্র নিবেদন, ২০ বরাহমাসে ভোজন করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ২১ হংস, জালপদ ও লহারি মাংস ভোজন করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ২২ বীণ-স্পর্শের পর হস্ত প্রক্ষালন না করিয়া বিষ্ণুস্পর্শ বা তত্ত্বক্ষেপে কোন প্রকার কণ্ঠকরণ, ২৩ অশানগমনের পর জ্ঞান না করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ২৪ পিণ্ডাক ভোজন করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ২৫ বিষ্ণুকে বরাহবাংলনিবেদন, ২৬ মৃতপ্রহর, পান বা স্পর্শ করিয়া বিষ্ণুর গৃহে প্রবেশ, ২৭ পরের অচিৎ বস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কণ্ঠকরণ, ২৮ বিষ্ণুকে নবায় নিবেদন না করিয়া নবায়-ভোজন, ২৯ পূজাকালে গবপুণ্ড্র প্রদান না করিয়া পুণ্ড্রীপদান, ৩০ উপানহ অর্থাৎ খড়মাদি পার দিয়া বিষ্ণুদানে প্রবেশ, ৩১ ভেরী পত্র না করিয়া বিষ্ণুর প্রবেশন, ৩২ অতীর্ণবিহার বিষ্ণুর স্পর্শন। এই ৩২ প্রকার সেবাপরাধ। ইহা কেবল বিষ্ণু শব্দে কথিত হইলেও সকল দেবতা সবচেয়ে গ্রহণীয় বলিয়া জানিতে হইবে। অর্থাৎ কয়েক দেবদেবতাদেই এই সকল অপরাধ বলিয়া গণ্য হইবে। দেবদেবতা কৰিতে হইলে বাহাতে এই সকল অপরাধ না হয়, তাহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া দেবসেবা করা কর্তব্য। যদি সেবাপরাধ হয়, তাহা হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত কৰিতে হইবে। প্রতিনিয় এই ৩২ প্রকার অপরাধের মধ্যে যদি কোন প্রকার অপরাধ হয়, তাহা হইলে পীতাম্বার পাঠ করিলে ঐ অপরাধ বিনষ্ট হয়।

"অহঙ্কনি নো মৰ্ত্ত্যো পীতাম্বারত স্যাপটেৎ।

অজিৎপনপরাধৈশ্চ অহঙ্কনি সূচ্যতে।" (আত্মিকতত্ত্ব)

যে কোন দেবতার উদ্দেশে পূজা করা হইক না কেন, এই সেবাপরাধ বাহাতে না হয়, তাহা কৰিতে হইবে। সেবা কৰিতে বাইরা সেবাপরাধ হইলে সেবার ফল হয় না। বরাহপুস্তকে ৩২ প্রকার সেবাপরাধ এবং তাহার প্রায়শ্চিত্ত কথিত হইরাছে, এই ৩২ প্রকার অপরাধ বলা ১ যানাক্ত হইরা কিংবা চরণে পাছকা দিয়া ভগবদ্ধমিরে গমন, ২ দেবোৎসব প্রকৃতি অধর্শন, ৩ দেবারির পুরোভাগে প্রদান না করা, ৪ উজ্জিষ্ট কিংবা অনৌচা-বহার তলবধর্শন প্রকৃতি, ৫ একহস্তে প্রণাম, ৬ ভগবানের পুরো-ভাগে প্রেমকিন, ৭ ভগবানের সমুখ ভাগে লাগবিত্তার, ৮ পঞ্চাঙ-বন্ধন, ৯ পান, ১০ ভোজন, ১১ মিথ্যাকথন, ১২ উচ্চ বাচ্য-প্রয়োগ, ১৩ পরস্পর পর, ১৪ ক্রন্দন, ১৫ বিরোধ, ১৬ নিগ্রহ, ১৭ অহুগ্রহ, ১৮ মানবের প্রতি মিষ্টর বাত্যাভ্যাস, ১৯ কবল আবরণ, ২০ পদ্যপাঠ, ২১ পরভক্তি, ২২ অশ্লীল ভাষণ, ২৩ অধো-বাহু নিঃসরণ ২৪ লুপ্তি বিতর্কনে গোপোপচারপ্রদান, ২৫ অনি-

বেদিত জ্ঞাভোজন, ২৩ বে কালে বে স্কল কল আছে, সেই স্কল কল আগ্রহান, ২৭ বে স্কল আগ্রহান আছে লইয়াছে, সেই বেদ মিবেদন, ২৮ ভগবানের দিকে পূর্ত রাখিয়া উপবেশন, ২৯ ভগবানের পুরোভাগে অপরকে অভিবাধন, ৩০ স্কলকে স্তবাহি না করা, ৩১ মিলনুখে আশ্রয়গ্রহণ, ৩২ বেদনিষ্ঠা, এই ৩২ প্রকার সেবাপরাধ। যে ব্যক্তি এই সকল অপরাধ ভাগি না করেন, তাহার সর্বদর্শ প্রভৃৎ হইয়া নরকে বাস হয়।

আরও লিখিত আছে যে বিবিধবিধান অতিক্রম করিয়া হরিকে স্পর্শন, বাত ব্যতীত হরিনামের দ্বারা উদ্ভাটন, শূকরমাংসভক্ষণ, পান্ডুকাপানে দেহমন্দিরে প্রবেশ, কুকুরের উজ্জিষ্ট স্পর্শ, হরিন-পূজার সময়ে মৌনভক্তজন, অর্কনামসময়ে মলবিসর্জনার্ধ গমন, শ্রাদ্ধাদি না করিয়া নখাংগোজন, গন্ধ মালাদি ও ধূপন ব্যতীত এবং অশ্রুত পুণ্যে বিষ্ণুপূজা, নগ্নাবস্থ না করিয়া, সজোগাথে রক্তবর্ণা নারীস্পর্শ, দীপ ও সূত শব্দস্পর্শ, সৌর্যহিত বর্ণ, মৌলবর্ণ, অধোঁত, পরকীর ও মনিল বস্ত্র পরিধান, শব্দদর্শন, অধোবাসু বিসর্জন, অশ্রুত গমন, অজীর্ণবাহার ভোজন ও অস্নে তৈল ভক্ষণ এই সকল কার্য করিয়া বিষ্ণুকে স্পর্শ বা তীর্য কৰ্ম করিলে অপরাধ হয়। ইত্যাদি রূপ অনেক প্রকার সেবাদিগ্ৰাহ আছে।

এই সকল অপরাধ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণু নিকট উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া কমা প্রার্থনা করিবে।

“অপরাধসংপ্রাপি ত্রিরন্তেহহিনিং ময়া।

মাপোহহিমিত্তি মাং ময়া কমম মধুহবন।

প্রতিজ্ঞা তত গোষিৎ ন মে ততঃ প্রপত্ততি।

ইতি সংস্কৃত্য সংস্কৃত্য প্রাপান্ সংগারয়াম্যহং।”

(হরিতত্ত্ববি* ৮ বি*)

ইত্যাদি রূপে ত্রিকপূর্বক ভগবানের নিকট কমা প্রার্থনা করিলে তিনি তত্কে কমা করিয়া থাকেন। হরিতত্ত্ববিলাসে এই সেবাপরাধের ও তাহার আশঙ্কিতের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

সেবাজন (পুং) সেবক জন, সেবাকারী ব্যক্তি।

“সৌম্যোহুচিভাবহুযৈবতানি সেবাদমদ্ব্যামুপাসতানি।”

(বৃহৎস* ১৪।৩০)

সেবাজ্ঞান (পুং) সেবার্থজ্ঞঃ জ্ঞানিঃ। সেবসেবাকালে বজা-
জ্ঞানি। অপরার্থ জ্ঞানি।

সেবাকৃত (ত্রি) সেবাং বিদ্রুতি কৃ-কিপ্, কৃৎ চ। সেবাকারী,
সেবক।

সেবাবৃত্তি (স্ত্রী) সেবা এব বৃত্তিঃ। সেবারূপ বৃত্তি, চাকুরী,
শ্রুতি। (ত্রি) ২ সেবা এব বৃত্তির্ভক্ত। ২ বাহ্যরা সেবা বৃত্তি
করেন, চাকুরে।

সেবি (স্ত্রী) সেবাতে লৌকিকবৃত্তি সেব-টন্। কলবিশেষ, সেব-
কণী। পর্যায়—বদর, সিকিতিকাকল, সূতিগ্রহণ, সেবিত, সেব।

ভণ—বৃহণ, কককর, বৃহা, থাকে বাহুরস, হিতকর। (স্বাকনি*)

সেবিকা (স্ত্রী) মিষ্টাবিশেষ। প্রাক্তপ্রাণালী—ময়দাকে বরের
স্তায় সুস্বাদু বৃত্তিকা করিয়া শুক করিতে হইবে, পর উঃ কীরের
সহিত পাক করিয়া উহাতে দ্রুত ও শর্করা মিশ্রিত করিতে হয়।
ইহা অতিশয় স্বাদু, ভণ—তপন, বলকর, শুষ্ক, পিত্ত ও বাতনাশক,
গ্রাহক, সন্ধিকর ও কটিকর। ইহা অতি শুক পাক, এই ভক্ত
অতি মাত্রায় ভোজন করিতে নাই।

“সমিত্যবৃত্তিকাঃ কৃতা হুহুয়াং ব্যবস্রিতাঃ।

ভুত্বাঃ কীরেণ সংসাখ্যা ভোজ্যা দ্রুতলিতাভিতাঃ।

সেবিকা তপনী বল্যা শুক্লী পিত্তানিলাপহা।

গ্রাহিণী সন্ধিকৃচ্ছা। তাং বাৎসেয়াতিমজ্জরা।” (কবিপ্রকাশ)

ইহা ভিন্ন এক প্রকার সেবিকামোদক বা সেবক লাভের
উদ্যেগে বেথিতে পাওয়া যায়। প্রাক্তপ্রাণালী—ময়দার অধিক
পরিমাণে কুড়ের ময়দা দিয়া গলে সুস্বাদের স্তায় করিয়া পাকসিগুণ
ব্যক্তি উহা দ্রুতে ভাজিয়া লইবে। তৎপরে শুক্লের সহিত পাক
করিয়া তদ্বারা লাড়ু প্রস্তুত করিবে। ভণ—দীরের উপচর-
কারক, শুক্রবর্ধক, বলকারক, সুমিষ্ট, শুষ্ক, পিত্তর, বাতনাশক,
কটিকরক ও প্রাণাশি ব্যক্তিগণের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

“বুভাচাখা সমিতরা কৃতা হুহুয়াং তানি হু।

নিপুণো ভজ্জিরেদ্যোজ্যে বঃপ্যাকেন মোজরেৎ।

হুতেন মোহকান্ কুখ্যাৎ তে কটৈগম্ভকঃ বধা।” (ভাবপ্র*)

২ সেবাকারিণী।

সেবিত (ত্রি) সেব-ক। মনুশাসিতকরীদি, যিনি শুক প্রভৃ-
তিক উপাসনা বা সেবা করিয়াছেন। পর্যায়—বরিসিত,
বরিসিত, উপাসিত, উপচরিত। (শব্দরত্ন*) ২ আরোপিত।
৩ উপভুক্ত। ৪ আশ্রিত।

“কাকনাতরং চিত্রং দেবগন্ধর্বসেবিতং।” (ভাগবত ১।১৭।৩)

(স্ত্রী ৫ সেবিকল। (স্বাকনি*)

সেবিতৃ (ত্রি) সেব-কৃৎ। ১ সেবাকারী। উপাসক। ২ আশ্র-
য়িতা। ৩ উপভোক্তা।

সেবিতব্য (ত্রি) সেব-তব্য। সেবার্থ, সেবার যোগ্য, উপা-
সনীয়। ২ আশ্রয়ণীয়।

“সেবিতব্যো মহাবৃক্ষঃ কলজারসমবিতঃ।” (বিভোপবেশ)

সেবিতা (স্ত্রী) সেবিনো ভাবঃ, তদ-টাপ্। ১ সেবিত, সেবা-
কারী ভাব বা বর্ণ, সেবা। ২ উপাসনা, আশ্রয়। সংস্কৃতে
সেবিতৃ শব্দের প্রথমার একবচনে “সেবিতা” এই শব্দ হয়, কিন্তু
উহার অর্থ সেবাকারী।

সেবিন্ (স্ত্রী) সেবিনো ভাষা 'কড়লো ভাবে' ইতি শ্ৰী। সেবা, উপাসনা। ২ আচার।

"বিবিক্ষণেনসেবিতমরতিক"নসংসদি।" (শ্রীতা ১৭৩০)

সেবিন্ (ত্রি) সেবতে ইতি সেব-ইতি। সেবাকারী, সেবাস্থিত, এই শব্দ আরই একটা উপপদপূর্বক ব্যবহার হইয়া থাকে, যদ্বারসেবী ইত্যাদি।

"বৃদ্ধান্তে নিকর সেবতে বিগ্রাস্তি বৈকিঃ।" (ভট্ট)

বৃদ্ধসেবী হি সন্ততাঃ প্রকোত্তিরপি পূজ্যতে।" (সহ বাক্য)

সেবা (স্ত্রী) সেবতে ইতি সেব-পাৎ। ১ বীরপুল। (অমর) ২ শাসনক, উপদেষ্টা, পীতৃকর্মে কুলধর্মক। (ভাষ্য) (পুং) সেবাত ইতি সেব-পাৎ। ৩ অশ্ববৃক। (রাঙ্গনি) ৪ বিজয়পুল, চলিত হিজলগাছ। (শব্দরত্ন) (ত্রি) ৫ সেবাই, সেবার বোধ্য, উপাসনীয়।

"অহং তং সেবামন্ত্রণাং করিষ্যামিধর্মঃ কপাৎ।

তৎকং বৃন্দীকৃত্যং যদি তে পুত্রি যোক্তব্যঃ" (কথাসং ৪০১৩৭)

নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে রাজা, বহি, ভদ্র ও স্ত্রী যথা ভাবে সেবা।

সেব্যতা (স্ত্রী) সেব্যত ভাষা তল্ টাপ্। সেব্যের ভাব বা ধর্ম, সেবা।

সেব্য (স্ত্রী) সেব-পাৎ-টাপ্। ১ বস্তুক। (শব্দরত্ন) ২ সেবনীয়া, সেবাই।

সেবসংখ্য (স্ত্রী) পাতকসংখ্য। এই মর্মে সাংখ্যাক বিধর সকল পীড়িত হইয়াছে, এবং কপিলকৃত সাংখ্যকর্মে ঐবধ প্রত্যাখ্যাত হইলেও ইহাতে ঐবধ বীড়িত হইয়াছেন এই ভদ্র ইহাকে লেখসংখ্য কহে। [সাংখ্য ও পাতকসংখ্য লেখ]

সেবু (ত্রি) ইবুনা সহ বর্তমান। ইবু সহিত বর্তমান, ইবুত্ব বাগবিশিষ্ট।

সেহ (পুং) শরীফ বহুভেদ। (ভাটক)

সেহু (পুং) বনামখ্যাত বৃক। চলিত বনসাঁস। (Euphorbia nervifolia) হিন্দী সেহু, বীকর সিঙ্গ। ভণ—ইহার পত্র ভীক, বীকর, লবু, পাচন, আশ্বাস, অস্ত্রীনা, ভদ্র, মূল, পোখ ও উদররোগনাশক। (ভাষ্য)

সৈ, কহ। তুমি পঠিয়ে অক' অসিই। লই' সারতি। মোট' লাহতু। লিট' সলৌ। লুট' লাতা। লুৎ' অলাসীং। লুৎ' লিহাসতি।

সৈ, অযোধ্যাপ্রদেশে প্রবাহিত একটা নদী। হর্ষে হি মেলায় গোমতী তপস্বার যথো। অক্ষা° ২৭°১০' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০°০২' পূর্ব হইতে বাহির হইয়া বকিনপুর্বাতিবুধে রায়বরেলি ও প্রতাপসদক দিয়া জোনপুরে প্রবেশ করিয়াছে এবং জোনপুর সহরোত্তরিত্ববুধে

গোমতী নদীতে দিবা মিশিয়াছে। বর্ষাকালে রায়বরেলি পর্যন্ত ১০ টন বোঝাই মোকা চলাচল করিতে পারে। কাল্পেন উইল-কোর্ড প্রাচীন পথ বা গুজি নদীকে বর্ধমান সৈ বলিতে চান। ঐহার মধ্যে সেগছিমি এই নদীকে Sambus নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু গ্রীক ঐতিহাসিক স্যামিরাণ্ Sambus নদীকে বহুনার শাখা বসিরাই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এক সময় গোমতী ও সই নদী দিবা বসুন্মৌ পর্যন্ত চলাচল ছিল।

সৈহ (ত্রি) সিংহভার্যকি সিংহ-অণ্। সিংহনকরী। সিংহ-ভূষা। (সিদ্ধান্তকোষ) সিংহা-ঈব্। সৈহী।

"সটাক্ষটাক্ষবনে বিস্তা

বুসিহসৈহীমতঃ তদুৎ ফা।" (রাব ১১৩৭)

সৈহকর্ণ (ত্রি) সিংহকর্ণ শব্দীয়।

সৈহল (ত্রি) সিংহল-অণ্। সিংহলশব্দীয়, সিংহলদেশত্ব, সিংহলদেশপ্রাপ্ত।

সৈহলী (স্ত্রী) সিংহলদেশে ভবা, সিংহল-অণ্, ঈব্। সিংহ-শিরসী, পর্বাঙ্গ—সপর্দকা, সপর্দা, ত্রাকুম্বিকা, পার্শ্বভী, পৈলভা, ভাঙ্গা, লবনীভা, উৎকটা, অস্ত্রিকা, সিংহলভা, লবণভা, জীবলা, জীবলা, জীবনেত্রী, হুকরী। ভণ—কটু, উষ্ণ, কুমিমাশক, বীণম, কক, বাস ও বাহুমাশক, কোটিলোৎক। (রাঙ্গনি)

সৈহাস্ত্রিক (পুং) সিংহাচল, পর্বতভেদ।

সৈহিক (পুং) সিংহিকার্য ভবা। রাহ। (শব্দরত্ন)

সৈহিকের (পুং) সিংহিকার্য অপত্য পুমান্। সিংহিকা-চক্। রাহ, রাহর যাতার নাম সিংহিকা।

"ত্রিভুজ বাবরেকোহপি সিংহকর্ণঃ কৃত্যং হুক।

পুত্র্য সিংহিকি সোমঃ হি সৈহিককোহরবিদ্যাদ্" (শিখণ্ড ২১০৫)

সৈক (ত্রি) একস সহ বর্তমান। একের সহিত বর্তমান, একত্বক।

সৈকত (স্ত্রী) সিকতাঃ সত্যভেতি অণ্। বাসুকানর তট, নদীর বাসুকানর পুঞ্জ।

"নলাকিরীসৈকতবেদিকান্তি

মা কলুঠেৎ কুজিমপুজকৈক।" (ভূমার ১১২৯)

(ত্রি) সিকতাঃ সত্যভেতি (সিকতানর্ভরাত্যাক। পা ৪২১০৫) ইতি অণ্। ৩ সিকতাবর। বাসুকানর। (অমর) পণ্য—সিকতিগু, সিকতাবান্। (রাঙ্গনি)

"সৈলী হাকমরী সৌরী লেণ্য লেণ্য চ সৈকতী।

সমোদরী সগিনরী প্রতিঘাটবিধা কৃত্য।" (ভাষ্য ১১১০১১)

সৈকতিক (পুং) সৈকত পুঞ্জিং প্রিয়কোষভাষ্যেতি সৈকত-ঈন্। ১ সাক্তত। ২ কলপক। (ত্রি) ৩ সাক্তকীরী, স্রাতি-কীরী। (বেদিক) (স্ত্রী) ৪ সাক্তভা, সাক্তপত্র, বাজাকালে বাজি সাক্তবহু। (সেনিলী)

সৈকতিন্ (সি) দিকতা: সঙ্ঘাত্তি ইনি। সিকতামুক
বালুকাবিশিষ্ট (বাস)।

সৈকতিল (সি) দিকতা অন্তর্বে ইলচ্। সিকতাবিশিষ্ট।

সৈকতেষ্ট (সী) সৈকতঃ স্থাননির্মিত। ১ আত্রক। (হাকনি)
(সি) ২ বালুকাময়গ্রন্থ।

সৈকবত (পু) পাণ্ডিত্যক জগৎবক্তন।

সৈক্য (সি) ঐক্যোন সহ বর্জ্যবাসঃ। একতার সহিত বর্জ্যমান,
একভাষ্য, ঐক্যবিশিষ্ট, একমতাবলম্বী। (বৃহৎসং ৪১৩)
(সী) ২ শোণপিত্তল। (বৈজ্ঞকনি)

সৈকব (সি) ইন্দুসহকৃৎ।

সৈত (পু) বোধসম্বন্ধে। (ভারমথ)

সৈতব (সি) সেহু-অণ্। সেতুমবধীঃ।

সৈতবাহিনী (সী) বাহন্য নামক নদী। (মহা)

সৈন্যপেট—১ চেলগণ্ট জেলার একটি তালুক বা বহুকুমা।
কুশরিমাণ ৩৪২ বর্গমাইল। এখানে অধিকাংশ হিন্দু বাস।
এখানকার জমিদারী প্রকার। যে জমি সমুদ্র হইতে বস্তু হুরে, সে
জমিই তত উর্জরা। এখানকার দুই এক খানি গ্রামে কলাল ও
মূল্যমানের পরিচয়ের বজাতি প্রস্তুত হইয়া থাকে, ঐ সকল
বজাতি সাধারণতঃ পেনাং ও শিলাপুরে রপ্তানী করা হয়।
এখানে রক্তশৈল ও কতকগুলি চৈত্রবাকম্ সন্ধ্যাবর আছে।
রক্তশৈল মধ্যে বেঙ্গল সঞ্চিত হয়, তাহাই ৮ মাইল দূর হইতে
মাল্যাজে নীত হইয়া থাকে। মাল্যাজের ১৪ মাইল দূরে চৈত্রবাক-
কম্ সন্ধ্যাবর—১১০০ গজ বর্গ দিগা প্রস্তুত করা হইয়াছে।
ইহার জল বাহির হইবার জন্য ৮টা মলখা (Sluice) ও
১১২২ ফিট দীর্ঘ ৩টা সোপানসেতু আছে। আর ২ বর্গ মাইল
স্থান ব্যাপিয়া ইহার জল বিস্তৃত। হিন্দুরা জগনের সময়ে এই
বৃহৎ জলকীর্তি ব্যাপিত হয়।

২ উক্ত তালুকের অন্তর্গত চেলগণ্ট জেলার প্রধান
সহর ও দক্ষিণ-ভারত-রেলওয়ের একটি ষ্টেশন। অক্ষা°
১৩° ১' ৩২" উঃ দ্রাঘি ৮০° ১৫' ৪০" পূঃ। এখানে প্রায় ৬ হাজার
লোকের বাস।

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে গবর্নেন্ট এখানে আদর্শ কারখানা স্থাপন
করেন। তাহাতে নান্য প্রকার পত্রিকা হইয়া ক্রমশঃ অনেক
নূতন নূতন তত্ত্ব বাহির হইয়াছে। সাধারণের উপকারার্থ ১৮৭৬
খ্রীষ্টাব্দে এখানে একটি কৃষিবিভাগের খোলা হয়। ছাত্রদের
সুবিধার জন্য আর বিন মধ্য কৃষিবিদ্যালয়রূপে একটি সুন্দর
অট্টালিকা ও চিত্রশালিকা এবং রাসায়নিক পরীক্ষাগার ও পত্র-
চিকিৎসাগার সেই সঙ্গে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু এই কারখানা
গবর্নেন্টের সেরাশ লাভজনক না হওয়ায়, বহুবিধাঙ্গী বৈজ্ঞানিক

কৃষিপত্রিকাব্যাপার পরিত্যক্ত হইয়াছে। এখন কেবল কার্যো-
পযোগী সামান্য কৃষিপ্রণালী শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে।

সৈন্যাবার (সৈন্যাবার)—১ মধুরা জেলায় একটি তহসীল।
জেলার শতপালিনী-কুমিবিধিষ্ট অন্তর্ভুক্তী অংশে অবস্থিত।

২ মুর্শিদাবাদ জেলার পল্লভীরব একটি সহর, খাগড়া-
বহরমপুরের পার্শ্বে অবস্থিত।

সৈন্যান্তিক (সি) সিদ্ধান্ত বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত-ঠক্। সিদ্ধান্তক,
সিদ্ধান্তগম্ বিনি আনেন, তাত্ত্বিক। (হেম)

সৈন্যানীক (সি) বোধসেনাসূক্ত।

সৈন্যাত্ত (সী) সেনাত্তো ভাবঃ কর্ণ বা সেনানী-বৎ। সেনা-
মীর ভাব বা কর্ণ।

সৈন্যপাত্য (সী) সেনাপত্যের্ভাবঃ কর্ণ বা (পত্যপুত্রোহিতা-
বিত্তোঃ বৎ। পা ৪।১।১২৮) ইতি বৎ। সেনাপতির ভাব
বা কর্ণ। "সৈন্যপত্যক রাজ্যক যুক্তনেতৃত্বমেব চ।

সুর্জলোকাধিপত্যক বেদশাস্ত্রবিবর্হতি।" (মহু ১২।১০০)

সেনাপত্যেরিহমিতি (বিত্যাদিত্যাদিত্যোতি। পা ৪।১৮৫)

ইতি পা। (সি) ২ সেনাপতিসম্বন্ধী।

সৈনিক (পু) সেনাঃ সমবৈভীতি সেনা (সেনায়া বা। পা
৪।৪।৪৪) ইতি পক্ষে ঠক্। সেনাতে সমবেত, সেনাত্তক ব্যক্তি,
চলিত সিপাহী। সেন্যাপ্রণী, মিলিত হুড়ী, অথ, ৪৪ ও পদাতি
সেনা, এই সকল সেনা একত্র সমবেত হইলে তাহাকে সৈন্য বা
সৈনিক কহে।

"মিলিতহস্ত্যস্ত্রবপাদাতঃ সেনা, তত্র যে সমবেতা একত্রৈশী-
কৃতান্তে সৈন্যঃ সৈনিকাত্" (ভরত)

২ সৈন্যককঃ ৩ প্রহরী। ৪ প্রাণিবধনিযুক্ত।

'সৈনিকঃ প্রাণিবধনিযুক্তাঃ' (তিথিতব্য) ৫ সেনাসম্বন্ধী।

"একং তং নিহত্যঃ সংখ্যে বসুণে সৈনিকো জনঃ।"

(ভারত ৭।১২।৪১)

সৈন্যব (পু সী) সিন্ধো সমুদ্রতীরে সিদ্ধবেশে বা ভবঃ সিদ্ধ
(অগজোচ। পা ৪।৩।৩৩) স্নানমধ্যাক্ত লবণবিশেষ, এই
লবণ সিদ্ধবেশে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম সৈন্যব
হইয়াছে। পর্য্যায়—শীতলিব, শালিসহ, সিদ্ধক, বশির, সিদ্ধ-
বেশক, শালিবক, শিতলিব, নাহের, শিব, সিদ্ধ, শিবাক্সল, পথ্য।
অণ—বুধ্য, চক্ষুর দীপ্তিকর, দীপন, রক্তিকর, পবিত্র, স্বাস্থ্য,
ত্রিদোষনাশক, ব্রণদোষ ও বিষকনাশক, খেত ও রক্তচোরে
সৈন্যব দুই প্রকার। ইহার মধ্যে মল, বীর্ষ ও বিপাকে খেতবর্ণ
সৈন্যবই প্রোষ্ট। (হাকনি)

"সৈন্যবঃ লবণং স্বাধু দীপনং পাচনং লঘু।

সিদ্ধং হৃদয়ং বিকং বুধ্যং স্বাস্থ্যমেব ত্রিদোষনাশকং।" (ভারত)

সৈন্ধব--বাঁহ, দীপন, পাটক, গন্ধু, দিগ্ধ, কটিকর, হিষ, বল-
কর, ও দ্বিধোবনাশক।

ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হবিষ্যে এই লবণ ব্যবহার করিতে
পারা যায়। কিন্তু মহাশক্তিনিপাতে যে স্থলে অকারলবণাশিষের
ব্যবস্থা আছে, তথায় সৈন্ধবলবণও ব্যবহার করিতে পারা
যাইবে না, তন্ত্রিণ সকল হবিষ্যস্থলেই এই লবণ ব্যবহারে যোগ
হইবে না।

“লবণে সৈন্ধবনামুদ্রে গবে চ ধর্মিণিবি।” (তিথিতব)
(পুং) সিদ্ধমতিজনোৎপত্তি, সিদ্ধ (সিদ্ধকর্মিণাধিকো
হপক্ষো। পাঠ্য২৩) ইতি অণ্। ২ ষোটকরিণেব, সিদ্ধসেব-
কাত ষোটক, সিদ্ধশেণোত্তব ষোটক লক্ষ্যেৎকট।

“স একদা মহাবাহু বিচরন্ সুগম্য বনে।

যুতঃ কতিপরমাতৈয়রর্থমাক্ষ সৈন্ধবঃ।” (ভাগবত ৯।১২০)

৩ সিদ্ধশেণাধিপতি। ৪ অগ্ৰতথ্য। (ভাগবত ১।১২০৩)

(জি) ৫ সিদ্ধশেণোৎপন্ন অধ্যমাত্র, সিদ্ধশেণী। ৬ সহস্রজাত।

সৈন্ধবক (জি) সিদ্ধজাত।

সৈন্ধবাসিচূর্ণ (স্ত্রী) চূর্ণার্থবিবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—সৈন্ধব
লবণ, হরীতকী, পিপুল ও চিতামূলচূর্ণ সমভাগে মিশ্রিত করিয়া
চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ পরিমিত মাত্রায় উক জলের সহিত সেবন
করিলে অগ্নিবৃদ্ধি হয়। নূতন তরুলের অন্ন বা ঘৃতপক বাস
তোজন করিয়া এই চূর্ণ একটু সেবন করিলে তৎক্ষণাৎ জীর্ণ হয়।

অন্তবিধ প্রস্তুতপ্রণালী—সৈন্ধব লবণ, চিতামূল, হরীতকী,
লবঙ্গ, মরিচ, পিপুল, সোহাগা, শুঠ, চই, বদামী, মটরী ও বচ,
এই ১০টা দ্রব্যের সমভাগচূর্ণ একত্র করিয়া লেবুর রসে ২১ দিন
আবনা বিয়া শুক করিয়া লইবে। বাজা ২ বাবা। উক জল, সৈন্ধব-
সংযুক্ত তরুল, দধির মাত্র বা কাঁকরের সহিত এই চূর্ণ সেবনীয়।
এই চূর্ণ সেবনে সতই অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। অগ্নিমান্যের
ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (‘ভৈষজ্যরত্না’ অগ্নিমান্যরোগা)।

সৈন্ধবাসিতৈল (স্ত্রী) তৈলোৎপাদিবেশ। প্রস্তুতপ্রণালী—কটু-
তৈল ২ সের। কাথার্ধ সৈন্ধব, চিতামূল, মটরীমূল, পলাশফল,
রাখালপার মূল, মিলিত ৮সের, পাকার্ধ গোমূত্র ৬৪ সের, শেষ
৮ সের, বহু আর্দ্র পুটিক লৌহতর অর্ডসের, উক তৈল,
দোহ ও কাথ তৈলপাকের বিধানানুসারে পাক করিতে
হইবে। তৈলাবশেষ থাকিতে নামাইতে হয়। এই তৈল
হইতে বহু ছাঁকরা ফেলিবে না। এই তৈলে সিদ্ধমূলনী
জিহাইয়া ক্ষতস্থানে বসাইয়া দিবে। ইহাতে ক্রমিখ্যাত তপসস্রও
আত প্রশমিত হইয়া শুক হইয়া যায়। তপসস্ররোগে ইহা
অত্যাৎকট তৈল। (‘ভৈষজ্যরত্না’ তপসস্ররোগাধি)।

সৈন্ধবায়নি (পুং) ১ ঔষধতত্ত্ব। (ভাগ ১২।৭।৩)

সৈন্ধবায়নি (পুং) সৈন্ধবের গোত্রাণ্ডা।

সৈন্ধবায়ণ্য (স্ত্রী) মহাকায়ক প্রসিদ্ধ বনভেদ।

সৈন্ধবো (স্ত্রী) রাগিনীবিদ্যেব। এই রাগিনী পূর্ণ কোম মতে
যাক্চব, রি বর্জিত, স-রি-গ-ব-প-ব-মি-স। মতান্তরে স-গ-ব-প-
ব-মি-স।

“বক্ৰ্য্যকোণকক্কা সা পূর্ণা সৈন্ধবিকা মতা।

মূর্ছানোক্তরমতা তাত্ কৈচ্চিৎ বাতবিকা মতা।” (সঙ্গীতবা)।

সৈন্ধী (স্ত্রী) ডালাহিঙ্গলনিধাস, মতবিশেষ, ডালাদির রস
হইতে যে বহু হয়, পখ্যায়—হালা। ভগ্ন—মৃতল, কহার, অন্ন,
শিঙাবাহনামক ও বায়ুবর্জক। (‘রাগনি’)

সৈন্ধুক্ষিত (স্ত্রী) লাক্ষতত্ত্ব।

সৈন্ধুমিত্রিক (জি) সিদ্ধমিত্রের অপত্য। (পানিনি)

সৈন্ধ্য (স্ত্রী) সেনা এবং চতুর্বাণিক্ষাৎ বাজ্। ১ সেনা। (অমর)

(পুং) সেনাঃ সমবৈভীতি সেনা (সেনার্য বা। পা ৪।৪।৪৪)

২ সেনাসমবেত, দিলিত হতী, অশ্ব, রথ ও পদাভিহীন সেনা।

‘সৈন্ধ্যঃ ক্রীকঃ বশেহংসে না সমবেতে তু বাচ্যবৎ।’ (মেঘিনী)

সৈন্ধ্যকক্ষ (পুং) সেনাকক্ষ।

সৈন্ধ্যানায়ক (পুং) সৈন্ধ্যানাঃ নায়কঃ। সেনানায়ক, সেনাপতি।

সৈন্ধ্যপতি (পুং) সৈন্ধ্যানাঃ পতিঃ। সেনাপতি।

সৈন্ধ্যপাল (পুং) সৈন্ধ্য পালয়তীতি পাল-অণ্। সৈন্ধ্যপালক,
সেনাপতি।

সৈন্ধ্যপৃষ্ঠ (স্ত্রী) সৈন্ধ্য পৃষ্ঠঃ। সৈন্ধ্যের পশ্চাত্তাল, যেখানে রাজা
অবস্থান করিয়া সৈন্ধ্য পরিচালনা করেন। পখ্যায়—প্রতিগ্রহ,
পরিগ্রহ, পতঙ্গ্রহ। (অমর ও ভট্টীকা)

সৈন্ধ্যময় (জি) সৈন্ধ্য বস্ত্রে ময়ট্। সৈন্ধ্যবস্ত্র।

সৈন্ধ্যহস্ত (পুং) ১ শব্দের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ) (জি)
সৈন্ধ্যানাঃ হস্তা। ২ সৈন্ধ্যহনমকারী।

সৈফ-উদ্দৌলা (সৈফ উদ্দীন) আলাউদ্দীন হুসন্ যোহীর পুত্র,
হুসন্ যোহীর পরে ১১৯৩ খ্রিষ্টাব্দে যোহর ও গজমীর আধিপত্য লাভ
করেন। গজমন্ তুর্কমানদিগের সহিত যুদ্ধে ১১৯৩ খ্রিষ্টাব্দে তাঁহার
মৃত্যু হয়। তিনি ৭ বর্ষ রাজ্য করেন।

সৈফ-উদ্দৌলা—প্রস্তুত নাম বীর নজবৎ আলীখান্। বাঙ্গালার
নবাব বীরজাদার আলী খানের ২য় পুত্র। ১৭৬৩ খ্রিষ্টাব্দে নজব্
উদ্দৌলা উপাধিগ্রহণপূর্বক মুর্শিদাবাদের মসনদে অধিষ্ঠিত হন।
ইংরাজ গবর্নেন্ট্রুডি বন্দোবস্ত করেন এবং ইহার বিষয়কার্য
দিকারের ক্ষমতা যেন নিশ্চয় করিয়া দেন। ইনি তৎপরে ৩ বর্ষ
১০ মাস রাজ্য করিত ছিলেন। ১৭৭০ খ্রিষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে
তাঁহার কনিষ্ঠ নাবালক প্রাতা মুগাবক উদ্দৌলা তাঁহার উত্তরা-
ধিকার লাভ করেন।

সৈয়দখান—নূরজাহানের আগিরের ও বাফালার শাসনকর্তা ইজা-
হিন্দ খান কতেবদের পুত্র। নূরজাহানের পুত্র সন্তান না হওয়ায়
তিনি সৈয়দকে পোখাপুত্র গ্রহণ করেন এবং নূরজাহানের মতোই
সৈয়দ, দিল্লীর সত্যার লামিত পাতিত ও বক্তিত হন। তিনি পরে
বর্তমানের শাসনকর্তা হইয়া আসেন। এখানে একদিন মুজাহিদগণে
বাইতেছেন, ঘটনাক্রমে সেই গুলশনবন্দনে এক মুজাহিদীর সন্তান
নিহত হয়। মুজাহিদী অভিযোগ করিলে সৈয়দ খাঁ তাকে
কর্ণপাতি করেন নাই। সম্রাটের বর্ণসোচর হইলে তিনি হতী-
পক্ষে সাহা বিতে বলেন। সৈয়দ খাঁ তৎপরিবর্তে বাগদের পরিব
শিতাশাতকে কারাবদ্ধ করেন। এ সংবাদে দিল্লীর লোকের ভীত
হইয়া তাঁহাকে লাগোরে আনাইয়া সেই স্থির শিতাশাতের
সমক্ষে হস্তিপদতলে কেলিয়া পিষিয়া মারেন।

সৈয়দজিক (জী) সীমত-উক। দিল্লুর, জীপণ ইয়া সীমতে দেয়
বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

সৈয়দ (আবদী) ১ প্রধান ব্যক্তি। ২ মহম্মদের মোহিত,
হোসেনের বংশধর।

সৈয়দআলী (সৈয়দ আলী হুদানি)—আবীর তৈয়ুয়েম বিরাগ-
জান হইয়া ইনি সুলতান সুতবউদ্দীনের শাসনসময়ে সাতশত
সৈয়দ সমভিব্যাহারে জয়ফুজি হুদান পরিভাগ করিয়া ১৩৮০
খৃঃ অব্দে কান্দীয়ে আগমন করেন। এই খানে তিনি বৎসর
কাল বাস করেন এবং ইহার সুলতানবাগ নাম রাখেন।
পাশ্চাত্য প্রভাববর্তন করিবার সময় পক্লীকে তিনি মুকুযুগে
পতিত হন।

সৈয়দ আহম্মদ—দিল্লীর একজন মুদেক। ইহার পিতার নাম
সৈয়দ মহম্মদ মুক্তকী খাঁ বাহাদুর। ইনি প্রাচীন দিল্লী ও শাহ-
জাহানাবাদ নগর সম্বন্ধে কলার-পন্যবীড় নামক এক খাড়া গ্রাম
লিখিয়াছিলেন। ‘সিগুরিলিং-উল্-মুজুফ’ নামে তাঁহার আর
একখানা গ্রন্থ আছে। ইহার পূর্বপুরুষদিগের আদি বাস-
স্থান আরবদেশে ছিল। সেখান হইতে তাঁহারা হিয়াতে গমন
করেন এবং এখান হইতে বহাযতি আরবর বাঘনাহের আশলে
ভারতবর্ষে আসিয়া উপস্থিত হন। তৎপরি ইহারা পুন্ডাবাক্রমে
রাজবত উপাধি ও সমান লাভ করিয়া আসিতেছেন।

সৈয়দ আহম্মদ—মুজাহিদ বৈয়দ জলাল বোখারির সহোদর।
১৩৫২ খৃঃ অব্দে বাখানিকে ইহাকে তুজরুটের শাসনকার প্রদান
করেন। আগ্রার সমীপবর্তী তালগড়ে ইহার বসতিক্ষেত্র এখনও
বিদ্যমান আছে।

সৈয়দআহম্মদ—বরেলীর একজন অধিবাসী। পঞ্জাবের শিখ-
বিগের বিরুদ্ধে বর্ধমুকের অবতারণা করেন। বাখানিকোটে তিনি
মুকুযুগে পতিত হন। সংস্কারক ও সাধক হইবার ইচ্ছা করিয়া

তিনি প্রথম জীবনে মোরাররূপে আবীর খাঁয়ের মুঠনকারী
অধারোদীপনে প্রবেশ করেন। অবশেষে এই চাকুরী পরিত্যাগ
করিয়া তিনি দিল্লীর প্রধান ডাক ও সাধক সা আবদুল
আলীরের শিষ্য গ্রহণ করেন। ইহার উপদেশ অনুসারেই
তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবন গঠিত ও চালিত হইয়াছিল বলিয়া বিদ্যমান।
ইহারই প্ররোচনায় প্রাণোদিত হইয়া তিনি বর্ণের নামে মুক্ত
বোধনা করিয়াছিলেন। আবদুল আলীরের ত্রাতুপুত্র মোলবি
মহম্মদ ইসমাইল ও জাহাঙ্গীর আবদুল হাই এই দুই ব্যক্তিকে
আহম্মদের শিষ্য শিক্ষা ও চিত্রশিল্পী ছিলেন। ইহার উভয়েই
উচ্চ শিক্ষিত পোষ, অর্থ নিরক্ষর আহম্মদকে ইহার বেন-
তার জার ভক্তি করেন, ইহা দেখিয়াই সাধারণ মোদেকের
ভক্তি ও শ্রদ্ধা তাঁহার বিধে বিশেষরূপে আকৃষ্ট হয়। এমন
কি তিনি বখন শিবিকার গমন করিছেন, তখন ইহার নগ-
পরে তাঁহার শিবিকার দুই ধারে মোক্কাইয়া বাঁধত। দিল্লী
আগম করিয়াই তিনি বর্ধ প্রচার করিতে আরম্ভ করেন।
এখনিবাস পক্ষে মোটামুটি এই কথা বল্য যাইতে পারে যে, তিনি
আদি মুসলমান বর্ণের মূলত্ব ও ঐকান্তিকতার প্রতি বিশেষ
অনুরক্ত ছিলেন এবং পৌত্তালিকতা ও সুসংস্কারমূলক আচারব্যব-
হারের প্রতি তাঁহার বিশেষ বিরক্তি ছিল। তাঁহার অল্পচরিত্রগণও
সম্মতিক্রমেও তাঁহার মতেরই অনুবর্তন করিত। দিল্লী হইতে
বাহির হইয়া বর্ধ প্রচার করিতে করিতে এবং বহুসংখ্যক শিষ্য
সংগ্রহ করিয়া ১৮২২ খৃঃ অব্দের শেষ ভাগে তিনি কলিকাতার
পর্যাপন করেন। অবিলম্বে হলে হলে স্থানীয় মুসলমানেরা
হাইরা তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিতে আরম্ভ করেন। ১৮২২ খৃঃ
অব্দের প্রথম ভাগে তিনি আপনার প্রিয়তম শিষ্যকে লইয়া
মক্কা গমন করেন ও পর বৎসর অক্টোবর মাসে সেখান
হইতে প্রত্যাবর্তন করেন। আসিবার সময় পুনি মধ্যে তিনি
অতি অল্প সময়ের জন্য বোখাই নগরে অবস্থান করিয়াছিলেন,
কিন্তু এই অল্প সময়ের মধ্যেই বহুসংখ্যক মুসলমান আসিয়া
তাঁহার চরণপ্রান্তে বসন্ত অবনত করেন। ১৮২৩ খৃঃ অব্দের
ভিলেখর মাসে আবার তিনি উক্ত ভারতবর্ষ পরিত্যজন করিতে
বহির্গত হন। এই ভাগে বহুবিধ পর্যটন নানা স্থানে ঘুরিয়া ও
বক্তৃতা করিয়া তিনি প্রকৃত পক্ষে সংগ্রহ করেন এবং অবশেষে
লাহোর জেলার শিখবিগের বিরুদ্ধে এত বর্ধমুকের বোধনা
করেন। দিল্লীস্থানীয় ভাষার উরদী-উল্-জিহাদ নামে একখানা
পুস্তিকা আছে। ইহা এই বুদ্ধের সময়ে কাজকুকের কলেক
মোলবি কর্তৃক লিখিত ও লাহোর মুসলমানবিগকে শিখবিগের
বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিবার অভিপ্রায়ে প্রচারিত হইয়াছিল। এই
গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, শিখবিগের সঙ্গে এই যে বুদ্ধ, ইহা

১৮২৩ খৃঃ অব্দের ২১শে ডিসেম্বর তারিখে আরম্ভ হয়। এই বৃহৎ ক্রিয়াকালে ব্যাপিরা চলিয়া ছিল; হুই একটি খণ্ডসংগ্রাহে সৈয়দ আহমদ করলাভও করিয়া ছিলেন। কিন্তু অবশেষে তিনি খরং এই বৃহৎ মিহত হন।

সৈয়দ হুসেন্ সাহিদ আলীর—হুলমান সাধু। সম্রাট হুমায়ুনের শাসনসময়ে (১৫৫৬ খৃঃ অব্দের ৯ই মে তারিখে) ইহাকে বৃত্ত্য করা হয়। আগ্রার নাইকী-নকী নামক স্থানে ইহাকে সমাধিস্থ করা হইয়াছিল।

সৈয়দ কামিল, এক সাধু। আগ্রার হুলতান্গর নামক স্থানের সন্নিকটে ইহার সমাধিস্থতা দেখিতে পাওয়া যায়। খোদিত লিপিপাঠে জানা যায় যে, ১৬০৯ খৃঃ অব্দে ইনি পরলোক গমন করেন।

সৈয়দনগর—উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে জলাউন্ জেলার একটি প্রাচীন ও বিখ্যাত নগর। ইহা হুই হইতে ১৭ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে বলিয়া নদীর উপকূলে অবস্থিত। নীত ও লোহিত রঙ্গে রঞ্জিত বস্ত্র এখান হইতে প্রকৃত পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে নিকট তুলা উৎপন্ন ও রঞ্জিত হয়। শাসন ও রক্ষাকার্যের ব্যয়-নির্বাহার্থে এখানে সামান্য পরিমাণে গৃহ-কর আদায় করা হয়।

সৈয়দপুর—পূর্ববঙ্গের কসিমপুর জেলার একটি নগর। ইহা অক্ষা° ২৩°২৫' ১০" উত্তরে এবং দ্রাঘি° ৮৩°৪৮' পূর্বে অবস্থিত। পূর্ব কালে ইহা ব্যাপিরা নদীর তীরবর্তী ছিল, কিন্তু বর্তমান সময়ে নদী হইতে ইহার দূরত্ব হুই তিন মাইলের কম হইবে না। সমুদ্রের ধিমে এখানে বিস্তর লোকেস বাস ছিল; এখন জনসংখ্যা প্রায় অর্ধেক কমিয়া গিয়াছে। খ্রীষ্টান হইলেও এখনও এখানে প্রকৃত পরিমাণ তুলা, মসলা, দোহ, তাম্র, শিতল এবং কাঁচপাতের আমদানী হইয়া থাকে। কিন্তু আড়াই মাইল দূরবর্তী ব্যাপিরা নদীর সলিলবিধৌত বোয়ালনগরবন্দরের বস্ত্রই খ্রীষ্টি হইতেছে, ইহার অবস্থা ততট পোচনী হইয়া পড়িতেছে। পূর্বে এখানে মিউনিসিপালিটি ছিল, কিন্তু ১৮৮৩ খৃঃ অব্দ হইতে তালা উঠাইয়া লওয়া হইয়াছে। এখানে সম্মত দ্রুতলপাটি প্রস্তুত হয়।

সৈয়দপুর—উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের পাকিপুর জেলার পশ্চিম তহশীল। ইহা গোমতী ও গঙ্গার সঙ্গমস্থানে অবস্থিত। ইহার অধিকাংশ স্থানই অশ্রুত চড়াচুনি মাঝ। সৈয়দপুর, ভিতরি, বকরিয়াবাদ ও খানপুর এই তিনটি পরগণা লইয়া এই তহশীলটি গঠিত হইয়াছে। ইহার পরিমাপকল প্রায় ২৫০ বর্গমাইল। তদ্ব্যতীত ৫৭ আনি পরিমিত স্থানে শতাব্দী উৎপন্ন হইয়া থাকে। বাকী ভর আনি স্থানের সামান্য সার কাশ পত্রোৎপাদনকর। এখানে হিন্দু, মুসলমান ও খ্রীষ্টান এই তিন ধর্মাবলম্বী লোক দেখিতে পাওয়া যায়। এই তহশীলে ৫৫৪টি গ্রাম আছে। তদ্ব্যতী

২৯টি গ্রামে ১০০-৫০০; ৭৭টিতে ৫০০-১০০০; এবং বাকী ৪৪৮ টিতে ৫০০ পনের ও কম লোক বাস করে। এখানে দেওয়ানী ও কোমদারী আদালত এবং দুইটা থানা আছে।

সৈয়দপুর (সৈয়দপুর ভিতরী)—উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গাজীপুর জেলার একটি গ্রাম। ইহা সৈয়দপুর তহশীলের মধ্যে প্রধান স্থান। এখানে বহু প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধকীর্তির ধ্বংসাবশেষ আছে। ইহা গাজীপুর নগর হইতে ২০ মাইল পশ্চিমে, গঙ্গার উত্তর কূলে এবং অক্ষা° ২৪°৩২'৫" উত্তর এবং দ্রাঘি° ৮৫° ১৫'৫০" পূর্বে অবস্থিত। এখানে একটি সরকারী দাক্ষ্য টিকিৎ-শাল আছে। ধর্মসাধনেকর্তৃদ্বির মধ্যে একটি বিরাট প্রস্তর-নির্মিত স্থানকৃত অষ্টালিকা এবং প্রাচীন ভারতের তাত্ত্ববিজ্ঞান নিদর্শন বহুদল কতকগুলি পূর্ব ও তদ্রূপীই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। নগর হইতে ৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে ভিতরি নামক স্থানে বাণুভানুর প্রস্তরের একটি খণ্ড আছে। ইহা ১৮ ফিট উচ্চ; তদ্ব্যতী ৪৮ ফিট ভূগর্ভে প্রোথিত, ইহার গর্ভে কল-বন্দীর পাচলম সাকার কীর্তিকাহিনী খোদিত প্রত্নিত। গাজী-নদীর উপরে হুলমান আমলের তিনটি বিলানসমবিত একটি তর সেতু আছে। শাসন ও রক্ষাকার্যের জন্য এখানেও সামান্য পরিমাণে গৃহকর আদায় করা হয়।

সৈয়দপুর—বোখাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্ভুক্ত সিদ্ধান্তেশ্বর শ্রীধারপুর জেলার অন্তর্গত বটিক তালুকের অন্তর্ভুক্ত। বর্তমান সময়ে ইহা মোহিনহুসার অধীন একটি তালুক। ইহার পরি-মাণকল : ৩৬ বর্গমাইল।

সৈয়দবালা—পঞ্জাবপ্রদেশের মন্টগোমারিজেলার অন্তর্গত ওঠেরা তহশীলের একটি গ্রাম ও মিউনিসিপালিটি। এখানে একটি থানাও আছে। ইহা ওঠেরা ২০ মাইল উত্তরপূর্বে রাধিনদীর তীরে এবং অক্ষা° ৩১°৬' উত্তর ও দ্রাঘি° ৭৩°৩১' পূর্বে অবস্থিত। এখানে ৬৫৪ ঘর গৃহস্থের বাস। এখান হইতে চিমিট্ট পর্যন্ত একটি রাস্তা গিয়াছে। এখানকার গৃহকল সাধারণতঃ ইষ্টক ও কঁচনির্মিত। নগরটি খেইম করিয়া একটি প্রাচীর নির্মিত হইয়াছে; এই প্রাচীরগায়ে চারিটি কটক আছে। এই নগরে থাকার বহিবার জন্য একটি মাত্র বাধোনা রাস্তা আছে। এখানে একটি মূল আছে।

সৈয় (সী) সীর-অপ্। সীরসমূহ। শাকলসমূহ।

সৈলাব্ (পারসী) প্রাথম, চলিত ছন্দাব।

সৈয়দী (সী) বৈয়ং রাজস্ব্য বসন্তাতি ৩ মূলবিত্তকারিতাৎ ক, পুবেদরাদিতাৎ সাধুঃ। ১ অকবেদ্বিত্য বস্ত্রা শ্রিত্যাবনী। পরবেদ্বিত্য শ্রিত্যাবনী। ২ জোপনী। (৩য়) ৩ বর্ণস্বয়-সত্ত্বা সী।

সৈরিক (পুং) সৌরেন লাললেন খসতি বঃ সীর-ঠক্। ১ লাল-
লিক, লাললবারী, কুবক, বাহারী লালল বারা ভূমিকর্ষণ করে।
সীরঃ বহুভূতি সীর (হালসীরঃ ঠক্। পা ৩৪৮১) উতি
ঠক্। ২ লাললবারী কুবক, চলিত হেলগক। সীরভেলঃ
ঠক্। (ত্রি) ৩ সীরসবকী।

সৈরিক্তী (স্ত্রী) সৈরঃ আভ্যাসঃ ধরভূতি কুবক, পূর্বোদয়াদিভ্যঃ
সাধুঃ। গৌরাদিভ্যঃ স্ত্রী। ১ পরবেশস্থিতা অবশ্য শিল্পকারিণী,
পুং—সৌরিক্তী, সৌরিক্তি। ২ সৌরিক্তী। উনি অজ্ঞাত বাল-
কালে বিরাটকালে এক বৎসর কাল সৈরিক্তীর কার্য করিয়া
ছিলেন, তদবধি উহার এই নাম হয়। ৩ বর্ণসকরসজ্জতা স্ত্রী,
উহার মালাগন্ধন, গন্ধপেণ প্রভৃতি কার্য বারা কীৰ্তিকা
নিকাহ করে।

“অগ্ন্যাগমন্যকৈব জারতে বর্ণসকরঃ।

বাহ্যনামহুজারতে সৈরিক্ত্যাং মাগধেবু চ।

এসাদেনোপচারেজ্ঞসমাসসমীচনং।” (ভারত ১০.৪৮।১৯)

সৈরিত (পুং) সৌর লাললবহনে ইত ইব। শক্কাভিভ্যঃ সাধুঃ
ততঃ স্বার্থে অণ্। ১ মহিব। (অমর) ২ স্বর্ণ। (জিকা)

সৈরিত্ত (পুং) জনপদবিশেষ। (মার্ক পুং)

সৈরীর (পুং) সৌরঃ তবঃ অণ্, সৈরঃ কর্তৃভ্যঃ তবঃ বৃদ্ধাং হ।
কিটীণ (শব্দরত্না) খেত ও সীল কিটী।

সৈরায়ক (পুং) সৈরীঃ এব স্বার্থে সংজ্ঞারঃ বা কন্। কিটী।
তণ—ককবাতনাশক। (মার্ক)

সৈরায় (পুং) সৈরঃ কবে তবঃ। (সৈরনভাদিত্য ৮৫। পা
৩২।২৭) ইতি ঠক্। কিটী।

“সৈরায়ঃ খেতপুংঃ সৈরায়ঃ কটগারিকা।

সহচরঃ সহচরঃ স চ ভিল্যাপ কথ্যতে।” (ভাবপ্র)

তণ—হুট, বাত, অম, কক, কণ্ড ও বিষনাশক, চিত্ত,
উফ, মধুর, অনর, সুমিষ্ট ও কেশরজক।

সৈরায়ক (পুং) সৈরঃ এব স্বার্থে কন্। কিটী। (অমর)

সৈর্য (পুং) ভূগবিশেষ, তটাকাশি আভ্যাস এক প্রকার ভূগ,
এই ভূগ অখণ্ড নামে প্রসিদ্ধ। “বর্তাসঃ সৈর্য্য উত”
(কক ১।১২১।৩) “সৈর্য্যাতটাকাশিপ্রাকোভবাত্তপবিশেবা অখ-
বালা টার প্রসিদ্ধাঃ” (সারণ)

সৈলগ (পুং) স্রুতঃ অশত্। “পাণ্যানে সৈলগঃ” (ভৃগুসম্ব ৩।১৮)
“সৈলগঃ সীলগো হুইতমপত্যঃ” (মহীধর)

সৈলি (পুং) জনপদবিশেষ। (বৃহৎসং ১৪।১১)

সৈবাল (স্ত্রী) সৈবাল।

“যা পাণ্ডপা ওরবপুর্বিদ্যা পুরাসীং

সৈবালকাহুরলতা মধুনা বিভতি।

বক্রং প্রসর্পতি ভনোদিতনোতি লক্ষীং

প্রায়ঃ পরোদয়সমুদয়িতর হেতুঃ।” (উদ্ভট)

সৈবালিন্ (ত্রি) সৈবালবিশিষ্ট।

সৈস (ত্রি) সীস-অণ্। সীসকসবকীর। স্বার্থে কন্।
(স্ত্রী) সৈসক, সীসক।

“পলালভারকং বণ্ডে সৈসকঠৈকমাবকং।” (মহ ১১।১০৪)

সৈসিকত (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

সৈহরয় (ত্রি) সীহরোৎপন্ন।

সৌ, অস্তকর্ষ, মরণ। দিগদি পদসৈ লক সেট্। লট্ ভতি।
লিট্ সসৌ। লুট্ সাতা। লৃট্ সাততি। লিঙ্ সেরাৎ।
লুঙ্ অসাত্। অসাতীৎ, অসাতাৎ, অসাতীট্যৎ। সন্ সিহাসতি।

সৌআগা (দেশজ) সোহাগা, টকলকার।

সৌআয় (পারসী) অখাদিতে আরোহণ।

সৌআরা (হিন্দী) তক ধর্ম্মর, খাজুরাশিশেষ।

সৌআরী (পারসী) ১ অখাদিতে আরোহণ। ২ বাসবাহনাদি।
৩ বৃক্ষবিশেষ।

সৌতা (দেশজ) সোতাং, পরঃ প্রণালী।

সৌদালি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

সৌক্ধক (ত্রি) উক্ধবিশিষ্ট, উক্ধযুক্ত।

সৌচ্ছস (ত্রি) উচ্ছুরেণ সহ বর্জমানঃ। উচ্ছুরের সহিত বর্জমান,
উচ্ছুরযুক্ত, উচ্ছুরবিশিষ্ট।

সৌচ্ছাস (ত্রি) উচ্ছাসেন সহ বর্জমানঃ। উচ্ছাসযুক্ত, উচ্ছাস-
বিশিষ্ট।

সৌজা (দেশজ) সরল, অবক্র, অকুটিল।

সৌটা (দেশজ) যটি, লাটি।

সৌড় (ত্রি) সহ মর্ষণে ক (সকিবহোমোবর্ণত। পা ৩।১।১২)
ইতি অবর্ণিত ওৎ। স্কাত, হুংবাধি সহনশীল, বাহা সহ করা
হইয়াছে।

সৌড়ব্য (ত্রি) সহ-তবা, সহনযোগ্য, সহ করিবার উপযুক্ত।

সৌড়া (ত্রি) সহতে ইতি সহ-কৃচ্। ১ কমান্বুক্ত, শক্ত।
(মোদিনী) সহনকারী।

“সৌড়া শক্তনিপাতানামসিঙ্গপৰ্ত চামব।

স পাণ্ডববলঃ সর্কমঠৈকো নাশবিধতি।” (ভারত ৭।২৩।৬)

সৌণা (দেশজ) সুবর্ণ, বর্ণ পক্ষের অপরূপে সৌণা হইয়াছে।

সৌণাখড়কী (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। এই মৎস্ত অতি ক্ষুদ্র
এবং ইহা সুপাখ্য ও স্বাদু। ইহার গায়ে সুবর্ণের তার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
দাগ আছে, বোধ হয়, এই জন্যই ইহার এই নাম হইয়াছে।

সৌণাপাত (দেশজ) সৌণারপাত, বর্ণপত্র।

সৌণামুগ (দেশজ) মুগবিশেষ। মুগের মধ্যে সৌণামুগই

শ্রেষ্ঠ, হালিঙ্গ, বোড়াঙ্গ, কুণ্ডলঙ্গ ও সৌণ্ডালঙ্গ প্রভৃতি অনেক প্রকার মৃগ আছে। পেষিতে ষ্টিক সৌণ্ডাল মৃত বলিয়া ইহার নাম সৌণ্ডালঙ্গ হইয়াছে।

সৌণ্ডালী (দেশজ) ১ সৌণ্ডাল গিল্টি, কোন দাক্ষিণ উপস্থিতিগে সৌণ্ডাল তার বর্ণ করিলে তাহাকে সৌণ্ডালী কহে। ২ বৃক্ষবিশেষ, সোন্দালী গাছ।

সৌণ্ডালিতাল (দেশজ) বর্ণহিতাল।

সোম্বা (দেশজ) বর্ণকারের চিমটা, সৌন্দর্যনির্ভিত বস্ত্রবিশেষ।

সোংক (ত্রি) সোংকর্ষ, উৎকর্ষের সহিত বর্তমান।

সোংকর্ষ (ত্রি) উৎকর্ষের সহ বর্তমানঃ। উৎকর্ষাঙ্গ, পণ্ডার—উৎক, উৎসঃ। (জটায়ু)

“তজ্জোজ্ঞানগন্তং সা তং বৎসেনং সপুণ্ডারিতং।

লক্ষ্যং দূরং সোংকর্ষ চকোরীবাযুতজিহ্বা।” (কথাসং ৩১৪৫)

সোংকর্ষ (ত্রি) উৎকর্ষের সহ বর্তমানঃ। উৎকর্ষাঙ্গ, উৎকর্ষ-বিশিষ্ট।

সোংপ্রাস (স্ত্রী) উৎপ্রাসের সহ বর্তমানঃ। প্রাচ বাফা, চট্ট, চাট্ট।

“সোমুচনন্ত সোংপ্রাস চট্ট চাট্ট গিরোদিতঃ।” (শব্দরত্না)

(পুং) উৎপ্রাসের আদিকেন সহ বর্তমানঃ। ২ লক্ষ্যহাত।

“সোংপ্রাস আঙ্গুরিতকমবজুরিতকত্বা।

অট্টহাসো মহাভাসো হাসঃ প্রহাস ইত্যপি।” (শব্দরত্না)

সোংসব (ত্রি) উৎসবের সহ বর্তমানঃ। উৎসবঙ্গ, উৎসব-বিশিষ্ট।

সোংসাহ (ত্রি) উৎসাহের সহিত বর্তমান, উৎসাহাঙ্গ, উৎসাহ-বিশিষ্ট।

সোংসাহিতা (স্ত্রী) সোংসাহিত্য ভাবঃ তল-টাণ্। সোংসাহের ভাব বা বর্ণ, উৎসাহ, উৎসব।

সোংস্ক (ত্রি) উৎস্কের সহ বর্তমানঃ। উৎস্কের সহিত বর্তমান, উৎস্কাঙ্গ, উৎস্ক-বিশিষ্ট।

সোংসেধ (ত্রি) উৎসেধাঙ্গ, উৎসেধবিশিষ্ট, উৎসেধবৎ।

সোংক (ত্রি) উৎসেধ সহ বর্তমানঃ। উৎসেধাঙ্গ, উৎসেধ-বিশিষ্ট।

সোংকিল (ত্রি) লম্ব, অর।

সোংদ (ত্রি) উৎসেধ সহ বর্তমানঃ। উৎসেধাঙ্গ, উৎসেধের সহিত বর্তমান। বৃদ্ধিহীন।

“লক্ষ্যং কত্থাং হৃদং সোংদা বাহ্যং বক্তব্যং সৌন্দর্যং।

মুখায়াং বর আদিত্যং পরিশোভোত্তরব্যাং।” (আলিঙ্গন)

সৌন্দর্য (পুং) সহ সমানঃ উৎসব বস্ত্র, সহস্র সৌন্দর্যঃ। ১ সৌন্দর্য, সৌন্দর্য্যঃ। ২ সৌন্দর্য্যবস্ত্রে লক্ষ্যবর্ণিত বস্ত্রীয় স্থান। এই স্থানে সৌন্দর্য্য ভগিনী প্রভৃতির বিদ্যর গণনা করিতে হয়, এই জন্ত ইহাকে

সৌন্দর্য্যস্থান কহে। এই স্থানে শুভাশুভ গ্রহের অবস্থান বা তারার দৃষ্টি দ্বারা সৌন্দর্য্যের শুভাশুভ দৃষ্টিতে পারা যায়। বিক্রম, বৃক্ষগণন প্রভৃতিও এই স্থানে চিত্তা করিতে হয়। সৌন্দর্য্য টাণ্। সৌন্দর্য্য, ও সৌন্দর্য্য, ভগিনী।

সৌন্দর্য্য (পুং) সৌন্দর্য্য, সৌন্দর্য্যঃ।

সৌন্দর্য্য (পুং) সৌন্দর্য্যের সহিতঃ সৌন্দর্য্যঃ। (সৌন্দর্য্যঃ বা। পা ৪।৪।১০৩) ইতি বা। সৌন্দর্য্যঃ।

“স বক্তা লবণং বীরত্বাং সেনে মহৌজসা।

কাত্তঃ সৌন্দর্য্যামানবিক্রিজিহ্বাশোভিতঃ।” (মহু ১৫।২৬)

সৌন্দর্য্য (ত্রি) সৌন্দর্য্য অত্যর্থে সৌন্দর্য্য, সৌন্দর্য্যঃ।

সৌন্দর্য্য (ত্রি) উৎসেধ সহ বর্তমানঃ। উৎসেধের সহিত বর্তমান, উৎসেধাঙ্গ।

সৌন্দর্য্য (ত্রি) উৎসেধ, উৎসেধের সহিত বর্তমান, উৎসেধাঙ্গ।

সৌন্দর্য্য (ত্রি) উৎসেধাঙ্গ, উৎসেধবিশিষ্ট।

সৌন্দর্য্য (ত্রি) উৎসেধাঙ্গ, উৎসেধবিশিষ্ট।

সৌন্দ (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত)

সৌন্দ (পুং) লক্ষ্যঃ। (শব্দরত্না)

সৌন্দ (ত্রি) উৎসেধ সহ বর্তমানঃ। উৎসেধাঙ্গ, পণ্ডার—উৎসেধ, উৎসেধাঙ্গ, উৎসেধ, উৎসেধ, উৎসেধ। (ভারত)

সৌন্দর্য্য (ত্রি) উপকরণের সহ বর্তমানঃ। উপকরণবিশিষ্ট, উপকরণাঙ্গ।

সৌন্দর্য্য (ত্রি) উপকরণের সহিত বর্তমান, উপকরণাঙ্গ, উপকরণবিশিষ্ট।

সৌন্দর্য্য (ত্রি) উপকরণের সহিত বর্তমান, উপকরণাঙ্গ, উপকরণবিশিষ্ট।

সৌন্দর্য্য (ত্রি) উপকরণাঙ্গ, উপকরণবিশিষ্ট।

সৌন্দর্য্য (ত্রি) উপকরণের সহিত বর্তমান, উপকরণাঙ্গ, উপকরণবিশিষ্ট।

সৌন্দর্য্য (ত্রি) উপকরণ সহ বর্তমানবিশিষ্ট। সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট।

“অথানন্দবানানন্দব্যাং বক্ত লক্ষ্যং পরিত্যজ্যেত। তহাণানন্দকলং বক্তোপকারিণে দ্ব্যতি তদ্ব্যজ্যং পরিত্যজ্যেত বক্ত সৌন্দর্য্যং দ্ব্যতি।” (ধার্মিক)

১ ব্যাকরণগত উপকরণ সহিত বর্তমান, পণ্ডার অত্যর্থে সৌন্দর্য্যবস্ত্রী যে বর্ণ তাহার নাম উপকরণ। এই উপকরণকে সৌন্দর্য্য কহে।

সৌন্দর্য্য (ত্রি) উপকরণ সহিত বর্তমান, উপকরণাঙ্গ, উপকরণবিশিষ্ট।

সৌন্দর্য্য (ত্রি) উপকরণাঙ্গ, উপকরণবিশিষ্ট। উপকরণবিশিষ্ট।

সোপানব (পুং) উপপদেবন সহ বর্তমানঃ । রাহস্যে ৫ অ ও দ্ব্য ।

দ্রোণপত্র (জি) উপদ্রোণ বর্তমান : উপদ্রোণ লিখিত বর্তমান,
উপদ্রোণ, উপদ্রোণ।

विद्वान् सत्तैर्बुद्धयेषु आत्मना सोपमो कथम् । (हितोप०)

সোপাবাস (ত্রি) উপবাসেন লব্ধ বর্তমানঃ। উপবাসবিশিষ্ট, উপবাসী। বাজবহানুসংহিতায় লিখিত আছে যে, ইচ্ছাপূৰ্ণক সংপ্রত্যক্ষ করিলে তিনদিন উপবাস করিয়া বাসিত হয়, উহাতে সংপ্রত্যক্ষজনিত পাপের ক্ষয় হয়।

“ସଂସାରର କାମରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମୋନବାସିତାହୁଏ ବୋଲେ ।”

(उत्तिष्ठन्मृतमवाप्नुयान्)

সেপালসর্গ (কি) উপসর্গের সহিত বর্তমান, উপসর্গ, উপসর্গ-
বিশিষ্ট ।

মোগহাস (ত্রি) উপহাসেন সহ বর্তমানঃ। উপহাসদ্বক,
উপহাসবিশিষ্ট।

সোপাক (গু) খণ্ডক, চণ্ডাল : ২ বর্ষব্যয় অব্যয় জাতি-
বিশেষ। চণ্ডাল হইতে পুঙ্খানুপুঙ্খ গর্ভে সমুৎপন্ন জাতিবিশেষ।

“চকালেন কু সোপাংকো মূল্যমানইচ্ছিমান্ ।

ଶୁକ୍ରତାଃ କାବିତେ ପାପାଃ କ୍ଷମା ମହତ୍ତମମହିତଃ ।" (ମହାଭାରତ)

চণ্ডাল হইতে পুণ্যী ত্রীম গর্ভে যে সন্তান হয়, সেই সন্তান সোশাল নামে খ্যাত হয়। সাধুবিগর্ভিত ও নিষ্ঠাত পালনকৃত জন্মাবধি কার্য ইহার জীবিকা। এই জাতি চণ্ডাল অপেক্ষা নিম্নিত ও পাপকর।

মোক্ষাৰ্থ (ত্রি) উপসর্গবৃত্ত :

মোপাদান (জি) উপাধানেন সহ বর্তমানঃ। উপাধানবৃত্ত,
উপাদানকারকবিশিষ্ট।

সোপাধি (হি) উপাধিন। সহ বর্তমানঃ। ১ উপাধিযুক্ত,
উপাধিবিহীন। ২ প্রকৃতকাজেহি ধারা দানাহি, অপর কিছু
পাইবার আশা করিয়া যে দানাদি করা হয়।

“ଅମୃତକ୍ତ ତପ୍ତତାପକାୟେନାବକଗଗିତଃ ।

ବାଳମୁଖା ସଦ୍‌ଗୁଣାବଳୀଦ୍ୱାରା ପରିଚିତ ।

କର୍ତ୍ତା ମନୋନୀୟ କର୍ମକ୍ଷମତା ପ୍ରତିନୀତିତ୍ୱରୂପୀ ଚ ବ୍ୟକ୍ତି ।

প্রতিলাভেচ্ছা নোপাধিতমুপাধ্যাসিদ্ধাবলিহমিতি।" (গুহিতক)

লোপাধিক (জি) লোপাধি বার্থে কন্। উপাধিক,
উপাধিবিশিষ্ট।

সোপান (স্টী) উপানদুগমনমৎ, তেন সহ বিজ্ঞানং।
 আয়োহণ, বাহা দ্বারা আয়োহণ করা যায়। চলিত শিকী, ইট-
 কারিহচিত পৈঠা। উপান শব্দের অর্থ উর্দ্ধগমন, উর্দ্ধগমনের
 লবিত কর্তমান, বাহা দ্বারা উর্দ্ধগমন করা যায়, তাহাকে সোপান
 বলে। অন্যত এই শব্দের বাৎশক্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—

“আহুত্বেনৈন আরাহণং অনট, উপপূজাদিতৈর্ভাষে
অন, অনেকাধঃপ্রশানং উর্জ্জ্বলনং, তেন সহ যত্নতে সোপানঃ”
(ভরত) ইহার পর্যায়—

‘କାରୋହଳକ ସୋପାନ’ ଟିକ୍ଟା ଟିକ୍ଟା ନମାନ୍ତା ।

গোপানে কাটকটতে নিঃশ্রেণিস্থবিরোধিনী ।' (শব্দরত্ন*)

দোপানংক (রি) উপানংকেন সহ বর্জমানঃ। উপানবিশট,
 ষড়ম বা বিনামাবুক্ত, যিনি ষড়ম বা বিনামা পায় দ্বিত্য আছেন।
 শাস্ত্রে শিথিত আছে যে, সর্করা দোপানংক হইয়া অর্থাৎ উপানং
 ধারণ করিয়া গমন করিবে। পুশ্চামি চরনতলেও উপানং
 ধারণ করা বাটবে, তাহাতে দোষ হইবে না।

“ସଂସ୍ତିତସିଆ ବୁଝୁକେ ସମ୍ବୁଝୁକେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତସିଂହା ।

ଶୌମ୍ୟମତଃ ସମ୍ବୁଦ୍ଧଃ ତଥୈ ଶକାମି କୁସାରେ ।" (ସମ୍ବ ୩୨୯୮)

মস্তকে বস্ত্রাদি বেট্টন করিয়া যে অন্ন ভোজন করা যায়, নিতান্ত
বর্জ্যমান থাকিতে দক্ষিণ দিকে মুখ করিয়া এবং পাদ্রুকা ধারণ
করিয়া যে অন্ন ভোজন করা যায়, সেই অন্ন চাক্ষুশে ভোজন
করে। অতএব নোপাধিক হইয়া কিছু ভোজন করিবে না।

মোপালভু (পু) উপাভবন নহ বর্ধমানঃ। উপাভবক,
উপাভববিনই।

সোপানশ্রয় (ত্রি) উপাশ্রয়ের সহিত বর্তমান, উপাশ্রয়মূলক,
উপাশ্রয়বিশিষ্ট।

মোহন (কী) গজদ্বন্দ্বিত।

সৌভায় (ত্রি) উভয়ের সহিত বিজ্ঞান, উভয়দিক, উভয়ধিগিঃ।

সোভান্নি (পুং) অবিবিশেষ। অগ্বেষে এই অবিব উল্লেখ
আছে। যথা বাজেবু সোভান্নি" (অঙ্ক ৮।৩।৩) 'সোভান্নি
একংসংজ্ঞকবিশি' (সারণ)

সোভাঙ্গন (পু) শোভাঙ্গন। (ভরত)

সোম (সো) প্রসঙ্গার্থবাচ্যঃ সন্। ১ কাঙ্ক্ষিক, চলিত কীৰ্তি।
২ শৰণ। (পু) লৌকিক অধুনিমিত্তি পু প্রসবে (অধিকৃত-
মিত্তি। উপ ১১২০২) ইতি সন্। ৩ চন্দ্র। ৪ কুৰ্য্য। ৫ বানর।
৬ কুৰ্বেয়। ৭ বস। ৮ বায়ু। ৯ বসুভেদ, অষ্টবসুঃ অন্তর্গত
একজন বসু।

“আপোনা একমুখ সোমসুখ ধরুটৈবানিলোহনলঃ।

अक्रान्त प्रक्रान्त ब्रह्मदेवैः प्रकीर्तिताः ।" (मृच्छ ८.५)

১০ জন। ১১ লোকজ্যোতিষি। বেঙ্গল সরকারে লোকজ্যোতিষি
নয় বিধায় আছে। গোমলকার হল।

“যুক্তরাষ্ট্রি পক্ষঃ সোমোয়া মাংসঃ যচ্চাতুপক্ষুতঃ ।

अकारणवशेन अकृत। इतिहासः ॥ (मू. अ. २८१)

মুনিজনসেবিত আরাণা নীবাগাতি, অন্ন, হৃদ, সোমরস, অবি-
কৃত সত্যোমাংস, এবং সৈন্ধবাণি গণন এই সকল দ্রব্য আত্মাবিক

হবিঃ বলিয়া ঐবিগণ নির্দেশ করিয়াছেন। শাস্ত্রে সোম অমৃত বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই সোমরস সেবন করিলে শরীরের অসুখাধি বিনষ্ট হয়।

অতি প্রাচীন বৈবিককাল হইতে সোম আৰ্য্যজাতির অতি প্রিয়, ইহা লভাবিশেষ। ঐক্সাহিত্যের মতে এই লতা (হিমা-লয়ের উত্তরে) মৌসুমত পৰ্ব্বতে জন্মে—

“সোমস্তেব মৌসুমতত কক্ষ্য” (ঐক্স ১০১০১১) ভারতীয় সাধারণের বিশ্বাস যে, এই লতা একগুণে হিমালয়, এ কারণ পূর্ণ-কালে যে যেখানে সোম ব্যবহৃত হইত, এখন সেই সেই স্থলে পুতিকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আদি পারসিক আখ্যায়িকের মধ্যেও বাগাবিতে সোম (হস্তম) রসের যথেষ্ট প্রচলন ছিল, একগুণে বোম্বাইবাসী অরিশুপক পারসীপণ্ড সেই প্রাচীন সোমের অহ-কমে পারত হইতে আনীত এক প্রকার টাটকা লতা ব্যবহার করিতেছেন। বর্তমান যুগোপীয় বৈজ্ঞানিক ও পুরাতত্ত্ববিদগণ *asclepias acida* বা *Sarcostemma viminalis* এই হই প্রকার লতাকেই সোম বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন।

কি করিয়া সোমের আবির্ভাব হইল, ঐক্সাহিত্যের দ্বারা আদি পাচীন গ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে। তখন পক্ষী যেমনোক হইতে ইন্দ্রকে সোম আনিয়া দেন—

“ওজীপ্তি ত্রেনো দধমানো অুত্তং পরাবতঃ শকুনো দয়ঃ ময়ঃ।

সোমঃ তরং বৃক্ষাণো দেববান্ বিবে অমুয়াহুতরাণাবারঃ” (১০২০১৬)

যে পক্ষিরাজ ইন্দ্রকে সোম আনিয়া দেন, তিনি হুর্ণ নামে অভিহিত—

“দিবঃ হুর্ণণো গত্যঃ সোমঃ বজ্রিণে আভরং।” (৮৮০১৮)

অজি ০ হইতেই ত্রেন আনিয়া ছিলেন—

“প্রভারামুগুপ্তং পরি ত্রেনো অগ্নেঃ” (১০৩০১০)

সেখানে বকণ রাখিয়া আনিয়া ছিলেন—

“মিবি সুধামধাৎ সোমমজৌ” (১০৪০১২)

আবার ১১ মণ্ডলের একটা পুস্তকে আছে—

যেখানে পৰ্ব্বত কর্তৃক সোম বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছিল, সেই স্থান হইতে ত্রৈবীর হৃদিতা সোম আহরণ করিয়া আনিয়া ছিলেন। গন্ধর্জনগ তাহাই লইয়াছিল এবং তাহা হইতে রস বাহির করিয়াছিল—

“পৰ্ব্বতবৃদ্ধা মধিৎ তং সুবীত হৃদিতা হস্তবৎ। তং গন্ধর্জাঃ প্রত্যগুহুন্ তৎ সোমরসং আবধুঃ।” (১০১০১০)

পৰ্ব্বতই সোমের পিতা।

“পৰ্ব্বতঃ পিতা মধিৎ পৰ্ণিঃ” (১০২০১৩)

কিছু অধিকলংহিত্যের মতে—বিরাট পুত্রব হইতেই সোম উৎপন্ন হইয়াছে—

“সাকঃ সোমত জাতস্ত পুত্রবামধি।” (১০৩০১৬)

গন্ধর্জনাই অতিব্রহ্মহকায় সোম রক্ষা করিয়া থাকে—

“গন্ধর্জন ইথা পদমত রক্ষতি।” ইত্যাদি (ঐক্স ১০৪০১২)

কিন্নরে দেবগণ গন্ধর্জনদের নিকট হইতে সোমলাভ করিয়া ছিলেন, ঐতরের ব্রাহ্মণে তাহার এইরূপ গল্প আছে—

“সোম গন্ধর্জনদের মধ্যে রাক্ষসে ছিলেন। দেব ও ঐবিগণ তাঁহাকে পাইবার ইচ্ছা করিয়া বলাবলি করিলেন, সোম তাঁহা কিন্নরে আনাদের নিকট আসিতে পারেন। বাক্ মণিলেন, গন্ধর্জনা ত্রী কামনা করিয়া থাকে, আমাকে পণব্রহ্ম ত্রীরূপে তাহাঙ্গিণের নিকট পাঠাইয়া তাহাকে ক্রয় কর। দেবগণ কহিলেন, না তোমা ছাড়া আমরা কিন্নরে থাকিব? বাক্ পদমত মণিলেন, “তাহাকে ক্রয় কর। এখনই প্রয়োজন হইবে, তখনই তোমাদের নিকট আসিব।” “তাহাই হউক” বলিয়া দেবগণ মহা-মধ্যাক্ষিপণী বাক্কে দিয়া সোমরাক্কে কিনিয়া আনিলেন।

আবার শতপথব্রাহ্মণে আছে ‘আকাশেই সোম ছিলেন, তখন দেবগণ এখানে থাকিতেন না; তাঁহারা তাঁহাকে কামনা করিলেন—সোম আনিতে হইবে, আনিলে তাহাঙ্গারা ব্রহ্ম কর্যা হইবে। তখন গায়ত্রী সোম আনিবার জন্য উচ্চিয়া গেলেন। সোম লইয়া কিরিবার সময় তাঁহার নিকট হইতে বিদ্যাবন্ত গন্ধর্জন রূপ করিল। দেবগণ এ সংবাদ পাইলেন। তাঁহারা জানিতেন যে, গন্ধর্জনা যোবিতকামা। সোমকে আনিবার জন্য তাহারা বাক্-দেবীকে পাঠাইলেন। বাক্ তাহাদের নিকট হইতে সোমকে আনিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

(১) “সোমো বৈ রাজা গন্ধর্জবাসীভঃ সোমোঃ অবলম্ব্যতামাভ্য কথয়ত সপাশংসোমো রাজা পশ্বেবিত্তি সা বাগব্রহ্মীং ত্রীকামা বৈ গন্ধর্জনায়ৈ জিহ্বা কৃত্বা পণব্রহ্মিতি সোমো বোবা অকক্ কথং যঃ ব্রহ্মতে তাংবৈ সাত্বীং ত্রীপীতৈব বহি যাব যো মর্য্যো তথিতা ভৈরব যোহঃ পুনঃপ্রাপ্যতীতি কথ্যেতি কঃ মহানরা কুতরা সোমঃ মণিলম্ব্যতীত্য সপুত্ৰি মতরাঃ বৎসতী-মাতৃসোমকরবীঃ কঃ সোমঃ সারানঃ ত্রীপতি তঃ পুনঃপ্রাপ্যতীত্য পুনর্হি সা জানাপশ্বেতসাত্ৰপাত্য যাতা চরিতব্যঃ সোমো রাজনি ত্রীতে গন্ধর্জবৃহি তথি যাব কথতি সাত্ৰপেব এবীরমানে পুনঃপ্রাপ্যতিঃ” (ঐক্সের ব্রাহ্মণ ১০১০১১)

(২) “দিদি বৈ সোমঃ আনীৎ। অথ ইহ সোমঃ। তে বোবা অকামসত্ আ কঃ সোমো রজ্জ্বৎ তেন আগতেস ব্রহ্মবহীতি ...জেক্যো পাগতী সোমসত্ অগতৎ। তইত আহরতৌ গন্ধর্জো বিদ্যাবন্তঃ পণব্রহ্ম তে দেবারবিত্তঃ এইতো বৈ পতন্ত্যৎ সোমঃ। অথ সো বাগব্রহ্মিঃ। গন্ধর্জঃ তৈ পণ্যোবিত্তি মিত্তি। তে হ উচু যৌবিতকামা বৈ গন্ধর্জাঃ। যাত্যেবিত্ত্যঃ প্রহিণবামঃ। লঃ কঃ পদ সোমোপলব্ধৎ।” (শতপথব্রাহ্মণ ১০১০১২)

০ ঐক্সাহিত্যের ১০১০১২, ১০১০১৩, ১০১০১৪, ১০১০১৫, ১০১০১৬, ১০১০১৭, ১০১০১৮, ১০১০১৯, ১০১০২০, ১০১০২১, ১০১০২২, ১০১০২৩, ১০১০২৪, ১০১০২৫, ১০১০২৬, ১০১০২৭, ১০১০২৮, ১০১০২৯, ১০১০৩০, ১০১০৩১, ১০১০৩২, ১০১০৩৩, ১০১০৩৪, ১০১০৩৫, ১০১০৩৬, ১০১০৩৭, ১০১০৩৮, ১০১০৩৯, ১০১০৪০, ১০১০৪১, ১০১০৪২, ১০১০৪৩, ১০১০৪৪, ১০১০৪৫, ১০১০৪৬, ১০১০৪৭, ১০১০৪৮, ১০১০৪৯, ১০১০৫০, ১০১০৫১, ১০১০৫২, ১০১০৫৩, ১০১০৫৪, ১০১০৫৫, ১০১০৫৬, ১০১০৫৭, ১০১০৫৮, ১০১০৫৯, ১০১০৬০, ১০১০৬১, ১০১০৬২, ১০১০৬৩, ১০১০৬৪, ১০১০৬৫, ১০১০৬৬, ১০১০৬৭, ১০১০৬৮, ১০১০৬৯, ১০১০৭০, ১০১০৭১, ১০১০৭২, ১০১০৭৩, ১০১০৭৪, ১০১০৭৫, ১০১০৭৬, ১০১০৭৭, ১০১০৭৮, ১০১০৭৯, ১০১০৮০, ১০১০৮১, ১০১০৮২, ১০১০৮৩, ১০১০৮৪, ১০১০৮৫, ১০১০৮৬, ১০১০৮৭, ১০১০৮৮, ১০১০৮৯, ১০১০৯০, ১০১০৯১, ১০১০৯২, ১০১০৯৩, ১০১০৯৪, ১০১০৯৫, ১০১০৯৬, ১০১০৯৭, ১০১০৯৮, ১০১০৯৯, ১০১১০০, ১০১১০১, ১০১১০২, ১০১১০৩, ১০১১০৪, ১০১১০৫, ১০১১০৬, ১০১১০৭, ১০১১০৮, ১০১১০৯, ১০১১১০, ১০১১১১, ১০১১১২, ১০১১১৩, ১০১১১৪, ১০১১১৫, ১০১১১৬, ১০১১১৭, ১০১১১৮, ১০১১১৯, ১০১১২০, ১০১১২১, ১০১১২২, ১০১১২৩, ১০১১২৪, ১০১১২৫, ১০১১২৬, ১০১১২৭, ১০১১২৮, ১০১১২৯, ১০১১৩০, ১০১১৩১, ১০১১৩২, ১০১১৩৩, ১০১১৩৪, ১০১১৩৫, ১০১১৩৬, ১০১১৩৭, ১০১১৩৮, ১০১১৩৯, ১০১১৪০, ১০১১৪১, ১০১১৪২, ১০১১৪৩, ১০১১৪৪, ১০১১৪৫, ১০১১৪৬, ১০১১৪৭, ১০১১৪৮, ১০১১৪৯, ১০১১৫০, ১০১১৫১, ১০১১৫২, ১০১১৫৩, ১০১১৫৪, ১০১১৫৫, ১০১১৫৬, ১০১১৫৭, ১০১১৫৮, ১০১১৫৯, ১০১১৬০, ১০১১৬১, ১০১১৬২, ১০১১৬৩, ১০১১৬৪, ১০১১৬৫, ১০১১৬৬, ১০১১৬৭, ১০১১৬৮, ১০১১৬৯, ১০১১৭০, ১০১১৭১, ১০১১৭২, ১০১১৭৩, ১০১১৭৪, ১০১১৭৫, ১০১১৭৬, ১০১১৭৭, ১০১১৭৮, ১০১১৭৯, ১০১১৮০, ১০১১৮১, ১০১১৮২, ১০১১৮৩, ১০১১৮৪, ১০১১৮৫, ১০১১৮৬, ১০১১৮৭, ১০১১৮৮, ১০১১৮৯, ১০১১৯০, ১০১১৯১, ১০১১৯২, ১০১১৯৩, ১০১১৯৪, ১০১১৯৫, ১০১১৯৬, ১০১১৯৭, ১০১১৯৮, ১০১১৯৯, ১০১২০০, ১০১২০১, ১০১২০২, ১০১২০৩, ১০১২০৪, ১০১২০৫, ১০১২০৬, ১০১২০৭, ১০১২০৮, ১০১২০৯, ১০১২১০, ১০১২১১, ১০১২১২, ১০১২১৩, ১০১২১৪, ১০১২১৫, ১০১২১৬, ১০১২১৭, ১০১২১৮, ১০১২১৯, ১০১২২০, ১০১২২১, ১০১২২২, ১০১২২৩, ১০১২২৪, ১০১২২৫, ১০১২২৬, ১০১২২৭, ১০১২২৮, ১০১২২৯, ১০১২৩০, ১০১২৩১, ১০১২৩২, ১০১২৩৩, ১০১২৩৪, ১০১২৩৫, ১০১২৩৬, ১০১২৩৭, ১০১২৩৮, ১০১২৩৯, ১০১২৪০, ১০১২৪১, ১০১২৪২, ১০১২৪৩, ১০১২৪৪, ১০১২৪৫, ১০১২৪৬, ১০১২৪৭, ১০১২৪৮, ১০১২৪৯, ১০১২৫০, ১০১২৫১, ১০১২৫২, ১০১২৫৩, ১০১২৫৪, ১০১২৫৫, ১০১২৫৬, ১০১২৫৭, ১০১২৫৮, ১০১২৫৯, ১০১২৬০, ১০১২৬১, ১০১২৬২, ১০১২৬৩, ১০১২৬৪, ১০১২৬৫, ১০১২৬৬, ১০১২৬৭, ১০১২৬৮, ১০১২৬৯, ১০১২৭০, ১০১২৭১, ১০১২৭২, ১০১২৭৩, ১০১২৭৪, ১০১২৭৫, ১০১২৭৬, ১০১২৭৭, ১০১২৭৮, ১০১২৭৯, ১০১২৮০, ১০১২৮১, ১০১২৮২, ১০১২৮৩, ১০১২৮৪, ১০১২৮৫, ১০১২৮৬, ১০১২৮৭, ১০১২৮৮, ১০১২৮৯, ১০১২৯০, ১০১২৯১, ১০১২৯২, ১০১২৯৩, ১০১২৯৪, ১০১২৯৫, ১০১২৯৬, ১০১২৯৭, ১০১২৯৮, ১০১২৯৯, ১০১৩০০, ১০১৩০১, ১০১৩০২, ১০১৩০৩, ১০১৩০৪, ১০১৩০৫, ১০১৩০৬, ১০১৩০৭, ১০১৩০৮, ১০১৩০৯, ১০১৩১০, ১০১৩১১, ১০১৩১২, ১০১৩১৩, ১০১৩১৪, ১০১৩১৫, ১০১৩১৬, ১০১৩১৭, ১০১৩১৮, ১০১৩১৯, ১০১৩২০, ১০১৩২১, ১০১৩২২, ১০১৩২৩, ১০১৩২৪, ১০১৩২৫, ১০১৩২৬, ১০১৩২৭, ১০১৩২৮, ১০১৩২৯, ১০১৩৩০, ১০১৩৩১, ১০১৩৩২, ১০১৩৩৩, ১০১৩৩৪, ১০১৩৩৫, ১০১৩৩৬, ১০১৩৩৭, ১০১৩৩৮, ১০১৩৩৯, ১০১৩৪০, ১০১৩৪১, ১০১৩৪২, ১০১৩৪৩, ১০১৩৪৪, ১০১৩৪৫, ১০১৩৪৬, ১০১৩৪৭, ১০১৩৪৮, ১০১৩৪৯, ১০১৩৫০, ১০১৩৫১, ১০১৩৫২, ১০১৩৫৩, ১০১৩৫৪, ১০১৩৫৫, ১০১৩৫৬, ১০১৩৫৭, ১০১৩৫৮, ১০১৩৫৯, ১০১৩৬০, ১০১৩৬১, ১০১৩৬২, ১০১৩৬৩, ১০১৩৬৪, ১০১৩৬৫, ১০১৩৬৬, ১০১৩৬৭, ১০১৩৬৮, ১০১৩৬৯, ১০১৩৭০, ১০১৩৭১, ১০১৩৭২, ১০১৩৭৩, ১০১৩৭৪, ১০১৩৭৫, ১০১৩৭৬, ১০১৩৭৭, ১০১৩৭৮, ১০১৩৭৯, ১০১৩৮০, ১০১৩৮১, ১০১৩৮২, ১০১৩৮৩, ১০১৩৮৪, ১০১৩৮৫, ১০১৩৮৬, ১০১৩৮৭, ১০১৩৮৮, ১০১৩৮৯, ১০১৩৯০, ১০১৩৯১, ১০১৩৯২, ১০১৩৯৩, ১০১৩৯৪, ১০১৩৯৫, ১০১৩৯৬, ১০১৩৯৭, ১০১৩৯৮, ১০১৩৯৯, ১০১৪০০, ১০১৪০১, ১০১৪০২, ১০১৪০৩, ১০১৪০৪, ১০১৪০৫, ১০১৪০৬, ১০১৪০৭, ১০১৪০৮, ১০১৪০৯, ১০১৪১০, ১০১৪১১, ১০১৪১২, ১০১৪১৩, ১০১৪১৪, ১০১৪১৫, ১০১৪১৬, ১০১৪১৭, ১০১৪১৮, ১০১৪১৯, ১০১৪২০, ১০১৪২১, ১০১৪২২, ১০১৪২৩, ১০১৪২৪, ১০১৪২৫, ১০১৪২৬, ১০১৪২৭, ১০১৪২৮, ১০১৪২৯, ১০১৪৩০, ১০১৪৩১, ১০১৪৩২, ১০১৪৩৩, ১০১৪৩৪, ১০১৪৩৫, ১০১৪৩৬, ১০১৪৩৭, ১০১৪৩৮, ১০১৪৩৯, ১০১৪৪০, ১০১৪৪১, ১০১৪৪২, ১০১৪৪৩, ১০১৪৪৪, ১০১৪৪৫, ১০১৪৪৬, ১০১৪৪৭, ১০১৪৪৮, ১০১৪৪৯, ১০১৪৫০, ১০১৪৫১, ১০১৪৫২, ১০১৪৫৩, ১০১৪৫৪, ১০১৪৫৫, ১০১৪৫৬, ১০১৪৫৭, ১০১৪৫৮, ১০১৪৫৯, ১০১৪৬০, ১০১৪৬১, ১০১৪৬২, ১০১৪৬৩, ১০১৪৬৪, ১০১৪৬৫, ১০১৪৬৬, ১০১৪৬৭, ১০১৪৬৮, ১০১৪৬৯, ১০১৪৭০, ১০১৪৭১, ১০১৪৭২, ১০১৪৭৩, ১০১৪৭৪, ১০১৪৭৫, ১০১৪৭৬, ১০১৪৭৭, ১০১৪৭৮, ১০১৪৭৯, ১০১৪৮০, ১০১৪৮১, ১০১৪৮২, ১০১৪৮৩, ১০১৪৮৪, ১০১৪৮৫, ১০১৪৮৬, ১০১৪৮৭, ১০১৪৮৮, ১০১৪৮৯, ১০১৪৯০, ১০১৪৯১, ১০১৪৯২, ১০১৪৯৩, ১০১৪৯৪, ১০১৪৯৫, ১০১৪৯৬, ১০১৪৯৭, ১০১৪৯৮, ১০১৪৯৯, ১০১৫০০, ১০১৫০১, ১০১৫০২, ১০১৫০৩, ১০১৫০৪, ১০১৫০৫, ১০১৫০৬, ১০১৫০৭, ১০১৫০৮, ১০১৫০৯, ১০১৫১০, ১০১৫১১, ১০১৫১২, ১০১৫১৩, ১০১৫১৪, ১০১৫১৫, ১০১৫১৬, ১০১৫১৭, ১০১৫১৮, ১০১৫১৯, ১০১৫২০, ১০১৫২১, ১০১৫২২, ১০১৫২৩, ১০১৫২৪, ১০১৫২৫, ১০১৫২৬, ১০১৫২৭, ১০১৫২৮, ১০১৫২৯, ১০১৫৩০, ১০১৫৩১, ১০১৫৩২, ১০১৫৩৩, ১০১৫৩৪, ১০১৫৩৫, ১০১৫৩৬, ১০১৫৩৭, ১০১৫৩৮, ১০১৫৩৯, ১০১৫৪০, ১০১৫৪১, ১০১৫৪২, ১০১৫৪৩, ১০১৫৪৪, ১০১৫৪৫, ১০১৫৪৬, ১০১৫৪৭, ১০১৫৪৮, ১০১৫৪৯, ১০১৫৫০, ১০১৫৫১, ১০১৫৫২, ১০১৫৫৩, ১০১৫৫৪, ১০১৫৫৫, ১০১৫৫৬, ১০১৫৫৭, ১০১৫৫৮, ১০১৫৫৯, ১০১৫৬০, ১০১৫৬১, ১০১৫৬২, ১০১৫৬৩, ১০১৫৬৪, ১০১৫৬৫, ১০১৫৬৬, ১০১৫৬৭, ১০১৫৬৮, ১০১৫৬৯, ১০১৫৭০, ১০১৫৭১, ১০১৫৭২, ১০১৫৭৩, ১০১৫৭৪, ১০১৫৭৫, ১০১৫৭৬, ১০১৫৭৭, ১০১৫৭৮, ১০১৫৭৯, ১০১৫৮০, ১০১৫৮১, ১০১৫৮২, ১০১৫৮৩, ১০১৫৮৪, ১০১৫৮৫, ১০১৫৮৬, ১০১৫৮৭, ১০১৫৮৮, ১০১৫৮৯, ১০১৫৯০, ১০১৫৯১, ১০১৫৯২, ১০১৫৯৩, ১০১৫৯৪, ১০১৫৯৫, ১০১৫৯৬, ১০১৫৯৭, ১০১৫৯৮, ১০১৫৯৯, ১০১৬০০, ১০১৬০১, ১০১৬০২, ১০১৬০৩, ১০১৬০৪, ১০১৬০৫, ১০১৬০৬, ১০১৬০৭, ১০১৬০৮, ১০১৬০৯, ১০১৬১০, ১০১৬১১, ১০১৬১২, ১০১৬১৩, ১০১৬১৪, ১০১৬১৫, ১০১৬১৬, ১০১৬১৭, ১০১৬১৮, ১০১৬১৯, ১০১৬২০, ১০১৬২১, ১০১৬২২, ১০১৬২৩, ১০১৬২৪, ১০১৬২৫, ১০১৬২৬, ১০১৬২৭, ১০১৬২৮, ১০১৬২৯, ১০১৬৩০, ১০১৬৩১, ১০১৬৩২, ১০১৬৩৩, ১০১৬৩৪, ১০১৬৩৫, ১০১৬৩৬, ১০১৬৩৭, ১০১৬৩৮, ১০১৬৩৯, ১০১৬৪০, ১০১৬৪১, ১০১৬৪২, ১০১৬৪৩, ১০১৬৪৪, ১০১৬৪৫, ১০১৬৪৬, ১০১৬৪৭, ১০১৬৪৮, ১০১৬৪৯, ১০১৬৫০, ১০১৬৫১, ১০১৬৫২, ১০১৬৫৩, ১০১৬৫৪, ১০১৬৫৫, ১০১৬৫৬, ১০১৬৫৭, ১০১৬৫৮, ১০১৬৫৯, ১০

সতপথত্রাঙ্কণে (২১৭২৮) এরূপও আছে,—আকাশেই সোম ছিলেন, গাখড়ী পক্ষীরূপে গিয়া তাহাকে আনিয়া ছিলেন।—

“দিবি বৈ সোমঃ স্যাদীং তং গাখড়ী বরো ভূত্বাহবৎ।”

কথেন্দে সোমরূপ ও ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নানা গুণ আরোপিত হইরাছে, যথা—

সোমলভিকার রসকে ‘অমৃতমহ’ বলা হইয়াছে (১৮৪১৪) ইহা দেবতাবিশেষের অতি প্রিয় পানীয় (২৮৪১২ ; ২১০২১৫) ইহা সর্বের পক্ষে ঔষধরূপ (৮৬৩১৭)। সকল দেবতারাই ইহা পান করিয়া থাকেন (২১০২১৫)। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বাবা কিছু উল্লভ তাহাই আবৃত্ত এবং বাবা কিছু আবৃত্ত তাহাই হুহ করিয়া থাকেন। তাঁহার রূপার লক্ষ্য দেখিতে ও বস্ত্র বর্ণিতে পারে (৮৬৮১২)। ইনি সন্তানসমূহের রক্ষক এবং এই দেহের প্রতি অঙ্গই বিরাটমান। (৮৪৮১২)।

কথেন্দে সোমে নানা প্রকারের বৈবশক্তি ও ক্রিয়া আরোপিত হইরাছে। ইহাকে অম্বর (২১৭০১, ২১৭০৭), বজ্রের আত্মা (২১২১০, ২৬৮) এবং অমৃত (১৪৪১২) বলিয়া উল্লেখ করা হইরাছে। ইহা পান করিয়াই দেব ও মর অমরত্ব লাভ করিয়া থাকে (১৪৮১১, ৩, ১৮ ; ৮৪৮১৩)। কথেন্দেই যে যানে স্বর্গলুপের কলসটি বিশেষ রূপে সূচিয়া উঠিয়াছে এবং ঐকান্তিক ভাবে এই সুখলুপের গুণ প্রার্থনা করা হইরাছে, সেখানে সোমকেই সূপের বিবাতা বলিয়া সন্ধান করা হইরাছে। এই খানে সোমকে কত যে বড় বলিয়া ভাবা হইরাছে, তাহা নিম্নলিখিত আশাধমাটি হইতেই বেশ পরিষ্কার রূপে বুঝা যাইতেছে—“হে পবিত্র দেব, হে অমর ও অনন্ত লোক অনন্ত কোটি ও অমর মহিষার আধার, আমাকে লইয়া যাইয়া সেই খানে স্থাপন কর। হে ইন্দু (সোম) ইজের দিকে প্রেরিত হও। যেখানে রাজা বৈবশত রাজ্য করেন, যেখানে আকাশের অবলোম্বন আছে, যেখানে সেই সকল বৃহৎ বৃহৎ জলপ্রবাহ আছে, আমাকে সেই খানে অবন করিয়া রাখ।”

সোম বরুণ, মিত্র, ইন্দ্র, বিষ্ণু, মরুৎগণ ও অজাত দেবতাদুল্লকে এবং বায়ু, স্বর্গ ও পৃথিবী এই সকলকেই মাতাইয়া রাখেন (২১২১৫ ; ২১৭১৪২)। ইহার রস মিষ্ট এই কথা বলিয়া দেব ও মানব উভয়েই ইহার শরণাপন্ন হইয়া থাকেন (৮৪৮১১)। ইহা পান করিয়াই আনিতাপন বলবান্ এবং পৃথিবী মরী হইরাছে (১০৮৪১৮)। সোমই ইজের বহু, সহায় এবং আত্মা (৪১৮১১ ও ২ ; ২৮৪১৩)। ইনি ইজের ভেদ বর্জিত এবং ইজের সঙ্কিত সংগ্রামে তাঁহাকে সাহায্য করিয়া থাকেন (২, ৭০২ ও ২১০১২২)। সোম ইজের সঙ্গে একই রথে অগ্রসর

করিয়া থাকেন (২৮৭১২) ; কিন্তু ইহার নিজেরও সুপর্ণ লক্ষ্য এবং বায়ুর দ্বার ইষ্টমায়া আছে (২১৮৪১৭ ও ২৮৮১৩)।

ঋতিতে লিপিত আছে “অপাম সোমঃ অমৃত্যু অমৃত” (ঋতি) আমরা সোম পান করিব, সোম পান করিয়া অমর হইব। ইত্যাদি, ঋতি হইতে জানা যায় যে, অবিষণ সোমপান করিয়া অমরত্ব লাভ করিতেন। বজ্র বৈবশের উপদেশে সোম পান করা হয়, তৎপরে বজ্রাবলম্বনে কবিগণ সোম পান করিয়া থাকেন। ইনি পবিত্রত্ব ও মহৎ বৃত্তি (২১৮৪৫ ; ২৮৮১৪০)। বীর পুত্র-বের দ্বার ইনি ইহার অন্তর্ধারণ করেন (২১৭০২) ; এই সকল অস্ত্র ভীম ও তীক্ষ্ণ (২১৬১৩০) ইনি তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও বিপ্রবেদ (২১২০১৩) ইজের দ্বার ইনিও বৃদ্ধা, শত্রুহস্তারক এবং পুরতিব (১৮৪১৫, ২০১১২ ; ২৮৮১৪)। ২১৭১৪ এক ইহাকে প্রজাপতি এইরূপ বিশেষণও প্রদত্ত হইরাছে বলিয়া বোধ হয়। ইনি দেবতাবিশেষের মন্ত্রী ও পিতা (২৪২১৪, ২৮৮১১০, ২৮৭১২, ২১০২১৪) চৌঃ পৃথিবী, অগ্নি, হুহ, ইন্দ্র ও বিষ্ণু সোম এই সকলেরই জনিতা (২৮৮১৪) ইনি তমো বিনাশ ও অন্ধকার রাজ্যে আলোক প্রদান করেন এবং বৃহৎ বৈবশ্বানর হুহাকে পুষ্টি ও আলোকময় করিয়াছেন (২১২১২ ; ২৮৮১২৪ ; ২০১১৩ ; ২৮৮১২০ ; ২৬১১১৬ ; ২১৭১৪১ ; ২১০২১৭ ; ২১১১০১)। সোম নিজে অস্ত্রীক (২৪৭১৩) এবং পিতৃগণের সাহচর্যে আকাশ ও পৃথিবী বিস্তার করিয়াছেন (৮৪৮১১৩) ইনি আকাশ ও পৃথিবীকে পুষ্ক করিয়া ধারণ করিয়া রহিয়াছেন (২৪৪১২৪ ; ২৪৭১৫ ; ২৪৭১২ ; ২৮৮১৬ ; ২১০২১৬)। যে ছুইটি স্বর্গলোক মানবের প্রতি ভূতাবগার ইনি যজ্ঞ সেই দুই লোক উৎপাদন করিয়াছেন (২৪৮১২)। ইনি দেব ও মরের রাজা (২১৭১২৪) এবং বিশ্ব-ভূবনোপরি হুহদেবের দ্বার সুপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন (২৪৪১৩)। প্রাণী সকল ইহারই হাতে (২৮৮১৬)। ইহার ব্রতসমূহ রাজা বরুণের ব্রতের দ্বার (১১২১৩ ; ২৮৮১৮)। এই সকল ব্রত ভদের অপরাধ মার্জনা করিবার গুণ ; পুত্রের প্রতি পিতার দ্বার প্রসন্ন হইবার ব্রত এবং যুক্ত হইতে পরিজ্ঞান করিবার ব্রত ইহার আরাধনা করা হয় (৮৪৮১২ ; ১০২৪১৩)। ইনি সখল গোচর (২১০১১, ২) এবং সকল প্রাণীকেই দেখিতে ও জানিতে পান আর অত্রতবিগকে অভ্যন্তে নিক্ষেপ করেন (২১৭০৮)। গোপালক যেমন তাহার গোপাল সমস্ত প্রতীপালন করিয়া থাকে, ইনিও তেমন লক্ষ্য প্রাণীবিগের জীবন রক্ষা করিয়া থাকেন (১০২৪১৬) তিনি উগ্রবিগের মধ্যে সর্বা-পেক্ষা উগ্র ও প্রধান ; বীরবিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বীর, দাতার মধ্যে শ্রেষ্ঠ দাতা এবং সংগ্রামে চিরকালই বিজয়ী (২১৬১১৬)। আপনায় শুক্রবিগের গুণ তিনি যুক্ত করিয়া গো, রথ, অশ্ব, বর্ষ,

স্বর্ণ, মল প্রভৃতি সহস্র সহস্র প্রার্থনীয় জিনিষ আহরণ করিয়া থাকেন (১৭৮৪)। তিনি বিশ্বজিৎ (১৭৮১)। তিনি জামা ও খবী, (১৭৮১) স্নাত্ত, জ্বলক, বিশ্ববেদা, সুখা ও ছাটী (১৮১২) সোম দেবতাদিগের মধ্যে একা, কথিদিগের মধ্যে পরবী, বিক্রাদিগের মধ্যে অধি, মৃগদিগের মধ্যে বহিব, পৃথুদিগের মধ্যে জেন, ও বলের অধিভি বহুপ (১৮৭৬)। শব্দর হাত হইতে তিনি অশ্বের পরিজ্ঞাতা (১৯১৫)। ইহার যদি এমন ইচ্ছা হয় যে ইহার উপাসকগণ বাচিয়া থাকিবে, তবে তাহাদিগের মৃত্যু হয় না (১৯১৬) ১৮৮৭ খৃস্টাব্দে দেখিতে পাই নৃধা যেমন বিবল বুদ্ধি করিয়া থাকেন, তেমন উপাসকদিগের জীবন বুদ্ধির জ্ঞান ইহার নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। ইহার মন্ত দেবতার বহু জন কখনও ভট্টজোগ করেন না (১৯১৮) এরূপ দেবতার সঙ্গে বলিষ্ঠতা ও বলতা বিশেষ আগ্রহের সঙ্গে ইচ্ছা করা হয় (১৯৩১)। ১৯৩৭ খৃস্টাব্দে উক্ত হইয়াছে যে, মাদ্রাস যেমন সুবর্তী জীলোকের সহযোগে আদম লাভ করিয়া থাকে, তিনি তেমন জলের সাহচর্যে আনন্দিত ও উৎফুল্ল হইয়া থাকেন।

শব্দ দেবতার সঙ্গে সোমের সাহচর্য।

১৯৩১ খৃস্টাব্দে দেখা যায় অগ্নির সঙ্গে একত্র সোমের পূজা করা হয়। এই ত্রয়োত্রয় প্রথম সোমকে উক্ত হইয়াছে যে এই দুই দেবতা একত্র হইয়া আকাশে জ্যোতির্বিদ্যে স্থাপন করিয়াছেন ২৪০১ খৃস্টাব্দে পূবার সঙ্গেও সোমের সাহচর্য দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ইহাদের দুই জনেরই নামা প্রকার শক্তি ও কার্যের কথা বলা হইয়াছে। ১ম সোমকে ইহারা উত্তরে অধি, স্বর্ণ ও পৃথিবীর জনক, সমগ্রা দিগের রক্ষক, এবং অমৃতের নাভি বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। ইহাদের একজন আকাশে এবং অপর জন পৃথিবীতে ও অপরকে বাস করিতেছেন, একজন সমগ্র বিশ্ব-ভুবন সৃষ্টি করিয়াছেন আর অপর জন সকল দেবতা বাইতেছেন ৩৭২ এবং ৭১২০৪ খৃস্টাব্দে সোমের সঙ্গে ইহাদের সাহচর্যে বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল ত্রয়োত্রয় প্রথমটিতে দেখা যায়, ইহারা উত্তরেই ভবোৎপত্তি, নিম্নোৎপত্তি, নৃধা ও আলোকের বিবর্তা, অবলম্বন সাহচর্যে আকাশের ধারণ কর্তা এবং মাতা, পৃথিবীর বিস্তার কর্তা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

৭১০৪ খৃস্টাব্দে সাকস বাতুখান এবং অন্তান্ত শব্দ সম-নেত্র ভক্ত ইহাদের উত্তরেই নিকট একত্র প্রার্থনা করা হইয়াছে।

সোমের সঙ্গে আবার সমগ্রও মিলন দেখিতে পাওয়া যায়। ৩৭৮ খৃস্টাব্দে একত্র ইহাদের অধিবা কীর্তন করা হইয়াছে। এখানে “ভীকাম্ব, ভীকাম্বিত” এই দুই দেবতার নিকট মিলন

ও চতুর্দশ ভক্তর কল্যাণ সাধন করিবার জন্য যোগদান করিয়া দেবদ-সমূহ প্রদান করিবার জন্য এবং পাপ তাপ হইতে পরিজ্ঞান করিবার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

বৈবিকমুগের শেষ হইতেই সোম শব্দ চন্দ্র শব্দের অর্থ-জ্ঞাপক হইয়া আসিতেছে। এমন কি অন্ধ বেদেরও স্থানে স্থানে সোম শব্দের এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া মনে হয়। ইহার ১০৮৫২এ সোম শব্দ যেন এই দুই অর্থই ব্যঞ্জিত হইয়াছে। কথা—সোমের দ্বারা ই আদিভাগ বলবান্ ; সোমের জন্মই পৃথিবী নহী ; এক সোম মক্ষদিগের মধ্যেই স্থাপিত হইয়াছে। লতাটিকে পেষণ করিয়া রস পান করিবার সময়, পাতা সোমপান করিলেন বলিয়া মনে করেন। বাক্যকে ব্রহ্মপণ সোম (চন্দ্র) বলিয়া জানেন, কেহই তাহা পান করেন না। দ্বারা তোমাকে আশ্রয় দান করে, তাহাদিগের দ্বারা গুপ্ত এবং তোমার মক্ষদিগের দ্বারা রক্ষিত হইয়া, যে সোম, তুমি পেষণ প্রভৃতির দ্বারা গুণিত থাক ; কিন্তু কোন পাণ্ডিৎ প্রার্থীই তোমার দান গ্রহণ করিতে পারে না। যে দেব ! দেবতাপন তোমাকে পান করিলে তুমি আবার বুদ্ধি প্রাপ্ত হও। বায়ু সোমের মক্ষ ; মাস বৎসরেরই অংশ ১০ অঙ্ক যেমের এই অংশ কেহ কেহ গ্রহণিত বলিয়া মনে করেন।

অথর্ব বেদে নিম্ন লিখিত দোকাটী দেখিতে পাওয়া যায় (১১, ৩, ৭)—যে সোম দেবতাকে লোক চন্দ্র বলিয়া থাকে, তিনি যেন আমাকে সুক্তি দান করেন। একদ্ব্যতীত মতলব ব্রাহ্মণের ১৬ ৪৫ ; ১১১৩২ ; ১১১৩৪ এবং ১১১৩৪ এও এই কথা শুনি দেখিতে পাওয়া যায়। এই যে সোমদ্বারা বিলি চন্দ্র, তিনিই দেবতাদিগের অর। ১৮৩২এও এইরূপ লিখিত আছে,—হৃদে অগ্নির প্রকৃতি ও চন্দ্রে সোমের মক্ষি বিভ্রম। এবং ১২১১১২ এ সোমকেই চন্দ্র বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ৪০৩১২ ও ১০৪৩১৩ তে চন্দ্রকে ব্রাহ্মদিগের রাজা বলা হইয়াছে। বিষ্ণু পুরাণে সোমের দ্বিধ এইভাবে সূচিত হইয়াছে “এক সোমকে ব্রহ্মনক্ষত্রের ব্রাহ্মণ ও বিষ্ণুদিগের এক বক্ত তপতার রাজা নিযুক্ত করিয়াছেন।”

- (১) “সোমেনাদিত্য্য বলিঃ সোমেন পৃথিবী নহী।
অথো ব্রহ্মজ্ঞানোবাস্যগুণে সোম আহিতঃ।
সোমঃ সত্ত্বতে পৃথিবীং বৎ সপ্তিঃখোদিতঃ।
সোমঃ বঃ ব্রহ্মণো বিদুর্ন ভট্টাতি কন্দঃ।
আজিহবা বৈতপিতো বাহুৈঃ সোম মক্ষিঃ।
ব্রাহ্মণিঃপৃথিবীং ন চেৎ অম্বাতি পার্থিবঃ।
বক্তা দেব এগিবতি তত আপ্যাসে পুনঃ।
বায়ুঃ সোমত মক্ষিতা যথাগাঃ দাস আকৃতিঃ।”
(অঙ্ক সোমতা ১০৮৫২-৪)

বৈজ্ঞানিকভাবেও সোমের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে সেই বিবরণ আলোচিত হইল।

"প্রজ্ঞানরোহিত্যজন্ম পূর্বমুখ্যং সোমসংজ্ঞিতং।

জরামৃত্যুবিনাশায় বিধানং তত্ত্বং কথ্যতে।

এক এবং পলু ভগবান্ সোমঃ হৃদমসামকৃত্ত্বীর্থাবিশেষৈশ্চতু-
বিশতিধা বিভক্তে। ইত্যাদি। (সুশ্রুত চিকিৎসা ২৯ অং)

প্রজ্ঞাদিহৃদকর্ষণ পূর্বে করা ও মৃত্যু বিনাশের জন্য সোম-
দ্রব্যক অমৃতের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ঐ অগাধারণ নভিসম্পন্ন
একই সোম হান, মাম, আকৃতিও বীর্থাভেদে ১৩বিংশতি প্রকার।
যথা—১ অমৃতবান্, ২ মৃত্যুবান্, ৩ চক্ষুমা, ৪ রক্তপ্রভ, ৫ হৃদী
সোম, ৬ কনীয়ান্, ৭ খেতাক, ৮ কনকপ্রভ, ৯ প্রোতাপবান্
১০ তালবৃত্ত, ১১ কনকী, ১২ অংগবান্, ১৩ বরপ্রভ, ১৪ মহা-
সোম, ১৫ পলকাকৃত, ১৬ গায়ত্রী, ১৭ ত্রৈলোক্য, ১৮ পাণ্ডিত্য,
১৯ জাগত, ২০ শাক্ত, ২১ অগ্নিহোম, ২২ নৈবৃত্ত, ২৩ ত্রিগাধ
গায়ত্রীমুক্ত, ২৪ উত্তপ্তিত, এই ২৪ প্রকার সোম একই নিয়মে
সেবন করিতে হয়। ইহাভিন্ন সকলেরই তপ কৃত্য। সোমসেবন-
বিধান—এই ২৪ প্রকার সোমের মধ্যে যিনি যে কোন প্রকার
সোম পান করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি যজ্ঞাদি সকল প্রকার
ঔষধগ্রন্থ এবং সকল প্রকার কৰ্ম করিতে পারে এইরূপ পরি-
চায়ক স্থির করিয়াছেন। প্রস্তুত হইলে জিহ্বাত গৃহ অর্থাৎ মাথায়
একটা গৃহ নির্মাণ করাইবেন, যাহার চারিদিকে যারাতা
ধাকে, এবং ঐ যারাতা গৃহের চতুর্দিকে আবার দ্বিতীয় যারাতা-
বেষ্টিত গৃহ থাকে, এই রূপে গৃহ নির্মাণ করাইয়া সেই গৃহের
মাথায় অবস্থানপূর্বক সোম সেবন করিবেন।

সোমসেবনের পূর্বে শরীরে যে সকল দোষ থাকে, তাহা
তৃষ্ণার দ্বারা বমন ও বিস্রেকাদি দ্বারা করিয়া শোধন করিয়া
সেবন করিবেন। তৎপরে প্রস্তুত তিথি, মকর, কনক ও
মৃত্যুজাদি দেখিয়া পূর্বোক্ত ঔষধগ্রন্থসম্পন্ন হইয়া জিহ্বাত গৃহের
অন্তঃপ্রকোটে প্রবেশ করিবেন।

অগ্নিগুণ সোমকে ময়পুত্রে ও অজিহ্বাত অর্থাৎ অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত
করিয়া ময়লাচরণ পূর্বক বর্ণহীন হইয়া গেই সোম কনক বিক্রিয়া
বর্ণপাত্রের তাহার রস সংগ্রহ করিবেন। অন্তর সেই সোমরস
আত্মদান না করিয়া একে বারেরই অর্ধসের পরিমাণে পান করি-
বেন। সোমপানের পর লাভজনক করিয়া অগ্নিহীন রস জলে
মিশ্রণ করিবেন। সোমপান করিয়া বস অর্থাৎ বেহ ও ইন্দ্রি-
য়ের সংগ্রহ, নির্যম অর্থাৎ মনঃসমস্তাতির সংগ্রহ এবং বাক্যসংঘত
হইয়া সেই গৃহে অবস্থান করিবেন। এতরূপে সোমপান
করিয়া জন্মগুণপরিবেষ্টিত ও উপভোগ্য হইয়া গৃহাত্যক্তের
অবস্থান করিবেন।

সোমরস পান করিয়া তৃষ্ণা ও তন্দ্রা হইয়া নিবাত হইলে
যদিও থাকিবে, বেড়াইবে, কিছু কমাতে দিবসে শয়ন করিবে না।
সারংকালে ভোজনের পর ময়লাপাঠপ্রদান এবং মৃত্যুগুণ কর্তৃক
উপভোগ্য হইয়া কৃত্যজিনাত্ত কুশলবার শয়ন করিবে। তৎপরে
পাইলে উপযুক্ত যজ্ঞের দীপ্তি জল পান করিবে। প্রাতঃকালে
উত্তীর্ণ ময়লাপাঠপ্রদান ও ময়লা কার্য সম্পাদন পূর্বক সাতীশপূর্ণ
করিয়া পূর্ববৎ থাকিবে। সোম জীর্ণ হইলে বমন হইবে। এই
বমনের সঙ্গে শোণিতাক্ত কৃমিসকল নির্গত হয়। কৃমি বমন
হইলে সারংকালে দীপ্তি গ্রন্থ পান করা বিধেয়। তৎপরে
তৃতীয় দিনে কৃমিমিশ্রিত অতীশার হইবে। এই অতীশার দ্বারা
অনিষ্ট ভোজন প্রকৃতির দোষ হইতে মুক্ত হইয়া শুদ্ধ দেহ হই-
বে। তৎপরে সারংকালে পান করিয়া পূর্ববৎ গ্রন্থ পান ও
কৌমবদ্রব্যত পদ্যার শয়ন করিবেন। চতুর্থ দিনে সকল শরীর
কুলিয়া উঠিবে, তৎপরে সর্বাঙ্গ হইতে কৃমিসকল নির্গত হইতে
থাকিবে। সেই দিন বুলি দ্বারা অবকীর্ণমাণ হইয়া শয্যা শয়ন
করিবে। সারংকালে পূর্ববৎ গ্রন্থপান করিতে হয়। এইরূপ
নিয়মে পঞ্চম ও ষষ্ঠ দিন অতিবাহিত হইবে। চুই বেলা কেবল
পান করিতে হয়। সপ্তম দিনে সোমপানী নির্মাণ হইয়া
অস্থি চর সাধ হইবে। তখন তাহার শরীর হইতে কেবল নিশ্বাস
মাত্র বহির্গত হইতে থাকিবে। সোমসেবন হেতু জীবনের কোন
রূপই হানি হইবে না। এই দিনে অথোক্ত গ্রন্থে শরীর পরি-
বৃত্ত করিয়া গায়ে তিল, বটমুগ ও চন্দন অলুপেণ এবং পুষ্কর
জার গ্রন্থ সেবন করিবে। তৎপরে অষ্টমদিনের প্রাতঃকালেই
শরীর গ্রন্থে পরিবৃত্ত এবং চন্দনে অলুপিত করিয়া গ্রন্থ পান
এবং বুলিমাণ পরিভ্যাগ করিয়া কৌমবদ্রব্যত পদ্যার শয়ন
করিবে। ইহার পর মাংস আপ্যায়িত, তৎ অকলিত এবং
মত, মথ ও রোমসকল পাকিত হইবে।

তৎপরে নবম দিবস হইতে অগ্নিহীন মাথিবে ও সোমককের
কাথে পাকিবেক করিবে। দশম দিবসেই এইরূপ কর্তব্য। ইহাতে
তৎ গৃহ হইবে। একাদশ দ্বাদশ দিনও ঐ রূপেই অতিবাহিত
হইবে। তৎপরে ত্রয়োদশ দিন ইহাতে সোমকককাথে পরিবেক
করিবে। চোদ্দশ দিন পর্যন্ত এই নিয়মে থাকিবে। তৎপরে
পঞ্চদশ বা অষ্টাদশ দিবসে হস্ত সকল উৎপন্ন হইবে। হস্তকলি
বিধরী, চিকণ ও অতি মৃদু হইবে। তখন হইতে পক্ষ বিংশতি
দিবস পর্যন্ত পুরাতন শালিতবুলের অন্ন, হৃদ, বদাগু ভোজন
করিবে। তাহার পর চুই বেলা শালিতবুলের অন্ন হৃদের সহিত
সেবন করিতে হয়। তৎপরে মথ জন্মিবে, এই মথসকল প্রবাল,
ইন্দ্রোপকীট ও তরুণ সূর্যের দ্বারা বর্ণবিধিষ্ট, মৃদু, মিষ্ট ও
জলকশসম্পন্ন হইবে। তৎপরে তৎ ও কেশ জন্মিবে। এই

কেশ নীলোৎপল, অতঙ্গীপুল বা বৈদূর্গাসকাশ হইবে। এক যাসের পর কেশগুলি মুক্তন করিতে হয়। মুক্তনের পর বেণার মূল, চন্দন ও কুঙ্ক জ্বলের কড় দ্বারা মস্তক প্রসিক্ত করিবে এবং গুণ্ডে স্থান করিবে। এক সপ্তাহের পর মস্তকে পুনরায় কেশ জন্মিবে, এই কেশ প্রমোদনসমিত কৃত্তিক ও গিহ্ব হইবে।

অনন্তর জিরায়েধ পর প্রথম গৃহ হইতে বাহির হইয়া মূর্ত্ত-মাত্র থাকিয়া পুনরায় গৃহাত্যক্তরে প্রবেশ করিবে। অত-লার্ধ বলাটৈতল, উর্ধ্বনার্ধ যবশিঠি, পরিবেকার্ধ সুখোক্ষ হুহু, উৎসাহনার্ধ অজবর্ণের কবীর, দানার্ধ বেণামূলগন্ধুক কৃপোদক এবং অমূলগন্ধনার্ধ চন্দন ব্যবহার করিবে। আমলক-রসগাংযুক্ত জির ভিন্ন প্রকার বহু ও মূল ভোজন, দুগ্ধ ও যষ্টি মধুর সহিত কুঙ্ক কিল পেথন করিয়া তাহা বাঞ্ছনামিতে দিয়া তোমস করিকে। এইরূপ নিয়মে দশ দিন কাটাইতে হয়। তৎপরে অত্যন্তর হইতে দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে আসিয়া উক্ত নিয়মে দশ দিন থাকিবে, তাহার পর তৃতীয় প্রকোষ্ঠে আসিয়া পূর্কোক্ত নিয়মে দশ দিন অবস্থান করিবে। এই কয় দিনে কিছু কিছু আতপ ও বায়ু সেবন করিয়া তৎকণাৎ আহার প্রকোষ্ঠমধ্যে গমন করিবে। রূপবান্ হইয়াছে তাহার বর্ণনে আপন প্রতিবিম্ব দর্শন করিবে না। তৎপরে আরও দশদিন কামজোধানি রিপুলকল দমন করিয়া রাখিবে। যে ২৩ প্রকার সোমের বিবর বলা হইয়াছে, সে সকলেরই সেবনবিধি পূর্কোক্তরূপ অর্থাৎ একই প্রকার। লতাপাতনি বিটপারিবিষিষ্ট সোমই সেবনীয়। অংগমান্ সোমের রস সুবর্ণপাত্রে, ও চন্দ্রমা সোমের রস ঘোণা-পাত্রে সংগ্রহ করিবে। তাহা হইলে উহা অনিহাদি অষ্টবিধ ঐর্ষ্য প্রাপ্ত হইবে এবং তাহাতে ঈশান দেব অল্পপ্রবেশ করি-বেন। অজ্ঞাত সোমের রস তন্ত্রপাত্রে, মৃৎপাত্রে বা লোহিতবর্ণ বিমুক্ত চন্দ্রপুটে সংগ্রহ করিতে হইবে। সুদ্র ভিন্ন অপর চিন বর্ণই সোমপানের অধিকারী। পূর্কোক্ত বিধানে সোমপান করিয়া চতুর্থ মাসে পূর্ণিমা তিথিতে পবিত্র স্থানে ব্রাহ্মণের অর্চনা ও সামনিক কার্যসকল সম্পাদন করিয়া উক্ত দ্রিষ্ট হইতে বহি-র্গত হইয়া যথোক্ত আচরণ করিবেন। তখন আর তাঁহার লব্ধে কোন বিধিনিষেধ নাই।

সোমপানের গুণ—মানব পূর্কোক্ত বিধানে ওষধিহীন সোম পান করিয়া দশমহস্ত বৎসর নৃতন বহু ধারণ করেন। অগ্নি তাঁহার প্রাণনাশে সমর্থ হন না, জল, বিব, অস্ত্র প্রভৃতি কিছুতেই তখন তাঁহার প্রাণবিরোগ হয় না, তাঁহার শরীরে দশ সহস্র বর্ষীয় বল হয়, কীরোদভীতে, ইন্দ্রভবনে বা উত্তরমুকুৎসদেশে যে স্থানে তিনি বাইতে ইচ্ছা করেন, তথায় তাঁহার গমন করিবার সামর্থ্য আছে। তাঁহার গতি সর্বত্র অপ্রতিবৃত্ত হয়।

সোমসেবী রূপে কন্দর্পের জ্ঞান এবং কান্তিতে দ্বিতীয় চন্দ্রের জ্ঞান হইয়া থাকেন। তিনি সকলের মনকে আকর্ষিত করিতে সমর্থ হন। সোমোপাক শিখিল বেদ তাঁহার আশ্রয় হয়, এবং তিনি অমোঘদায়ক হইয়া বেবতার জ্ঞান বিচরণ করিতে পারেন।

সোমের লক্ষণ—যে ২৩ প্রকার সোমের মান উল্লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে সকল প্রকার সোমেরই ১৫টী করিয়া পত্র তৈয়া থাকে। এই পত্রসকল ত্তর পক্ষে উৎপন্ন এবং কুঙ্কপক্ষে পড়িয়া যায়। ত্তর পক্ষে প্রতিদিন এক একটী করিয়া পত্র জ্বলে, সুতরাং সোম পূর্ণিমা তিথিতে লক্ষণ পত্রবিধি হয়। আবার কুঙ্কপক্ষে এক একটী করিয়া পত্র পড়িতে থাকে, সুতরাং অসাব্যক্তান্তে সমস্ত পত্রগুলি পড়িয়া গিয়া কেবল লতা-মাত্র অবশিষ্ট থাকে।

অংগমান্ সোম ত্তরগতিকলবিধিষ্ট ও মস্তকম্রত। সু-বান্ সোমের কল কন্দীককের জ্ঞান এবং উহার পর লতন-পত্রের জ্ঞান। চন্দ্রমা সোম সুবর্ণম্রত। এই সোম সর্বত্র ভলে বিচরণ করে। গল্গদাহত নামক সোম ও বৈতাল মামক সোম পাণ্ডুরবর্ণ ও সর্পনির্দোষকমূলা, এই সোম বৃক্ষাক্রমে অবলম্বন করিয়া থাকে।

সোমসকল যেন নানা প্রকার বিচিত্র মণ্ডলে চিত্রিত বলিয়া প্রতীতাত হয়। সকল সোমেরই ১৫টী করিয়া পাতা আছে, এবং সকলেরই কীর (চতুর্দশ পদার্থ) কল ও লতা আছে। কিন্তু তাহাদের পত্র নানাবিধ।

সোমোৎপত্তিস্থান—হিমালয়, অর্কু, ময়, মহেন্দ্র, মলয়, শ্রীপর্বত, দেবগিরি, বেধগহগিরি, পামিলা, বিজাপর্বত ও বেধজলহন এই সকল স্থানে সোম জন্মে। বিততা নদীর উত্তরে যে বৃহৎ পাঁচটী পর্বত আছে, তাহাদের অধঃ ও মধ্য বেধে এবং সিদ্ধমন্ডে চন্দ্রমা নামক সোম পৈবানবৎ ভাসমান থাকে। সিদ্ধমন্ডেই নদীপে মূগধান্ ও অংগমান্ নামক সোম জন্মে। কান্দীর দেশে ক্ষুদ্রমাম্ নামে যে বিরা সরোবর আছে তাহাতে পারতা, জৈষ্ট, পাত্ত, আগত ও শান্ত এই সকল সোম জন্মে এবং সোমম্রত ও অজ্ঞাত সোমও তথায় জন্মিয়া থাকে। অধারিক, কৃত্তর, ঔবধবেদী ও ব্রাহ্মণবেদী মানবগণ সোমকে পান না।

বাহার্য জিভেজির ও ধার্মিক তাঁহারা লতাচারপহারণ হইয়া উক্ত সকল স্থানে সোমের অবশেষ করিলেও তাহা দেখিতে পাইয়া থাকেন। অধারিক ব্যক্তির সোমপান দূরের কথা, তাঁহারা সোম দেখিতেই পার না। সোম অধারিক দেখিলে অজর্জিত হইয়া থাকেন। (হৃদয় চিকিৎসা ২২ অ°)

চরকসংহিতার চিকিৎসিকস্থানের প্রথমাধ্যায়ে সোমলতার বিবরণ লিখিত আছে। বাহ্যলভের তাহা এই হলে লিখিত হইল না। যথাবিধানে সোমলতার সেনন করিলে দেবগণের ভীর ক্ষমতা এবং বন সহস্র বৎসর পরমায়ু হয়। পুণ্যবান ব্যক্তির ইহার প্রভাব নষ্ট করিতে পারেন।

চতুর্যত্রি অঙ্কসংখ্যে সোমের বিকাশ দৃষ্টে স্ববিগণ চত্রে বা সোমকেই সোমলতার অজিদেবতা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

তৈত্তিরীয়-সংহিতা (২৩৪১২) হইতে জানা যায় যে, প্রজাপতি ঐহার তৈষ্মিণী কঙ্কাকেই রাজা সোমের হাতে সম্ভ্রম করিয়া ছিলেন। সোম কিন্তু সকল পক্ষকে সমান ভাবে দেখিতে পারেন নাই। ভগিনী সপত্নী হইলে সপত্নীর জন্য আরও হৃদয় হইয়া থাকে, তাই সোমের অন্তঃ পক্ষীগণ আমিগৃহ ভাগ করিয়া পিতা প্রজাপতির পুত্র প্রত্যাগমন করেন। যত্নের কোণভাঙ্গ হইতে সোমের সাহসে কুণাইল না। কুপিতামিগের কোণ প্রশমন এবং মাল ভঞ্জনর জন্য তিনিও তাঁহাদিগের পক্ষাৎ পক্ষাৎ আগমন করিলেন এবং প্রত্যাবর্তন করিবার জন্য তাঁহাদিগকে অজুনর বিসর্জ করিতে লাগিলেন। কিন্তু সহজে কাষ্যগিহি হইল না। ঐহার ঐহাকে দিয়া এইরূপ অস্বীকার করিয়া লইলেন যে, সকল পক্ষীর সঙ্গে তিনি সমান ব্যবহার করিষেন। গৃহে আসিয়া রাজা সোম কিন্তু এই অতিক্রান্তি রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না। এই অপরাধে ঐহাকে স্বরোগোগ্য হইতে হয়।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (২৩১৩৩) সোম সম্বন্ধে অল্প প্রকা-রের উপাখ্যানও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রজাপতি ইহাকে হুটি করিয়া পরে দেবগণ হুটি করেন। সোম এই তিন খানা গ্রহট হাতে তুলিয়া লইলেন। এদিকে সীতা সাবিত্রী ঐহাকে ভাল বাসিলেন, কিন্তু ঐহার অণুরের জ্যোত প্রচার প্রতিই অবি-হসিত ভাবে প্রসারিত হইত। ক্রমা হইয়া সীতা প্রজাপতির নিকট গমন করিলেন ও ঐহাকে অভিবাচন করিয়া আপনাদে-বঃপত্নীনি নিবেদন করিবার জন্য অমুহতি প্রার্থনা করিলেন। পিতা অমুহতি প্রদান করিলে সীতা বলিলেন যে, তিনি সোমকে ভাল বাসেন, কিন্তু সোম ঐহাকে উপেক্ষা করিয়া প্রচার প্রতিই সমধিক আদর। তখন প্রজাপতি একটা সোপান প্রস্তুত করিয়া মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক তাহাতে 'সাকর্ষণী' শক্তি প্রদান এবং তাহা কঙ্কার ললাটদেশে অবলম্বন করেন। এই ভাবে স্বামীর মন ভূলাইবার শক্তি সংগ্রহ করিয়া সীতা বধন সোমের সমীপে প্রত্যাবর্তন করিলেন, তখন সোম ঐহাকে সোমগণে ও আশ্রয়ে নিকটে ডাকিয়া লইলেন। তখন স্বামি-সোহাগিনী স্বামীর সঙ্গস্থ বাজা ও ঐহার হাতে কি আছে, তাহা জানিবার

ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। সোম তখন এতই প্রেমবিহ্বল যে, পক্ষীর সার্থনা পূরণ করিতে তিনি কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইলেন না এবং 'তিনটি' বেদই ঐহার হাতে প্রদান করিলেন। এই অল্পই ত্রীলোকেরা আনিজন্যতির মূল্যবান সর্বকোট কোনও না কোনও জিনিষ প্রার্থনা করিয়া থাকে। [চত্রে দেখ।]

সোমক (পুং) ১ সোমরোগ। (নিব'ন) সোম বার্ষিক কনু। ২ সোমশর্বা। ৩ শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভের। (ভাণ' ১০৬১১২৪) ৪ রাজা সহস্রবের পুত্র। ইনি রাজা সাহসিকা নামেও প্রসিদ্ধ ছিলেন। (ঋক ৪১৫১২) ৫ দেশভের ও ভদ্রেশ্বরবাসী। ৬ সোমকেশের রাজা, ইনি সোমসুর নামেও পরিচিত ছিলেন।

সোমকত্ব (স্ত্রী) সোমভের ভাব। (হরিবংশ)

সোমকর্ষণ (স্ত্রী) সোমপ্রাক্তরূপ কার্য। (নিকট ৪১২২)

সোমকন্ডা (স্ত্রী) সোমের কন্ডা। (ভারত অহ')

সোমকল[শ]স (পুং) সোমরসপূর্ণ কলস।

সোমকল (পুং) সোম সৌমসমাপ্তার্থে কলচ্। ১ সোমসদৃশ, সোমতুল্য। একবিংশ কলভেদ।

সোমকবি (পুং) একজন প্রাচীন কবি।

সোমকান্ত (পুং) ১ সোমস্ত কান্ত্য। চত্রে কান্তমণি। ২ রাজভেদ।

সোমকাম (ত্রি) সোমঃ কামো বক্ত। ১ সোমকামী। (পুং) ২ সোমবিদ্যাভিলাষ, সোমরসপানের ইচ্ছা।

"সোমকাম্য আহরণং স্তুতঃ" (ঋক ১১৩৪১২)

"সোমকাম্য সোমবিদ্যাভিলাষ" (সারণ)

সোমকীর্তি (পুং) যুতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ। (ভারত আদিপ')

সোমকুল্য (স্ত্রী) সৌম্যবিশেষ। মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে এই সৌম্য মতে প্রস্তুত হইতে বহির্গত হইয়াছে।

"শিত্তসোমকুল্য ৫ ইকুকা জিম্বা ৫ বা।

লাজলিনী বংশকরা মতে প্রভাঃ স্তুতঃ ৪" (মার্কপু' ৪৭২৬)

সোমকেশ্বর (পুং) ১ সোমকদেশাধিপতি। (কথাসরিৎসা' ৪৯৩৮) ২ তরবারপিতা, রাজবিক্রম। (বাসনপু')

সোমকৃত্ত (পুং) সোমবান।

সোমক্লেষণ (ত্রি) স্বকীয় সোমলতা ক্রমকরা ব্য। (শ্রুতবলু' ৪১২৭)

সোমক্লয় (পুং) সোমস্ত চক্রস্ত কয়ো বক্ত। অমাবস্তা, এই দিনে সম্পূর্ণরূপে চন্দ্রের কয় হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। (ভারত)

সোমগীরা (স্ত্রী) সোমগী, সোমরাজী। (মার্কপু')

সোমগণ্ডা (স্ত্রী) সোমরাজী। (বৈতকনি')

সোমগন্ধক (স্ত্রী) রক্তবৎসল, রক্তপয়। (বৈতকনি')

সোমগর্ভ (পুং) সোম অমৃতং তদং সোমকো গর্ভে বক্ত। দিম্বু।

সোমগা (স্ত্রী) সোমরাজী। (বৈতকনি')

সোমগিরি (পুং) ১ পর্বতবিশেষ। (ভারত) ২ মন্দের টির-
প্রতিকলিত চ্যারলোক (Aurora Borealis) ৩ আচার্য্যভেদ।
ইনি নিম্নলিখের গুণ।

সোমগুপ্তিকা (স্ত্রী) হুয়াগুমা, কুম্ভাশাক। (বৈজ্ঞানিক)

সোমগোপা (পুং) অগ্নি। (অব্ ১০৪৫৫)

সোমগ্রহ (পুং) সোম গ্রহ গ্রহঃ। চন্দ্রগ্রহঃ। ২ অবধিগের গ্রহ-
বিশেষ। অবগণ এই গ্রহ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে কল্লিত হইতে
থাকে। অন্ন পরিমাণে ভোজন করে, অঙ্গনকল শীতল এবং
পাত্র গলাতল করিয়া খরন করে।

সোমগ্রহণ (স্ত্রী) সোমগ্র গ্রহণঃ। চন্দ্রগ্রহণ।

সোমঘৃত (স্ত্রী) স্তোমঘ্রবিশেষ। প্রকৃত প্রণালী—স্বত ঘৃত
৪ সেহ, কদার্ব খেতসর্ষপ, বচ, ত্র্যম্বক, চোরকাটকি,
পুনর্ধ্বা, কীদকাবলা, কুড়, বটমধু, কটকী, জাকা, গাজারীকল,
পতবকল, ভ্রামালতা, অনন্তমূল, হরিদ্রা, আকমণি, অকুতক,
দেবদারু, সচল লবণ, মজিষ্ঠা, ত্রিকলা, পিষ্টপু, বানকপুল ও
গেহিমাটী মিলিত ১ সেহ। ঘৃতশাকের নিখানাসারে পাক
করিতে হইবে। এই ঘৃত স্ত্রীদিগের গর্ভসংকার হইলে দ্বিতীয়
মাস হইতে আরম্ভ করিয়া ৬ মাস পর্য্যন্ত সেবন করাইতে হয়।
ইহা সেবনে গর্ভের সমস্ত দোষ নিবারণ হইয়া বলবীর্ঘ্যবিসম্পন্ন
সুন্দর পুত্র জন্মিষ্ট হয়। ইহা ভিন্ন সকল প্রকার যোনিরোগ
প্রশমিত হয়। পুরুষগণ ইহা সেবন করিলে তাহাদের
সকল প্রকার রোগোদ্যোগ প্রশমিত হয়।

(বৈজ্ঞানিক স্ত্রীচিকিৎসা)

অভ্যঙ্গ প্রকৃত প্রণালী—জীববৎসা একবর্ণা গাজীর ঘৃত ৮
সেহ, কাথার্ব রাইসরিবা, বচ, ত্র্যম্বক, বেড়েলা, পুনর্ধ্বা, ওরু
হুমিকুয়াও, হিকলা, কুড়, কটকী, অনন্তমূল, ভ্রামালতা, বটমধু
চোরহলী, জাতীপুল, বগাকপুল, মজিষ্ঠা, দেবদারু, তঁঠ, পিষ্টল,
জীম্বাক, করিঙ্গা, বাকহরিঙ্গা, কুন্দদারু, হুড়হুড়িয়া, বশমূল,
অপাও, অম্বগাড়া ও পতমূলী এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ২ পল। জল
৩০ সেহ, পেষ ১০ সেহ। দ্রব্যবিশানে এই ঘৃত পাক করিবে।
উহাতে সকল প্রকার স্ত্রীরোগ প্রশমিত হয়। (সারকো)

সোমচক্ষু (স্ত্রী) সোমরস ছাঁকা। (তৈজস্বিনী ২২২২২৪)

সোমচন্দ্রগণি, বৃন্তরসাকরীকারচরিত্তা ঋনৈক জৈনগণিত।

সোমচমস (পুং) সোমশানপাকভেদ। (পর্বতবিশেষত্রা ১৮২১১০)

সোমজ (স্ত্রী) সোমবৎ জারতে ইতি জন-ড। ১ হুয়। (হেম)
(স্ত্রী) ২ চন্দ্র হইতে উৎপন্ন, সোমজাত।

সোমজন্তু (স্ত্রী) সোমমিব জন্মেত বা সোম তন্ময় বত।
১ সোমের ভাষ দণ্ড বাহার বা সোম বাহার তন্ময়। (শা ৪৩১২৫)

সোমজা (স্ত্রী) সোম হইতে উৎপন্ন। (অবর্ক ৪৩৭)

সোমজামি (স্ত্রী) সোমবত্। "সুসম্পত্তির্ভূতঃ সোমজামিঃ"
(অব্ ১০২১১০) "সোমজামিঃ সোমজাতঃ" (সারণ)

সোমজুট (স্ত্রী) সোমেন জুটঃ। সোমদেব কর্তৃক সেবিত।

"সোমজুটঃ ত্র্যম্বকৈসগোয়া সংকৃতঃ তগঃ" (অবর্ক ২১৩ ১২)

"সোমজুটঃ সোমদেবেন সেবিতঃ" (সারণ)

সোমতিলকমূরি, ঋনৈক জৈনমূরি। ইনি লঘুশক্তিযুক্ত ত্রিপুরা-
কোত্তের চীকা এবং লঘুত্ব ও ভাষার চীকা প্রণয়ন করেন।

সোমতীর্থ (স্ত্রী) সোমেন কৃত্য তীর্থঃ। তীর্থবিশেষ, প্রতাল-
তীর্থ। তগবান্ সোম এই স্থানে ভগবত্বরণ করিয়াছিলেন, এই
জড় ইহার নাম সোমতীর্থ হইয়াছে। বরাহপুরাণে সৌরব-
তীর্থমাহাত্ম্য নামাধায়ে এই তীর্থের বিশেষ বিবরণ লিখিত
আছে, বাহলাভের তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। যিনি
এই তীর্থে স্নানস্নানাদি করেন, তীর্থার লবল অভিল্যব সিদ্ধ
হয় এবং তিনি সুকিলাভ করেন। বহাভারতে লিখিত আছে
যে, সোমতীর্থে স্নান করিলে রাজপুত্রবৎ জন্ম লাভ হয়।

"ততো জরজাং রাজেন্দ্র সোমতীর্থে স্নানকিমেৎ।

স্নাত্বা কলমবাপ্রোতি রাজহুত মানবঃ॥"

(ভারত ৩৮৩১১২)

এই স্থান বর্তমান কগাকা উপকূলের বিদূর বা শিঙপুরী
মানক স্থানের নিকটে অবস্থিত।

সোমত্ব (স্ত্রী) সোমত্ব ভাবঃ স্ব। সোমের ভাব বা ধর্ম।

সোমদত্ত (পুং) ১ মহাভারতাক্ত রাজভেদ। (ভারত)
২ ঋনৈক বর্ণপাত্রচরিত্তা। হেমাদ্রিসংগিত পরিবেশনতে ইহার
উল্লেখ আছে।

সোমদত্তি (পুং) সোমদত্তের পুত্র। (ভারত)

সোমদর্শন (পুং) ১ বক্তভেদ। ২ সোমদর্শন।

সোমদা (স্ত্রী) ১ পদ্মশ্রী। ২ পদ্মকীর্তিবিশেষ। সোমদারিনা।

সোমদেব (পুং) সোম গ্রহ দেবঃ। চন্দ্রদেব, তগবান্ চন্দ্র।

সোমদেবত (স্ত্রী) সোমো দেবতা অত্ অন্। সোমদেবতাত্মক,
বাহার দেবতা সোম। ২ সোমদেবতাক মন্ত্র, যুগলিঙ্গা মন্ত্র,
এই মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সোম।

সোমদেবত্যা (স্ত্রী) সোমদেবত, সোমদেবতাত্মক।

সোমদৈবত (স্ত্রী) বাহার দেবতা সোম। যুগলিঙ্গা মন্ত্র।

সোমধান (স্ত্রী) সোমের নিধানভূত, সোমের আধানস্থান, বাহাতে
সোম থাকে। "ইন্দ্রাবিকুলশা সোমধানা" (অব্ ৩৬৩২)
"সোমধানা সোমত নিধানভূতৌ কলণৌ ট স্যাতাং" (সারণ)

সোমধারা (স্ত্রী) সোমত ধারেব। আকাশ। (ত্রিকা)

সোমধেয় (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত)

সোমিন্ (পুং) সুশ্রেণে (নামন্যুদ্যোদনিত্তি। উপ্,

৪।২৫০) ইতি মনিম্। ১ খজুরাখ্য। ২ চক্ৰ। 'সোনা চক্ৰে
বজ্রব্যাক' (উদ্ধৃণ)

সোমনন্দীশ্বর (পুং) শিবলিঙ্গবিশেষ।

সোমনাথ (সেওপতন, প্রতাপনতন ও বেরনগতন নামেও খ্যাত)
বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অধীন কাঠিয়াওয়ার অঙ্গরাজ্য জুনাগড়-
রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত একটি প্রাচীন নগর। ইহা কাঠিয়াওয়ার
উপদ্বীপের দক্ষিণ উপসাগরোপকূলে অক্ষা° ২২°৪' উত্তরে ও
দ্রাঘি° ৭১° ২৬' পূর্বে অবস্থিত। এই উপসাগরের
উপকূলভাগের পশ্চিমতম প্রান্তে বেরাখল বন্দর। এই বন্দরের
সামান্যদূরে এই স্থানটি সাধারণতঃ বেরাখলপতন বলিয়াই
পরিচিত। সাগরকূলে, এই দুই নগর হইতে প্রায় সমদূরে
যে একটি বিশাল ও উচ্চ মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই
ইতিহাসবিশিষ্ট সোমনাথের মন্দির। এই মন্দিরে ভগবান্
শিবের (সোমনাথের) লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহার
কয়েক গজ পশ্চাতে কাটকুও নামক একটি জলাশয় আছে।
এখান এইরূপ যে, ঐক্যক ইহারই জলে তদুত্যাগ করিয়া-
ছিলেন। আরও পশ্চাতে গিরি নামক পার্বত্য ভেলা
অবস্থিত। গিরনার নামধেয় পবিত্র শৈলটি মন্দির হইতে কিঞ্চিৎ
দূরবর্তী। সোমনাথের প্রতিমূলিকণার সঙ্গে ইহার চতুর্দ্বার-
বর্তী লকল হানের সঙ্গেই ঐক্যের স্মৃতি বিগড়িত গঢ়িয়াছে,
তবে ইহাওয়ের মধ্যে সোমনাথ নগরের পূর্ববর্তী একটি স্থানকেই
লোকে সমধিক শ্রদ্ধা ও ভক্তির চকুতে দেখিয়া থাকে। তিনটি
স্থলয় জলাশয়ের লকলস্থলের সমীপবর্তী এই স্থানকে লক্ষ্য
করিয়া লোকে বলিয়া থাকে যে, ভক্তের দেহ এই স্থানে ভষ্মী-
কৃত হইয়াছিল।

সোমনাথে আসিলে মন ঝড়ই নিরানন্দ ও অপ্রকৃত হইয়া
পড়ে। ইহা যেন কেবলই সমাধিক্ষেত্র ও ধ্বংসাবশেষে পর্য-
বসিত। পশ্চিমের সমতল ক্ষেত্রটি মুসলমানকবর সমাকীর্ণ,
আর নগরের পূর্ব ভাগটি হিন্দু মন্দির ও স্মৃতিচিহ্নে পরিপূর্ণ।
সমুদ্রের ঘিরে সুরক্ষিত করিবার জন্য ইহার দক্ষিণ প্রান্তে একটি
দুর্গ নির্মাণ অপর ঠাণ্ডায়ের পরিতগাঞ কাটিয়া একটি খানা খনন
করা হইয়াছিল। দুর্গটি প্রায় সমুদ্রের উপরেই প্রতিষ্ঠিত, মোরা-
রের সময় ইহার পালদেশ সাগরের জলে বিধৌত হইত।
ইহা সমচতুর্ভুজ, প্রত্যেক প্রান্তের মধ্যস্থলে একটি করিয়া
কটক আছে।

সোমনাথ শিবের মন্দিরের সমুদ্রই এই স্থান সমধিক প্রসিদ্ধ।
হিন্দুগণের নিকট ইহা একটি পরম পবিত্র তীর্থস্থান। [মন্দির সম্বন্ধে
বিস্তারিত বিবরণ মাদ্‌ব পক্ষে দেখ]। এই মন্দির কোন সময়ে
যে কে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তাহা অজ্ঞাপি নিশ্চিতরূপে জানা

যায় নাই। নগরপ্রতিষ্ঠাতার নাম এবং প্রতিষ্ঠার সময়ও সম্পূর্ণ
অপরিজ্ঞাত। দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বে এই অঞ্চলের যে কি
অবস্থা ছিল, তাহা এখনও নির্ণীত হয় নাই। অষ্টম হইতে
একাদশ শতাব্দীতে মাদ্‌বের আক্রমণের পূর্ব পর্য্যন্তও এই
প্রদেশের ইতিহাস একবারেই নীরব। মাত্র ইহাটু মনেতে পাওয়া
যায় যে, অষ্টম শতাব্দীতে কাঠিয়াওয়ার এই অঞ্চল চাবড় নামক
এক রাজপুত্র রাজবংশ রাজত্ব করিতেন, ইহাও চৌলুখা
বা সোল্যিক রাজপুত্রগণের অধীন ছিলেন। ইহার পরে মাদ্‌ব
সোমনাথ জয় ও বিজয় করিয়া প্রকৃত বনরাজ্য লাভ করেন।
[মাদ্‌ব পক্ষে দেখ]। মুর্খিটি বহুদূর প্রান্তরে নির্মিত হইয়াছিল।
বিধ্বস্ত করিবার পরে অধিকাংশ প্রস্তরবস্তুর গজনীর জামি-মস-
জিদের কাজে লাগান হইয়াছিল। গজনীতে প্রস্তরবস্তুর
সময় তিনি এককোণে দেবশর্মা নামক একজন ব্রাহ্মণকে শাসন
কর্তা নিয়োগ করিয়া যান। চৌলুখাপতি দুর্জয়রাজ তাঁহাকে
প্রাক্‌টিক সোমনাথ উদ্ধার করেন। ইহার পরে রাঠোরবংশোদ্ভব
জয়নুবাংশীমগন সোমনাথ অধিকার করেন। ইহাদের আমলে
সোমনাথের নষ্ট পৌরষ অনেক পরিমাণে উদ্ধার করা হইয়াছিল।
কিন্তু ১৩০০ খৃষ্টাব্দে আবার আনগর্খা লিঙ্গ সোমনাথ অধিকার
করিয়া মুসলমানরাজ্যের অধিনীত করেন। এই সময় হইতে
এখানে মুসলমানপ্রভুত্ব বলবৎ হইয়া উঠে। মোঘলসাম্রাজ্য
প্রাঙ্গণ হইবার পরে, বিভিন্ন সময়ে আফগানদের লেখগণ এবং পোর-
বন্দরের রাণাগণ সোমনাথে রাজত্ব করেন। অবশেষে জুনা-
গড়ের নবাব ইহা অধিকার করেন এবং তৎপরে ইহা এই নবাব-
বংশীয়দিগেরই শাসনাধীনে রহিয়াছে।

সোমনাথরস (পুং) প্রমেহরোগাধিকারের ঔষধবিশেষ।
প্রত্যেকপ্রাণালী—পালিধার রসে শোধিত পারদ ২ তোলা, ও
ইন্দুরকণি পানির রসে শোধিত গন্ধক ২ তোলা, এই উভয়ের
কম্বলী করিয়া তাহার সহিত দোহ ৮ তোলা মিশ্রিত করিয়া তুত-
কুমারীর রসে মাড়িবে, পরে ইহার সহিত জল, বদ, জপা, বর্শি,
বর্ণমাসিক ও বর্ণ প্রত্যেকে ১ তোলা মিশাইয়া তুতকুমারী ও
খুলকুড়ীর রসে জাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বাটিকা প্রস্তুত
করিবে। অগ্রপান যথু এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার সোমরোগ
এবং স্বহাঙ্গণ বিগতি প্রকার প্রমেহ ও মূত্রাক্ত আঁত প্রশান্ত
হয়। প্রমেহ ও সোমবিকারে এই ঔষধ সর্বেশ্বরকৃষ্ট এবং
প্রত্যেক ফলপ্রসূ। (ঔষধজারদ্রা প্রমেহরোগাধি°)

সোমনেন্দ্রে (ত্রি) ১ চক্ৰের ভাঙ্গ নেত্রকুণ্ড।

সোমপ (পুং) সোমং শিবতীতি পাংক। যোগে পীতসোমলতা-
রস, বিনি বজ্র করিয়া সোমরস পান করিয়াছেন, পর্য্যায়—সোম-
পীতি, সোমনা। (অমরটীকা)

“ত্রৈবিধ্য মাং সোমপাঃ পুতপাপা
কৈজরিত্বা বর্গতিং প্রার্থয়েৎ।” (ঈতা ১২০)
সোমপতি (পুং) সকল সোমপালক ইন্দ্র।
“অথাবহ সোমপতিঃ” (ঋক্ ১১৭৬৩)
‘সোমপতিঃ সর্বোবাং সোমানাং পালকঃ’ (সারণ)
সোমপত্র (পুং) সোমত পত্রমিব পত্রমত। তৃণবিশেষ, চলিত
উলুখ।
‘দর্ভঃ পূরহস্য শণ্ডঃ সোমপত্রঃ পরাংক্রিয়ঃ।’ (শকট)
সোমপত্নী (স্ত্রী) সোমত পত্নী। চন্দ্রপত্নী।
সোমপদ (পুং) তীর্থবিশেষ। (ভারত বনপ)
সোমপরিবাহ (ত্রি) সোমের চারিদিকে বাধক অর্থাৎ বাগ-
হতিত, সোম না হইলে বন্ধ চর না, যিনি বন্ধহীন, তাহারই
সোমের বাধা হয়। “মানঃ সোমপরিবাহো মাতাংবহঃ” (ঋক্
১৪৩৮) ‘সোমপরিবাহঃ সোমত পরিভো বাধকাঃ বাগহতিতাঃ,
সোমং পরিবাহতে যে তে, কিপু’ (সারণ)
সোমপর্বন (স্ত্রী) সোমরসপানরূপ পর্ব। সোমরসপানরূপ,
সোমরসরূপ। “অকসো বিবেতিঃ সোমপর্বতিঃ” (ঋক্ ১১১১)
‘সোমপর্বতিঃ সোমরসরূপেঃ’ (সারণ)
সোমপা (পুং) সোম পিবতীতি পা-কিপ্। ১ বন্ধে সোমলতা-
রসপানকর্তা, বন্ধে সোমপায়ী, (ত্রি) ২ সোমরসপানশীল।
“তৎপ্রজ্ঞাতাক্রান্তমতিঃ পিতৃদেবত্রতঃ পূমান্।
সদা চাত্মমং লোকং সোমপাঃ পুনরেবাতিঃ” (কাণ্ড ৩৩২১০)
সোমপাত্র (স্ত্রী) সোমত পাত্র। সোমপানপাত্র, যে পাত্রে
করিয়া সোমপান করা হয়।
সোমপান (স্ত্রী) সোমত পান। সোমরস পান। বজ্রবিন্দে
সোমপান।
সোমপায়িন্ (ত্রি) সোম পিবতি প্য-সিনি। সোম-পানকারী,
যিনি সোমরস পান করেন।
সোমপাল (পুং) সোমরক্ষক। (ঐত’ ব্রা’)
সোমপাবন (ত্রি) সোমপানকারী, যিনি সোমরস পান
করেন। “সোমপাঃ সোমপাবুঃ” (ঋক্ ১৩০১১) ‘সোম-
পাবুঃ সোমপাত্তুগাঃ’ (সারণ)
সোমপিৎসরু (ত্রি) বজ্রবিন্দে নিমিত্ত ভূমিখনকারী বা
বজ্রবিন্দে পাপনাশকারী বা সোমপানপাত্র। “লাকলঃ
পতীরবং জুশেবাং সোমপিৎসরু” (তুস্বক্ ১২১১১) ‘সোমপিৎ-
সরু সোম পিবতীতি সোমপা বজ্রবিন্দে তস্মিন্ সোমপি বজ্রবিন্দে
নিমিত্তঃ ২সরতি ভূমি খনতীতি, বহা সোমপি বজ্রবিন্দে ২সরতি
নাশরতি পাপমিতি, বহা সোম পীযতেহমেতি সোমশিষ্টমসং
ভক্তং ২সর নিপাতক’ (মহীধর)

সোমপীতি (স্ত্রী) সোমত পীতি পানং। সোমপান। “উরুতী
সোমপীতয়ে” (ঋক্ ১২১০) ‘সোমপীতয়ে সোমপানার্থ’ (সারণ)
সোমপীতিন্ (পুং) সোমত পীতং পানমতীতি ইনি।
সোমপ। (অমর) সোমপানকারী, সোমপায়িত্র।
“সৌকরমনি চাখান চাবনো বহু ভার্ঘ্যঃ।
শব্দাতিয়কে মসিকো কৃতবান্ সোমপীতিনৌ।”
(ভারত ১২১১৭৪)
এই শব্দের রূপান্তর সোমপীতিন্ বা সোমপীতিন্ এইরূপও
দেখিতে পাওয়া যায়।
সোমপীথ (পুং) সোমত পীথঃ পানং। সোমপান।
“রাধা সোমপীথার হর্ষতে” (ঋক্ ১৪১৭)
‘সোমপীথার সোমপানার’ (সারণ)
সোমপীথিন্ (ত্রি) সোমপ, সোমপানকারী।
সোমপুত্র (পুং) সোমত পুত্রঃ। ১ চন্দ্রের পুত্র বৃহ।
সোমপুরুষ (পুং) সোমরক্ষক পুরুষ।
সোমপুরোগব (ত্রি) বাহির অগ্রগামী সোম। “ব্রহ্মা সোম-
পুরোগবঃ” (তুস্বক্ ২৩১৪) ‘সোমপুরোগবঃ সোমপুরোগমঃ
সোমঃ পুরোগমঃ অগ্রগামী যত সঃ সোমঃ পুরততা বর্গলোকং
গচ্ছতি, সোমপুরোগমমবৈনং বর্গং লোকং পম্বতীতি’ (মহীধর)
সোমপূর্ত (পুং) পূর্তকবিশেষ, সোমপূর্ত পূর্ত, যে সকল পূর্ত-
তের উপরি ভাগে সোম আছে। “যে পূর্ততাঃ সোমপূর্তা আপ”
(অথ ২২১১০) ‘সোমপূর্তাঃ সোমঃ পূর্তে উপরি ভাগে যেবাং
ভাট্টা যে পূর্ততাঃ’ (সারণ)
সোমপের (স্ত্রী) সোমপান। “সোমপেরং সুখোবহঃ” (ঋক্
১১২০১১) ‘সোমপেরং সোমপানং’ (সারণ)
সোমপ্রভ (ত্রি) চন্দ্রের তার প্রভাবিশিষ্ট।
সোমপ্রবাক (পুং) সোমবন্ধে বোতা। (সংখ্যা’ ব্রা’)
সোমবন্ধু (পুং) সোমো বন্ধুর্ভত। ১ কুসুম। (শকট)
২ স্বর্গ। ৩ বৃহ। (জ্যোতিষ)
সোমভক্ষ (পুং) সোমপান।
সোমভু (পুং) সোমাৎ ভূকংপতিভত। ১ জিনরাকভেদ। (হেম)
২ বৃহগ্রহ। (ত্রি) ৩ সোমবংশোভব, সোম হইতে বাহার উৎপত্তি।
সোমভুৎ (ত্রি) সোমপানরনকর্তা। বহুরূপে লিখিত আছে যে,
তেন নামক দেব সোমরাক্তের অমৃত হইয়া বর্ষ হইতে সোম
আহার্য করিয়া ছিলেন, অতঃপরে তিনি সোমভুৎ নামে খ্যাত হন।
“তেনার বা সোমভুতে বিকবে” (তুস্বক্ ৬১১) ‘সোমভুতে
তেনোমসে দেবঃ সোমরাক্তাভুতঃ বর্গাৎ সোমাহর্জী, তেনরূপধারি-
গামর্য্যবিভাজা তেন, সোমানরনকর্তে, সা বৎ পারজী তেনো কৃষা
বিদ্যঃ সোমবাহবৎ’ (মহীধর)

সোমভোজন (স্ত্রী) সোমক ভোজনঃ। সোমপান। (পুং)

২ গরুর পুত্রভেদ। (ভারত)

সোমরক্ষ (পুং) সোমরক্ষ।

সোমরক্ষ (স্ত্রী) সোম রক্ষণে রক্ষা। সোমরক্ষণ। সোমরক্ষণ।

সোমরক্ষ (পুং) সোমরক্ষণে রক্ষা। সোমরক্ষণ।

সোমরক্ষ (পুং) সোমরক্ষণে রক্ষা। (বক্তব্যঃ)

সোমরক্ষ (পুং) সোমরক্ষণে রক্ষা। সোমরক্ষণে রক্ষণাদিক
ত্রৈবিক বক্তব্যঃ। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে,
এই বক্ত করিতে হইলে, তিন বৎসর সময় লাগে, প্রথম
বর্ষে সোমরক্ষণপান, দ্বিতীয় বর্ষে কল এবং তৃতীয় বর্ষে কল
পান করিয়া থাকিতে হয়। এই বক্ত সকল পাণপানক। বাক্য
এই তিন বৎসর সময়কালে অতিবাহিত হইতে পারে, এইরূপ
ধর্মাবি সম্পদ থাকে, তিনিই এই যজ্ঞের অধিকারী। এই
যজ্ঞ সকলের সাধ্য নহে, যে হেতু এই যজ্ঞ বহুদিন ও বহু
অগ্রসাধ্য।

“সোমরক্ষণবিধানক গ্রহি মাং সুমিস্তম।

কথা তং কারয়ামাস শুক্লং কিং কলং পরং।

ব্রহ্মবৈবর্তা প্রশসনং সোমরক্ষণকলং সুমং।

বর্ষং সোমরক্ষণপানং যতমানঃ করোতি যঃ।

বর্ষমেকং কলং তুষ্ণং বর্ষমেকং কলং সুমং।

ত্রৈবিকমিৎ বাগং সর্কপানপ্রশসনং।

বক্ত ত্রৈবিকং যাতং নিহিতং সূতিবৃত্তয়ে।

অধিকং বাপি বিত্তেত স সোমং পাতুমর্হতিঃ।

সোমরক্ষণে দেবোবা বাগং কৰ্ত্ত্বমলং সুমং।

ন সর্কসাধ্যবক্তোহসং বহুরো বহুদিনঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণঃ ৬০১৫৪-৫৮)

সোমরক্ষ (পুং) সোমেন বক্তে ইতি বক্ত-গিনি। সোমরক্ষ-
কর্ত্তা, যিনি সোম বক্ত করেন।

সোমরক্ষ (পুং) সোমরক্ষণ, সোমরক্ষণোপ।

সোমরক্ষ (স্ত্রী) সোমো রক্ষণঃ। চন্দনবিশেষঃ।

“সুশীতলং চন্দনং যং তৈলপাণিকরুচ্যতে।

উভৌ ভৌ ততঃ পর্য্যন্তৌ সোমরক্ষণিঃ পিলোত্তরঃ।” (শকচন্দ্রিকা)

সোমরক্ষ (স্ত্রী) সোমরক্ষণী।

সোমরক্ষ (স্ত্রী) সোমরক্ষণী।

সোমরক্ষ (স্ত্রী) সোমরক্ষণী অত্যন্ত বেগ, বজীর সোম-
পানের তত্ত্ব অতিশয় বেগ। “বারোচ্চিনা সোমরক্ষণেভ্যঃ”

(অক ১০৭৭৮) “সোমরক্ষণেভ্যঃ সোমরক্ষণার্থেনাভ্যন্তেন
বেগেন যুক্তভ্যঃ” (সারণ)

সোমরক্ষ (পুং) সোমরক্ষণী রাজা চ। সোমরক্ষ রাজা।

“সোমরক্ষণীতিঃ সোমরক্ষণীঃ সোমরক্ষণীঃ”

(ভাগবত ৯২২৫৬)

সোমরক্ষ (পুং) ১ সোমরক্ষণী রাজা। (স্ত্রী) ২ সোম
রক্ষা অর্থাৎ সোমরক্ষণী, সোমরক্ষণী।

“বা ওষধীঃ সোমরক্ষণীঃ পত্রবিকল্পাঃ।” (অক ১০৭৭৮)

“সোমরক্ষীঃ সোমো রাজা সোমরক্ষীঃ” (সারণ)

সোমরক্ষ (পুং) সোম এব রাজা, সোমরক্ষণঃ ততঃ
সুতঃ চন্দনময়, বৃক্ষ।

“সাপি তং চক্রে সুতঃ সোমরক্ষণঃ পত্রিঃ।” (ভাগবত ৯২২৫৬)

সোমরক্ষ (স্ত্রী) সোমরক্ষী এব সোমরক্ষণী।
সোমরক্ষী। (শব্দঃ)

সোমরক্ষ (পুং) সোমেন সোমরক্ষা রাজতে ইতি সোম-গিনি।
ওষধিবিশেষ, চলিত সোমরক্ষ বা হাকুচ। (Vernonia an-
thelmintica?) হিন্দী বৃক্ষে কানিয়ে জিরোস্ত, মহারাষ্ট্র
বাউচী, কলিক বাউচিগে, তৈলঙ্গ জিরোস্ত, নেপালিগে,
বহু কালীজীরা। পর্য্যায়—সোমরক্ষ, সোমরক্ষী, সোম-
রক্ষী, সোমরক্ষা, বাউচী, পুতিকনী, সোমরক্ষী, সোমরক্ষী,
কালমেদী, সোমরক্ষ, বাউচী, বাউচী, কালমেদিকা,
সোমরক্ষিকা। (শকচন্দ্রিকা) স্তম—বাত, কফ, কুষ্ঠ ও সর্প-সোম-
নাশক। (রাজবল্লভ)

ভাবপ্রকাশমতে গুণ—মধুর, তিক্ত, কটু পাক, রসায়ন,
বিষ্টকনাশক, শীতল, রুচিকর, হেম, অগ্নি ও পিত্তনাশক, কফ,
হৃৎ, বায়ু, কুষ্ঠ, মেহ, মূত্র ও কুশিনাশক।

কল—পিত্তবর্জক, কুষ্ঠ, কফ ও বায়ুনাশক, কটু, কেশ-
বর্জক, কফ, বায়ু, কাল, গোধ, আম ও পাণ্ডুনাশক। (ভাবপ্রা)

সোমরক্ষী (স্ত্রী) সোমেন রাজতে ইতি সোম-গিনি। সোম-
রক্ষী, সোমরক্ষী, বাউচী। (ভারত) ২ সোমরক্ষণী।
এই চন্দনের স্রুতি চরণে ৬টি করিয়া অক্ষর থাকিবে। ২, ৩, ৪,
৫ বর্ণ শুক এবং তদ্বির বর্ণ লবু। লক্ষণ—

“হরে সোমরক্ষীসহা তে বর্ণাঃ স্ত্রীঃ

গগনগুণতঃ স্ত্রীনাংকারঃ।” (হৃৎসোম) ৩ চন্দ্রস্রুতি।

সোমরক্ষীতৈল (স্ত্রী) সোমরক্ষণীকাকোক্ত তৈলোষধিবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—কটুতৈল ৮ সের, জল ১৬ সের। কাথার

সোমরক্ষণী, হেমিমা, হাকুচিমা, হেমিমা, হাকুচিমা, হেমিমা, হাকুচিমা,

করুর ছাল বা বীজ, চাকুনে বীজ, সোমরক্ষণী পত্র মিলিত এক

সের। তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈলও পাক করিতে হয়।

এই তৈল মর্দন করিলে অষ্টাদশ প্রকার কুষ্ঠ, বাতরক্ত, নীলিকা,

পিড়কা, বাহা প্রভৃতি চর্মরোগ আঁত প্রশমিত হয়।

বৃহৎসোমরক্ষী তৈল প্রস্তুতপ্রণালী—সর্পতৈল চারি সের,

কাথার্থ সোমরাজ্যবীজ ১২১০ সের, অল ৩৪ সের, শেব ১৩ সের, গোমুখ ১৩ সের। কথার্থ চিতামূল, ঈশালাফলা, গুঠ, কুড়, হরিদ্রা, ডগরকাকরীজ, ককিডাল, মনহাল, হাকরনাগী, আকন্দ-মূল, করবীজ, ছাতিমমূলের ছাল, গোমর, খদিরকাঠ, নিখশত্র, করিচ, কালকাসবা এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে দুই তোলা। ঝৈলপাতের বিধানানুসারে এই ঝৈল পাক করিতে হয়। এই ঝৈল সর্জন করিলে সকল প্রকার কুষ্ঠ, দুই ত্রণ, মজ, গাজবৈবর্ণ, পাণ্ডু ও বিদগ্ধাদি যে কোন চর্মরোগ হউক না কেন, আণ্ড প্রশমিত হয় এবং ইহাতে বিশীর্ণ চর্মমাংসাদি দূত হয়। কুষ্ঠরোগাধিকারে ইহা একটী শ্রেষ্ঠ ঝৈল। (ঔষধ্য-রত্নঃ কুষ্ঠরোগাদি°)

সৌমেন্দ্রাজ্য (কী) চক্রবর্তী।

সোমব্রাত (৭৫) সুনির্দিষ্ট। শকুন্তলাই ইহার আয়োজন করে।

কল্যাণমিত্র (ক) জমপহমিণেব ।

সোমরোগ (পুং) সোমনামকো রোগঃ । জীৰোগবিশেষ, জীৰিণের
মুক্তাভীনার রোগ, জীৰিণের বহুবৃত্ত রোগ । বৈদ্যকশাস্ত্রে এই
রোগের পুরুষে নিখনি ও ত্রিকিংশদ্বির বিশেষ বিবরণ লিখিত
আছে, সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহা লিখিত হইল । লক্ষণ—

“স্বীণামতিঃসকেন বোকাচ্চাপি প্রমাদপি ।

আভিচারিকযোগাৎ গরবোণাত্তৈব চ ।

आमः सर्वप्रतीकः कृत्यं प्रभवति ८ ।

तस्याप्याः प्रजाताः दानान्मुद्रमाणां व्रजन्ति हि ।

अमरा विमलाः नीता निर्गन्ध निरुन्माः गिताः ।

ସରଦି ଚାନ୍ଦିଆଜଳା: ■ ନ ଲକ୍ଷ୍ୟାତ ହର୍ଷଣା ।

বেশঃ ধার্মিকঃ স্ত্রীলাং ন বিমুক্তিঃ সুখং কচিৎ ।

ନିମ୍ନ: ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଦିଅନ୍ତୁ ଯେ ଏହି ପତ୍ରଟିଟି ଠିକ୍ ସମୟରେ ପହଞ୍ଚିଛି ।

মুখ্য কৰ্ম আশাশুভ ব্যৱস্থা চাৰিখণ্ডতঃ ।

କଟକ(କାଟକ)ରୁ ମେଘନାଥ ନିଜ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଗଢ଼ାଏ ନାହିଁ ।

सकारणं हेतुः ताः आपः सोमसंक्रिताः ।

‘‘**ভূতঃ সোমসংবাৎ জ্ঞীণাৎ সোমরোগে ইতি ভূতঃ ।’’**

(নিধান—সোমরোগাধি)

অতিরিক্ত শ্রুতশাস্তি, শোক, পরিভ্রম, অজ্ঞান এবং গর-
সেই এই সকল কারণে জাতিগের লক্ষণগতত্ব বহুদূর
আলোকিত ও বহুদূর হইয়া মুক্তোক্ত: বাক্য আদিত হইয়া
থাকে। এই সোমরোগে মুক্তোক্ত: বাক্য, নির্ণয়, বেদনা-
হীন, নির্ণয়, অথচ শীতল বেদনা আদিত হয়। ইহাতে রোগিনী
অনন্যদৃষ্টা ও বহুদূর হয়। বেদনাশ্রয় করিতে সমর্থ হয় না,
এবং মস্তকের শিথিলতা, হৃৎ ও তালুর শুষ্কতা, মুখ, জ্বা,
প্রাণ ও চক্ষের ক্ষতিত্ব প্রকট হয়, আদর্শ বা পানীর কোন

ক্রমোই তৃষ্ণি কোথ হুই না। শরীর খারাপের প্রধান অবলম্বন সৌম
নাথিক যে হাতু নেহে অবস্থিত থাকে, তাহার ক্ষয় হয় বলিয়া
ইহাটক সৌমযোগ কহে।

সেনিরোপের সাধারণ নাম বহুদুরোগি। পুষ্ক বা জী
উভয়েরই এই রোগ হইয়া থাকে।

[illegible]

এই রোগে অতিশয় বলকর হইয়া প্রাণ, দুর্ভা বা গুটত্রণ
প্রকৃতি হ্রাসোপা ফোটকানি উপস্থিত হইলে রোগের প্রাণ-
নাশের সম্ভাবনা।

চিকিৎসা—সুপক কদলীকল, (বিচাকলা) এবং আদলকীর
মস, মধু ও চিনির সহযোগে সেবন করিলে সোমরোগ প্রশমিত
হয়। মাষকলাচচূর্ণ, বটমধুচূর্ণ ও ত্রিমূত্রচূর্ণ, মধু ও
চিনির সহিত মিশাইয়া ছত্ৰ দ্বারা আঁতঃখানে পান করিলে
এই রোগ আত্ম প্রশমিত হয়। বেবনীর সহিত বৃহস্পতিযোগে
পুনঃ পুনঃ সোমস্রাব হইলে এলাচি ও তেজপত্র চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া
বারুকী নামক স্তূরাপান করিবে। পেষিত আদলকীকল মজা
মধু ও চিনির সহিত মিশ্রিত করিয়া জলের সহিত তিনদিন পান,
এবং নাগকেশর তত্র দ্বারা পেষণ করিয়া খাইলে ও তত্র
সহিত অন্ন ভোজন করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়।

পাকা কাচকলা একটা, আমলকীর রস ১ তোলা, মধু ৪ মাফ, চিনি ৪ মাফা ও হুচ্ছ, এক পোরা এই সকল দ্রব্য একত্র তকন করিলে সোমরোগের উপশম হয়। শক কন্দলীফল, কুম্বিকুম্বাক ও শকমূলীর চূর্ণ সমান ভাগে একত্র করিয়া চুড়ের সহিত পান এবং প্রতিদিন মধু সহিত আমলকীর রস বা বব্বাকারের সহিত বাসকের রস সেবন করিলে ইহা প্রশসিত হয়। কচিচাশ বা খেজুরের খল এবং কন্দলী হুচ্ছের সহিত প্রাতঃকালে তকন

বা মাষকলায়চূর্ণ, বস্ত্রমুগ, ভূমিকুম্ভাক, চিনি ও মধু এই সমুদয়
ক্রান্তে রুদের সহিত সেবন করিলে এই রোগ আশ্রয়িত
হয়। ইহা ত্রিষ্র বৃহদ্রাশ্রয়িত, কন্যাদ্রাশ্রয়িত হেমনারায়ণ,
বনভূক্তমাকররস প্রভৃতি ঔষধ বিশেষ উপকারী।

(ভৈবজ্যায়রা সোমরোগাধি°)

এই রোগে পথ্যাপথ্য—দিবাকালে দুগ্ধ পুরাতন চাউলের
অন্ন, দুগ্ধ, মধুর, ও ছোলার ডাউলের সু, ছাগ, হরিণ, কপোত
ও কুকুটাদি পক্ষিমাস, পটোল, ডুমুর, বজ্রভূমুগ, ধোড়, ঝিঞে,
মোচা, কাঁচকলা, লজিনার শাক ও ডাটা প্রভৃতি ভরকারী ভোজন
কর্তব্য। রাত্রিকালে গম বা ধানের আটার রুটি, এই সমস্ত ভরকারী
এবং মাখন ভোজ্য দুই পরিমাণে আহার করিবে। আমলকী, জাম,
কেওর, পকবন্দী, পাতি বা কাগরী লেবু ও পুরাতন ছত্রা
সেবন করিলে উপকার হয়। রসক জিরা, অথবা নে ও হতিপুটে
প্রষণ, পঙ্কটন ও ব্যারাম প্রভৃতি এই রোগে বিশেষ উপকারক।
পীড়ার প্রবলাবস্থার দিনে অন্ন বন্ধ করিয়া গম বা ধানের আটার
কাটি অথবা কেবল মাত্র মাখন ভোজ্য দুই সেবন করিয়া থাকা
আবশ্যক। এই রোগে গরম জল শীতল করিয়া পান করিতে হয়
এবং ঐ রূপ জলেই স্নান করিয়া রাখা আবশ্যক।

নিবিদ্ধ কর্ণ—কর্ণজনক ও শুষ্কপাক প্রভা ভোজন, জলাভূমি-
জাত মাংস, ঘি, অধিক দুগ্ধ, মিষ্ট প্রভা ভোজন, কুম্ভাক,
লাটীশাক, কলায়ের দাউল ও লঙ্কার ফাল ভোজন এবং অধিক
জলপান, ভীত সুরাশান, দিবাসিত্রা, রাত্রিকাগরণ, অধিক নিদ্রা,
মৈথুন ও আলস্য এই রোগে বিশেষ অনিষ্টকারক।

এই রোগ হইলে সাবধান হইয়া সুবিজ্ঞ চিকিৎসকের
উপদেশানুসারে চিকিৎসা করিবে। এই রোগ আরোহি নির্দোষ
হইয়া সায়ে না, কিছু দিনের জট বাপ্য হইয়া থাকে। এই
রোগে সুপথ্য করিলে রোগী জড়ির মুক্তাধুখে পতিত হয়।

সোমলতা (স্ত্রী) সোম এক লতা। অনামখ্যাত লতা, বিবো-
বস্ত্রবিশেষ। পথ্যার—সোমবরী, সোমা, কীরা, বিজপ্রিয়া, মহা-
শুভ্রা, বজ্রশ্রেষ্ঠা, বহুলতা, সোমাকী, কুমবরী, বজ্রবরী, সোম-
কীরা, সোমা, বজ্রাক্ষা। শুণ—কটু, শীতল, মধুর, পিত্ত ও বাত-
নাশক, পবিত্র, বজ্রসাধন ও রসায়ন। (ভাবপ্র° রাজনি°)
[সোমলক দেখ] ২ শুভ্রী। ৩ ব্রাহ্মীকুল। [রাজনি°]

সোমলতিকা (স্ত্রী) সোম লতাব ইবার্থ কন। ১ সোমলতা।
২ শুভ্রী। (রাজনি°)

সোমলমেধী (স্ত্রী) রাজসহিবীভেদ। (রাজতর° ৮।১৯২৫)

সোমলোক (পুং) সোমত লোকঃ। চন্দ্রলোক, জীব মৃত্যুর পর
অর্গলি ভোগ করে, তৎপরে সোমলোকে গমন করিয়া সেই স্থান
হইতে এই মর্ত্যলোকে প্রত্যাবর্তিত হয়।

সোমবংশ (পুং) সোমত বংশঃ উৎপত্তিস্থানফেনাক্ত্য।
১ রাজা যুধিষ্ঠির। (ধরনি°) সোমত বংশঃ। ২ সোমেশ্বরাম,
চন্দ্রবংশ, চন্দ্র হইতে যে বংশের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা সোমবংশ
নামে খ্যাত। আর প্রাচীন পুরাণেই চন্দ্র ও সূর্য্যবংশের বিবরণ
বিবৃত হইয়াছে। [বিশেষ বিবরণ চন্দ্রবংশ শব্দে দেখ]

সোমবংশীয় (ত্রি) চন্দ্রবংশগতীয়। চন্দ্রবংশোদ্ভব।

সোমবংশ্য (ত্রি) সোমবংশ-বৎ। সোমবংশোদ্ভব, সোমবংশ-
সম্বন্ধীয়।

সোমবতীতীর্থ (স্ত্রী) পুণ্যতীর্থবিশেষ।

সোমবৎ (ত্রি) সোম অন্তর্গত মতপু মত ব। সোমবৃক্ষ, সোম-
বিশিষ্ট। ত্রিবাং টাপ্। সোমবতী, সোমবৃক্ষ। “সোমবত্যা
বচস্পা” (বৃহৎ ১।১।১৩৮) “সোমবত্যা সোমবৃক্ষা” (মাণৱ)

সোমবর্চস্ (ত্রি) ১ সোমের জ্বর ভেজোবিশিষ্ট। (পুং) ২
বিশ্বদেব নামক দেবতা। ৩ গজকর্কবিশেষ।

সোমবন্ধ (পুং) সোমভেদ বন্ধো বস্ত। ১ বেত খদির। (অমর)
২ কটকণ। (যেহিনী)

‘কটকলঃ সোমবন্ধস্ত কৈটকঃ কৃষ্ণিকাপি চ।

ঐপর্দিকা কুমুদিকা জজ্ঞা জজ্বতীতি চ।’ (ভাবপ্র°)

৩ বরহ। (জটাকর) ৪ রীঠাকরহ। (রাজনি°) ৫ বর্করক,
চলিত ব্যবলাগাহ।

সোমবরী (স্ত্রী) সোমত বরীঃ বা তীব্। সোমলতা। ইহা
পাঁচ প্রকার ব্রাহ্মী, ব্রাহ্মী, বরঃহা, মংতাকী ও সোমবরী। অমর-
টীকার ভ্রমত এই পাঁচটি শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ নির্দেশ করিয়া-
ছেন—ব্রহ্মা ও ব্রাহ্মণের অতিশয় প্রিয়, এই জন্য ইহার নাম ব্রাহ্মী,
মংতের অতিরিক্ত ভ্রম ইহার পুণ্য হয় এই জন্য মংতাকী, ইহা
সেবনে চিরকাল যৌবন থাকে, এই জন্য বরঃহা, সোমবরণের
জন্ত ইহার লতা গৃহীত হয় এই জন্য সোমবরী নাম হইয়াছে।

‘ব্রাহ্মী বরঃহা মংতাকী ব্রাহ্মী চ সোমবরী।’ (বাচস্পতি°)

সোমবল্লিকা (স্ত্রী) সোমবরীঃ ইবার্থ কন। ১ সোমবরী।
(অমর) সোমত বল্লিকা। ২ সোমলতা। (ভরত)

সোমবরী (স্ত্রী) ১ শুভ্রী। (অমর) ২ সোমলতা। (ভরত)
৩ সোমাকী। (শব্দরত্না) ৪ পাতালপক্ষী। ৫ ব্রাহ্মী। ৬ সুহ-
র্নবা। চলিত উন্নতিপুষ্টি, পরজলক। (রাজনি°) ৭ বেত
খদির। ৮ গজপিঙ্গলী। ৯ বনকার্পাণ। (বৈজ্ঞানিক°)

সোমবার (পুং) সোমত বারঃ। সোমের ভোগ্য দিন। এই
বারের অধিপতি সোম, এই জন্য ইহার এই নাম হইয়াছে। এই
বার শুভবার, এই বারের সকল শুভ কর্মই করা যাইতে পারে।
কেবল বিচারক্দের পক্ষে এই বার শুভ নহে, কারণ জ্যোতিষে
লিখিত আছে বুধ ও সোমবারে বিচারক করিলে বিভ্রান্ত হয়।

“বিভারজে শুকঃ শ্রেষ্ঠো মধ্যমো ভূতাক্ষরো।

সরগং শনিজ্যোবা ভ্যামবিজ্ঞা বুধসোমরোঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

সোমবার বিভারজ ছাড়া আর সকল কার্যেই শুভ। কিন্তু বাত্মাঙ্কলে এই বারের পূর্বদিকে গমন করিতে নাই, সোমবারে পূর্বদিকে দিক্‌শূন্য। শূল বেঙ্গল কঠোরক, তরুণ সোমবারে পূর্বদিকে গমনকারীরও নানা বিপত্তি হইয়া থাকে। অতএব সোমবারে পূর্বদিকে গমন করিবে না। প্রতি বারেরই এক একটা নির্দিষ্ট নির্দিষ্ট সময় আছে, ঐ সময়ের নাম বারবেলা, এই বারবেলায় কোন শুভ কার্য করিবে না। সোমবারের বিতীর ও মধ্যম বারার্ধ বারবেলা, রাত্রি কালের চতুর্থ বারার্ধ কালরাত্রি, অতএব দিবা ও রাত্রির ঐ সময়ে কোন কার্য করিবে না, ঐ সময়ে ব্যাধা করিলে মরণ, বিবাহে বৈধব্য, ব্রতে ব্রহ্মবধ ইত্যাদি অনিষ্ট ফল হইয়া থাকে।

“রবৌ বর্জ্যঃ চতুঃ শক সোমে সন্ত বদন্তথা।

রবৌ বর্জ্যঃ বিমৌ বেদ্যঃ কুজবারে বিতীরকঃ।” (জ্যোতিঃসারসং)

সোমবারে অমাবস্তা হইলে ঐ তিথি অক্ষর্য হইতেও শ্রেষ্ঠ হয়। এই দিনে মানদানাদি করিলে বিশেষ শুভ ফল হয়।

“সোমবারেৎপন্যমাবস্তা আদিত্যাহে চ সপ্তমী।

চতুর্থী জ্যোমবারে চ অক্ষর্যাদপি চাক্ষর্য।” (তিথিতত্ত্ব)

সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ এবং রবিবারে বহি পূর্বাগ্রহণ হয়, তাহা হইলে চূড়ামণিযোগ হয়। ইহা বিশেষ শুভ যোগ। [চূড়ামণি শব্দ দেখ] রবি ও সোমবারে পূর্ণা তিথি অর্থাৎ পক্ষমী, দশমী, অমাবস্তা বা পূর্ণিমা তিথি হইলে তিথ্যমৃত্যোগ হয়। এই যোগ ব্যতীরা পক্ষে বিশেষ শুভ।

“চন্দ্রার্ক্যোক্তবেৎ পূর্ণা কুমে তজ্জা জয়া শরৌ।

বুধশনৌ চ নন্দ্যরাঃ শুক্রঃ রিকামৃততিথিঃ।”

শুক্র ও সোমবারে বহি তজ্জা অর্থাৎ বিতীরা, থাকিলে ও দশমী তিথি হয়, তাহা হইলে তাহাকে পাণযোগ করে। এই যোগে শুভকার্যাদি করা বিশেষ নিষিদ্ধ।

“আদিত্যভৌমরোমন্দ্ৰা তজ্জা শুক্রশাঙ্করোঃ।

বুধে জয়া শরৌ রিকামনৌ পূর্ণা চ পাণশাঃ।” (জ্যোতিঃসারসং)

সোমবারে একাদশী তিথি হইলে দিনদণ্ডা হয়, এবং ঐ বারে কৃত্তিকা নক্ষত্র ও একাদশী তিথি হইলে মাসদণ্ডা হয়। দণ্ডা দিন ও মাসদণ্ডার কোন শুভ কার্যই করিবে না। যেমন দণ্ড বহু ব্যাধি কোন ফল হয় না, তদ্রূপ এই দণ্ডা দিনে কার্য করিলে কোন শুভ ফল হয় না, বরং অশুভই হইয়া থাকে। অতএব বহুপূর্বক শুভকার্যে এই দণ্ডা তিথি বর্জন করিবে।

“দ্যাক্ষেত্কাশ্বশী চৈব কশমী চ দ্বিমুখিকা।

দ্যাক্ষক যথাবিত্তো কৃত্তিকৈবাবশী বিমৌঃ।” (জ্যোতিঃসারসং)

জ্যোতিষমতে সোমবার শুভ হইলেও ঐ সকল যোগে অশুভ হইয়া থাকে। অতর্য শুভ দিন বেধিতে হইলে এই সকল যোগাদি বেধিয়া তিন দ্বির করিবে। জাতক এই সোমবারে জন্মগ্রহণ করিলে বেধিতে সূর্য, শেণী, শ্রেয়াদিকগ্রহতি, জীহতা ও বিনবী হইয়া থাকে।

সোমবারভ্রত (স্রী) সোমবারকর্তব্যং ভ্রতং। সোমবারে কর্তব্য ভ্রতবিশেষ। চলিত ভাষায় ইহাকে ‘সোমবার করা’ করে। কল-পুরাণে এই ভ্রতের বিশেষ বিধান লিখিত আছে। সোমবারে উপবাসী থাকিয়া প্রদোষে শিবপূজা করিতে হয়। ইহারো এই মূলে উক্ত ভ্রতানুষ্ঠান করেন, তাঁহাদের ইচ্ছা পরফালে কিছুই ফল হইতে থাকে না। এই ভ্রতপ্রভাবে সকলেরই সমস্ত অশিলাষ নিবৃত্ত হয়।

“সোমবারে বিশেষণ প্রোবাধাদি গুণৈশ্চুড়িতাঃ।

কেবলং বাপি বে কুর্য়ুঃ সোমবারে শিবার্চনং।

■ ত্রেতাং বিজ্ঞতে কিকিদিহামুং চ চুল্লকং।

উপোষিতঃ শুচিভূত্বা সোমবারে জিতেশ্বরঃ।

বৈদিত্যৈকলীকিতৈর্বাশি বিধিবৎ পূজয়েচ্ছিকা।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থা বা কজ্জা বাপি সতর্কতা।

বিতর্কতা বা সংপূজা নভতে বরনীপিতং।”

কলপুরাণের বিধানানুসারে জানা যায় যে, এই ভ্রতের দিন পার্বতীর সহিত শিবপূজা করিতে হয়। এই ভ্রতের বিধানে এই মূল লিখিত আছে যে, আর্য্যামর্কে তিজদ্বন্দী নামে পরম ধার্মিক এক নরপতি ছিলেন। তাঁহার একটি পরমা স্ত্রী কজ্জা ছিলেন, এই কজ্জা চতুর্দশ বর্ষে শিববা হন। ইনি নিজের বৈধব্য-বহার বিবর জানিতে পারিয়া ব্যস্তব্যস্ত মূর্খের পত্নী মৈত্রেয়ীকে জিজ্ঞাসা করেন যে, মাতঃ! আমি পরমশুভ, আপনি আমার সৌভাগ্য বর্ধিত হয় এইরূপ কথ্যের উপদেশ দিন, তাঁহার এই কথা শুনিয়া তিনি বলিয়া ছিলেন যে, তুমি পার্বতীর সহিত শিবের উদ্দেশে সোমবার ভ্রত কর, তাহা হইলে জন্মের সকল পাপক্ষর হইয়া সৌভাগ্য বৃদ্ধি হইবে। ঐ কজ্জা তাঁহার বাক্যানুসারে এই ভ্রতের অনুষ্ঠান করেন এবং ঐ ভ্রতের প্রভাবে তাঁহার সকল অশিলাষ নিবৃত্ত হয়। (কলপুঃ ব্রহ্মোত্তরঃ)

এ দেশে সোমবার করার প্রণালী এইরূপ বেধিতে পাওয়া যায় যে, সমস্ত দিন উপবাস করিয়া সারাকালে পার্শ্ব শিবপূজার পর হবিষ্য করিবে। প্রায় ত্রিশগই এই ভ্রতের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। হুমারোগ্য ব্যাধি হইলে ত্তারকমাণ প্রভৃতি দ্বিধের উদ্দেশে সোমবার মানিয়া থাকে, তৎপরে ত্তর পক্ষের সোমবারে সন্ধ্যা পর্যন্ত উপবাস থাকিয়া হবিষ্য করে। কেহ কেহ কেবল ফল বাইরা সোমবার করে, তাহাকে চলিত

কথায় 'কলসোমবার' কহে। একেবারে নিম্ন উপবাস করিয়া সোমবার করিতে দেখা যায় না। পুরুষগণও শিবের উদ্দেশে উক্ত প্রণালীতে সোমবার করে। এই সোমবারে ধৈনিক শিবপূজার বিধানানুসারেই শিবপূজা করিতে হয়। রবি-বারে যেমন সন্ধ্যাকালে সূর্য্যোদয় দ্বারা সূর্য্যের স্তম্ভ প্রকৃতি প্রবণ করিবার বিধান আছে, এই রূতে সেইরূপ চন্দ্রের উদ্দেশে অর্ঘ্যাদি ও পূজা প্রকৃতির বিধান বা প্রচলন দেখা যায় না।

সোমবাসর (পুং) সোমন্ত বাসরঃ। সোমের বাসর, সোমবার।
সোমবিক্রয়িন্ (পুং) সোম্য বিক্রীণাতীতি বি-ক্রী-নি।
সোমলভারসবিক্রয়কর্তা, যিনি সোমরস বিক্রয় করেন।

পাণ্ডে লিখিত আছে যে, সোম বিক্রয় করিতে নাই। যিনি সোম বিক্রয় করেন, তিনি পাপিষ্ঠ হন। "পাপো হি সোম-
বিক্রয়ী" (মলমানতকৃত আখ্যায়নত্ৰা) বহুতে লিখিত
আছে যে, যে ব্রাহ্মণ সোম বিক্রয় করেন, তিনি দানের অযোগ্য,
অর্থাৎ তাঁতাকে দান করিলে তাহা বিষ্ঠাবৎ অর্থাৎ বেদ-
পিতৃগণের ত্যজ্য হয়।

"সোমবিক্রয়িণে বিষ্ঠা ভিবধে পুৰাণোক্তিতঃ।

নইং দেবলকে মন্তম প্রতিষ্ঠিত বার্ক্যৌ ॥" (মহু ৩৮০)

সোমবুদ্ধ (পুং) সোমভেব বুদ্ধো বত। ১ কটকলবুদ্ধ।
(বক্তমাণ্য) ২ খেতখরির। (রাহনি")

সোমবুদ্ধ (ত্রি) সোমপানে শ্রেষ্ঠ। "ইমা গিরঃ সোমপাঃ সোমবুদ্ধ"
(ঋক ৩৩৯৮) "সোমবুদ্ধ সোমপানেষু বৃদ্ধ বো ইহু" (সারণ)

সোমবেশ (পুং) মুনিবেশেব। (হাম" ২৭৩৮)

সোমব্রত (স্ত্রী) ১ সোমবারব্রত। ২ সামভেব।

সোমশকলা (স্ত্রী) সোমন্ত শকলমিব বহ। ১ শশাঙ্গুলী।
(রাহনি") ২ চন্দ্রখণ্ডবিশিষ্টা।

সোমশস্ত্র (পুং) কর্কক্রিয়াকৃত নামক শৈবধর্মশাস্ত্রমণ্ডিতা।
ইনি উপনিষদ সর্গাংশের শিষ্য। ১০৭৩ বৃষ্টাংশে উক্ত গ্রন্থ সমা-
পন্ন করেন। সর্গধর্মসংগ্রহের শৈবধর্মশাস্ত্র ইহার উল্লেখ আছে।

সোমশর্শ্বিন্ (পুং) শাশিওক্তের পুত্র। (বিষ্ণুপুং)

সোমশিত (ত্রি) সোম দ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত। পূর্বে বাহ্য তীক্ষ্ণ ছিল
না, পরে সোম দ্বারা তীক্ষ্ণ হইয়াছে।

"অদ্যানমিত্র সোমশিতং মদবন্" (ঋক ৭১০৪১৯)

'সোমশিতং সোমেন তীক্ষ্ণীকৃতং বক্তমানং' (সারণ)

সোমশস্ত্র (পুং) ঋষিবেশেব। (ওরুৎ ২১৮ মতীধর)

সোমসূর (পুং) সর্গধর্মসংগ্রহোক্ত একজন ঐন্দ্রি দার্শনিক।

সোমশ্রবন্ (পুং) কতপ্রবার পুত্র। (ভারত)

সোমশ্রেষ্ঠ (ত্রি) সোমেষু শ্রেষ্ঠঃ। উত্তম সোম, শ্রেষ্ঠ সোম।

সোমসম্বন্ধি (ত্রি) সোমঃ সম্বা বত, বাহ্যঃ সম্বা সোমঃ। "বতি

সোমসম্বা পুনরেহি" (ওরুৎ ৩২০) 'সোমো দেবো সম্বা
বতঃ সা সোমসম্বা, ঐন্দ্রী সোমহিতা মতী' (মতীধর) এই
শব্দের সহিত বহুব্রীহি সমাস না হইয়া অস্ত সমাস হইলে 'সোম-
সম্ব' এইরূপ পদ হইবে। তৎপুরুষ সমাসে সম্ব শব্দের উত্তর
'উচ্' সমাসান্ত হইয়া ইকারের লোপ হয়।

সোমসংস্র (স্ত্রী) সোমন্ত চন্দ্রন্ত সংস্রা বত। ১ কর্পূর।
(বক্তমাণ্য) ২ সোমসংস্রাবুক্ত।

সোমসটক (পুং) সটকবিশেষ। প্রভৃতপ্রণালী—যদি আলো-
ড়ন করিয়া তাহাতে গুঠ, মরিচ, পিপ্পল, ও চিত্রকচূর্ণ প্রক্ষেপ
দিয়া একটা পায়ে উত্তমরূপে আলোড়ন করিবে, তৎপরে ইহা
পরিষ্কার বস্ত্র দ্বারা ছাকিরা লইয়া তাহাতে লাড়িমের রস নিক্ষেপ
করিবে। ইহা অতিশয় বলকর।

"দ্বিবিচীঃ বিনিক্ষাত্ত তস্মিন্ বিধাসতীচরোঃ।

তুকাচিহ্নকরোন্তুং কিংলু। তাত্তে শুভোলয়েৎ ॥

বক্তপুতে শুভতস্মিন্ বীজং দাড়িমজং ক্ষিপেৎ ॥

সোমসটকনামাসৌ বর্তমানশুভৈঃ সমঃ ॥" (অব্যক্ত")

সোমসদ্ (পুং) বিরটের পুত্র এবং সাধ্যগণের পিতৃলোক।

"বিরটিমুতাঃ সোমসদঃ সাধ্যানাং পিতরঃ সূতাঃ।

অগ্নিহোতাশ্চ দেবানাং দাদীতা লোকবিশ্রুতাঃ ॥" (মহু ৩১৯)

সোমসলিল (স্ত্রী) সোমন্ত সলিলং। সোমরস।

"ওঁকারাভিষ্টুতং সোমসলিলং পাবনং পিবেৎ ॥

কথা তু রেতোবিম্বুৎপ্রাশনক যিজেত্তমঃ ॥" (ব্যজ্ঞবক" ৩১৩০৬)

বিশ্রুত ব্রাহ্মণ অজ্ঞানতঃ যদি রেতঃপান, বিষ্টাকোজন বা
কূরণনি করে, তাহা হইলে সোমসলিল অর্থাৎ সোমরসের উপর
এরূপ জপ করিয়া শুদ্ধিকরক সেই রস পান করিবে।

সোমসব (পুং) সোমাত্তিববহান, যে স্থলে সোম প্রস্তুত করিয়া
চক্ষা করা হয়।

সোমসামন্ (স্ত্রী) সানভেব।

সোমসার (পুং) সোমভেব ওরুঃ সারো বত। খেতখরির (রাহনি")

সোমসিদ্ধান্ত (পুং) ১ বৃদ্ধেন। (জটীধর) ২ জ্যোতিষোক্ত
সিদ্ধান্ত গ্রন্থবিশেষ, স্থবাসিদ্ধান্ত ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ইত্যাদির ভ্রাতৃ এক
খানি সিদ্ধান্তগ্রন্থ। এই সিদ্ধান্তগ্রন্থে জ্যোতিষোক্ত গণিত ও
কলিত গণিত প্রভৃতি আর সকল আশঙ্ক্যকীর বিষয়ই আছে।
ও আগমশাস্ত্রবিশেষ।

"উমরা সহ বর্তমানঃ সোমঃ মহাদেবতত্বাত্মিকঃ সিদ্ধান্তাপম-
শাস্ত্রঃ"। (কটীকা) ও চন্দ্রোদয়বর্ণিতঃ কাশ্মিকবেশধারী।
(প্রবোধচন্দ্রো" ও অং)

সোমসিদ্ধান্তিন্ (পুং) সোমসিদ্ধান্তঃ বেদীতি বিদ্-পিনি।
সোমসিদ্ধান্তবেত্তা।

সোমসিদ্ধ (ত্রি) সোমত অমৃতত তৎ সোমত বা সিদ্ধিরিব।
১ সিদ্ধ। (ত্রিকা)

সোমসুত (ত্রি) সোমঃ সুনোতীতি সোমঃ সূক্তং মননে (সোমে
সূক্তঃ। পা ৩।২।৯০) ইতি কিপ্। বজ্রকালে সোমলতারস-
ক্ষেপকর্তা।

“তজৌরসঃ সোমসুতঃ সুনোতাহুৎ

সেয়োংসঃ সোম ইব বিতীৰ্যঃ।” (বৃ ১৮।২৭)

সোমসুত (পুং) সোমত সুতঃ। চৈত্রপূৰ্ণ সুতঃ। ত্রিরাং টাপ্।
সোমসুতা। ২ নন্দকা মনী। (রাজনি)

সোমসুতি (স্ত্রী) সোমাহুতিবক্রিয়া। “সোমসুতিব্রূণ ঐজারী”
(বৃ ৭।৯৩৬) “সোমসুতিঃ সোমাহুতিবক্রিয়াঃ” (সারণ)

সোমসুত্যা (স্ত্রী) সোমহুতিপদার্থ।

সোমসুত্ব (ত্রি) সোমের অভিযোতা, সোমসুত্ব, বজ্রকালে
সোমলতারসক্ষেপকর্তা।

“অথবা অন্নবৎ সোমসুত্বা” (বৃ ১।১১।৩৮) “সোমসুত্বা
সোমানামভিযোতা বজ্রমানঃ, সূক্তং অভিযবে অক্লেতোহপি বৃহতে
ইতি কনিপ্, কৃচ্চ” (সারণ)

সোমসুন্দর (পুং) ১ সোমবৎ সুন্দরঃ। চৈত্রের তার সুন্দর,
চৈত্রের তার মনোজ। ২ প্রেক্ষারবিশেষ।

সোমসূক্ত (স্ত্রী) সোমের উদ্দেশে যুক্ত মন্ত্র।

সোমসুক্ষ্ম (পুং) ধর্মবিশেষ। (তন্ত্রবজ্ ২।১৮ মহাবীর)
ইহার নামান্তর সোমশ্রুত।

সোমসূত্র (স্ত্রী) সোমত জনক সূত্রঃ নির্গদপ্রণালী। প্রণালী,
ইহা শিবলিঙ্গস্থ গৌরীপটের অলনির্গদস্থান।

“শিবঃ প্রকল্পিতঃ যদ্রী অর্ধচৈত্রকম্পে তু।

সখানবাক্রমেণৈব সোমসূত্রং ন লভ্যয়েৎ।”

‘সোমসূত্রঃ জলনিঃসরণস্থানঃ’ (তন্ত্রসার সামান্তপূর্ণা)

সোমসেন (পুং) পথের পুত্রভেদ। (হরিবং)

সোমাংশু (পুং) সোমত অংশঃ। চৈত্রের কিরণ।

সোমাকর (পুং) জ্যোতিষতন্ত্র নামক বৈদিকজ্যোতিষের এক
জন দীক্ষাকার।

সোমাধ্য (স্ত্রী) সোমঃ সোমলতাং আখ্যাতি বর্ণনেনি আ-খ্যা-
ক। রক্তকৈরব। (হরমালা)

সোমাত্ম (স্ত্রী) সোমবালের অলবিশেষ।

সোমাত্মক (ত্রি) সোমে আত্মা স্বরূপে বৃত্ত। প্রোমস্বরূপ।

সোমাদ (ত্রি) সোমঃ অতি অদ্-কিপ্। সোমতকক, সোমকন-
তকপকারী। “তে সোমাদো হরো ইজত” (বৃ ১০।৯৪।৯)

‘সোমাদঃ সোমত অস্তারঃ’ (সারণ)

সোমাদ্ধার (পুং) সোমের আধারস্বরূপ পিতৃগণ।

“সোমাদ্ধারান্ পিতৃগণান্ যোগমুত্তিধর্যতথা।

নমস্যামি তথা সোমঃ পিতরং তপতামহং।” (যাক্ পু ৯।১।১০)

সোমত আধারঃ। সোমপাত্, সোমের আধার।

সোমানন্দ (পুং) হারতরসিবিবদিত ব্যক্তিবিশেষ।

সোমানন্দ-আচার্য্য, আচার্যভেদ। ইনি রাজনিষট্ট-প্রণেতা
মহাহরি পূর্ণপুত্র।

সোমানন্দনাথ, শিবশক্তি নামক প্রহরচরিতা, ইনি উৎপল-
দেবের গুহ এবং অতিনবমণ্ডলের পরমেষ্ট্র ছিলেন। সর্বদর্শন-
সংগ্রহে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়, ইনি বর্ধমানতাপুত্র অরণ্য-
বিত্তের পৌত্র এবং আনন্দের পুত্র।

সোমাপি (পুং) মহাদেবের পুত্রবিশেষ। (ভাগ পু ৯।২।১৯)

সোমাপূষণ (পুং) সোম ও পূষা নামক দেবতাহর।

“সোমাপূষণী জননা ররীমাং” (বৃ ৩।৩০।১)

‘সোমাপূষণা হে সোমাপূষণো যুবাং’ (সারণ)

সোমাপৌত্র (ত্রি) সোম ও পূষাশব্দবীর।

সোমাতা (স্ত্রী) সোমত আতা ইব আতা যতঃ। চৈত্রাবলী।

সোমারুদ্র (পুং) সোমত রুদ্রত ‘দেবতে যদে’ ইতি অকারত্যা-
কাঃ। সোম ও রুদ্র।

সোমারৌদ্র (ত্রি) সোম ও রুদ্রশব্দবীর বৃক্, সোমারুদ্রা
ইত্যাদি স্বাক্ষর। “সোমারৌদ্রঃ স্বকেনাং নাসমত্যত শুধাতি।
অবজ্ঞামাচরন্ জনমধ্যায়ামিতি চ জাভঃ।” (মহ ১।১।২৫৫)

নদীতে হান করিয়া ‘সোমা রুদ্রা’ ইত্যাদি কল্পিত পাঠ এবং
‘অর্ধ্যমণঃ’ ইত্যাদি তিনটি কল্প একহান কাল অক্যাল করিলে
বহু পাপ হয় হয়।

সোমাক্তিস্ (পুং) দেবপ্রসাদবিশেষ। (সারণ)

সোমাক্তিধারিন্ (পুং) অর্ধচৈত্রধারী শিব।

সোমাল (পুং) সোমার অলকি পথ্যাপ্রোতীতি অল-অচ্।
কোমল। (হেম)

সোমাপ্রম (পুং) আশ্রমবিশেষ।

সোমাপ্রমায়ণ (স্ত্রী) রুদ্রযান, মহাদেবের স্থান। ‘সোমাপ্রম-
শচ্রযরো রুদ্রঃ তত্র স্থানং সোমাপ্রমায়ণং’ (শীলকর্ত)

সোমাক্তীগীত্রত (স্ত্রী) ত্রতবিশেষ। সোমবারে অষ্টমী তিথিতে
এই ত্রত করিতে হয়, এই ত্রত ইহার নাম সোমাক্তী।

সোমাহ (পুং) সোমত অহঃ টচ্, সমাসাত্মঃ। সোমভোগ্য দিন,
সোমবার।

সোমাহুত (ত্রি) সোমেন আহুতঃ। সোমরস দ্বারা সতর্পিত।
“যমে সোমাহুতো অরসে” (বৃ ১।৯৪।১৪)

‘সোমাহুতঃ সোমরসেন তর্পিতঃ সোমেন আহুতঃ’ (সারণ)

সোমাহুতি (পুং) তর্পণবর, ইনি মহাজনী ছিলেন। (বৈবেক অহ)

সোমোহ্লা (গ্রী) মহাসোমলতা।

সোমিন্ (জি) সোমোহ্লাভীতি ইনি। সোমমুক্ত, সোমবিশিষ্ট।

“রথেন গচ্ছতঃ অশ্বিনা সোমিনো বৃহৎ” (ঋক্ ১১২২৪)

‘সোমিনঃ সোমবতো বলমানতঃ’ (সারণ)

সোমিল (পুং) ১ অম্বরভেদ। (কথাসরিংলা ৪৭১৪)
২ একজন কবি।

সোমীয় (বি) সোমসম্বন্ধীয়।

সোমোহ্লা (গ্রী) সোম নামক ইলা। সোমবতঃ।

সোমেন্দ্র (জি) সোম ও ইন্দ্র সম্পর্কীয়। (তৈত্তিরীয়সং ২৩২৩৩)

সোমেশ্বর (পুং) সোমস্য ইশ্বরঃ। কালীতে সোম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শিব। তগবান্ সোম কালীতে যে শিব প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহা সোমেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ হইরাছে। কালীধত্তে লিখিত আছে যে, যে স্থানে মলকুবর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত, তাহার পূর্বদিকে সোমেশ্বর ও সোমেশ্বর নামক দুইটি লিঙ্গ আছে, এই দুইটি লিঙ্গের পূজা করিলে অজানাত্কাররাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে। (৯৭ অ°)

বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, শিবরূপে অধিষ্ঠিত শিবরূপ গিরি আছে। ঐ গিরিতে তগবান্ সোম সোমেশ্বর নামে লিঙ্গ স্থাপন করিয়া তথায় নিজের পাণকয়ের অঙ্ক সহস্র বৎসর তপস্বী করেন। তৎপরে তিনি পাণ হইতে বিযুক্ত হইয়া খীর তেজ লাভ করেন। তদবধি এই লিঙ্গ সোমেশ্বর নামে খ্যাত হইরাছে।

“শিবরূপাধিষ্ঠিত শিবরূপো গিরিঃ স্বতঃ।

সোমেন তত্র সংস্থাপ্য অনায়াসলিনমুত্তমঃ।

বরাণাত সহস্রং বৈ স্থাপ্যত নিরুত্তমঃ।

ততঃ কয়াবিনিমুক্তভোজ্যঃ পরিপ্লুতঃ।

স্বকং ভোজ্যবলং প্রাপ্য তুষ্টাব গিরিলাপতিং।

সোমেশ্বরাত বরদয়াবিত্তং ত্রয়বৎ।”

(বরাহপুং সোমেশ্বরলিঙ্গম্)

সোমেশ্বর, ১ একজন প্রাচীন কবি। ২ নদীতন্ত্রগ্রন্থেতা।

পাক্বেব ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ৩ একজন দার্শনিক। সর্গ-দর্শন-সংগ্রহের রসেশ্বর-দর্শনে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

৪ জৈমিনীর জায়মাণাবিত্তরচয়িতা। ৫ তন্ত্রালোক ও পত্রা-সিঞ্চিকা নামক দুই খানি গ্রন্থ-গ্রন্থেতা। ৬ প্রত্নতত্ত্বার্থসমুচ্চর নামক গ্রন্থরচয়িতা। ইনি যোগেশ্বরগাথার শিষ্য ছিলেন।

৭ ভোজ্যরাজত সিদ্ধান্ত-সংগ্রহের টীকাকার। ৮ কুমারিল ভট্ট-রচিত তত্ত্ববৃত্তিকের সর্বানুবচকারিণী নারী টীকা-গ্রন্থেতা। এই গ্রন্থ খানি জায়ম্ভা ও রাণক নামেও পরিচিত। গ্রন্থকার মাধব ভট্টের পুত্র ছিলেন।

সোমেশ্বরদেব, ১ কর্ণামৃত-প্রভাস্তকাহিতাবলী-গ্রন্থেতা।

২ রামায়ণ নাটকরচয়িতা। ৩ কাব্যপ্রকাশটীকা, কাব্যদল,

কীর্তিকৌমুদী, রামশতক ও সুরযোৎসব নামক কব খানি গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি অনহিলপাটকের অধিপতি ভীমদেব ও ভোল-কার নরনারী লষণপ্রসাদের পুত্রোচিত এবং শুদ্ধির-রাজমন্ত্রী বরপাল ও ভলীর ভ্রাতা ভেজপালের আশ্রিত ছিলেন।

ইহার পিতার নাম কুমার ও পিতামহের নাম আমলতা ছিল। আমলতার বৃদ্ধ পণ্ডিত্যময় সৌল সুবিখ্যাত মরণতি মূলগ্রাম-সেবের সভাপতিত্ব ছিলেন। রাজপুত্রনার মধ্যস্থিত কর্কর শৈল-মুখে সোমেশ্বর-প্রস্তুত একখানি প্রার্থিত উৎকীর্ণ দেখা যায়। ঐ সকল প্রস্তুতি ১২০২ হইতে ১২৪২ খৃষ্টাব্দ মধ্যে লেখা হইরাছিল।

সোমেশ্বর ভট্ট মৌর্যাসক, একজন প্রসিদ্ধ মৌর্যাসানপ্রবিশ্ব। ইনি আচারকৌমুদীগ্রন্থেতা রাজারামের পিতা।

সোমেশ্বর ভুলোকমল, ওয়, দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ চাম্বুকা-রাজবংশের একজন রাজা। বিজয়নিত্য ২য়ের পুত্র। ইনি ১১২৭ হইতে ১১৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্বাশ্রয় করিয়াছিলেন। অভিলম্বিতার্থচিন্তামণি বা যানসোমাস নামক একখানি গ্রন্থ ইহার রচিত।

সোমেশ্বররস (পুং) প্রমেহরোগাধিকারোক্ত রসৌষধিশিষ্য। প্রমত্তপ্রাণী—শালমূলের ছাল, অর্জুনমূলের ছাল, শোণকর্ষ, কম্বুমূলের ছাল, অম্বক, রক্তচন্দন, গণিরামিমূলের ছাল, হরিদ্রা, বাকহরিদ্রা, আমলকী, দাড়িমবীজ, গোক্ষুরবীজ, জাম্বের মূলের ছাল, বেণারমূল, প্রত্যেক ৪ তোলা, পারা, গন্ধক, ধনে, মুতা, এলাচ, ভেজপত্র, পদ্মকর্ষ, লৌহ, রসাকন, আকমাদি, বিড়ক, সোহাগা, জীরা, প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা, ভগ্নুতল ৪ তোলা। এই সকল জ্বের উত্তম চূর্ণ ত্বতে মর্দন করিয়া ১৬ রতি প্রমাণ ঘটিকা প্রস্তুত করিবে। অস্থপান হাগ্রহত, নারি-কেল অল প্রভৃতি। এই ঔষধ সেবন করিলে সকলপ্রকার প্রমেহ, যত্রাবাত, মুত্রকৃচ্ছ, সকল প্রকার সন্নিপাত অর, তগন্ধর, বহুৎ, স্রীং, উদরাময় ও সোমরোগ আশু প্রশমিত হয়। প্রমেহরোগাধি-কারে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ভৈষ্যাক্ষরাস্থা প্রমেহরোগাধি-)

সোমোৎপত্তি (গ্রী) ১ চন্দ্রজন্ম। ২ সোমলভোৎসব।

সোমোদ্ভব (জি) সোমোদ্ভবো ভবত। সোমভাত, সোম হইতে বাহার উদ্ভব হইরাছে।

সোমোদ্ভবা (গ্রী) সর্ষবা নদী।

“ভবেত্বাপশুত পয়ঃ পবিত্র

সোমোদ্ভবাসঃ সন্নিভো নুসোমঃ।” (ঋক্ ৫১৫২)

সোম্য (জি) সোম-বৎ। সোমার্হ, সোমপানের যোগ্য।

“শিতা প্রমতিঃ সোম্যানাং” (ঋক্ ৪৩১১৬)

‘সোম্যানাং সোমার্হাণাং’ (সারণ)

সৌরিক (গ্রী) সূর্য্যকরক্বেদ। চলিত সৌর।

সোরা (সারসী) পৃথিবীর নানা অংশে, প্রধানতঃ ভারতবর্ষ, দক্ষিণ আমেরিকা, স্পেন, পারস্য, হাঙ্গেরী প্রভৃতি স্থানে প্রাচীনকাল অবস্থায় নানা ভাষায় যে সকল লবণ পাওয়া যায়, সাধারণতঃ তাহা-দিগকে (Saltpetre) এই আখ্যা প্রদান করা হইয়া থাকে। চিনিতে যে সোরা পাওয়া যায়, তাহার প্রধান উপাদান সোডিয়াম। খোড়ার আভ্যন্তরে প্রাচীরে অনেক সময় চুলা-পোতা (Mine-Saltpetre) দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষের নানা স্থানে পোটাসিয়াম সোরা বা বকরার মিশিয়া থাকে। ইহা সূতিকার উপর পুশ্যাকারে বা সূতিকার প্রথম স্তরের সঙ্গে মিশ্রিত অবস্থায় এবং ভাষ্যক, স্থায়ীকৃত প্রভৃতি চাষা গাছে, কোন কোন সজ্জিত পাহাড়ে এবং গুটি ও ভরণ্যায় জলে দেখিতে পাওয়া যায়। আর প্রভেদের প্রণালী দ্বারা কৃত্রিম উপায়েও সোরা প্রস্তুত হইয়া থাকে। একদাতীত সিংহল, টেনেরিক, কেন্দু কি প্রভৃতি স্থানের যে সকল গিরিশৃঙ্গার পক্ষী এবং অন্যান্য প্রাণীরা বাহিয়া বাস করিয়া থাকে, সে সকল প্রকারেও সোরা দেখিতে পাওয়া যায়। শীতল জলে ইহা অতি অল্প পরিমাণে গলিয়া থাকে, কিন্তু উষ্ণ জলে ইহা বেশ গলিয়া যায়। সাধারণতঃ ইহা পাণ্ডলা, সাধা, ভুজুর ও সর্ষপকৃষ্ণকণ্ড অবস্থায় পাওয়া যায়।

প্রাচীনকাল সোরা নানা অবস্থায় থাকে। কিন্তু সকল অবস্থায় সোরাতেই জৈব পদার্থের (Organic matter) প্রভাব বিস্তারিত আছে বলিয়া মনে হয়। গজার জলস্রাবনের ফলে যে এঁটেল মাটি সঞ্চিত হয়, তাহাতে ইহা বর্ষেই পরিমাণে পাওয়া যায়।

ভারতবর্ষের বাজারে যে সোরা দেখিতে পাওয়া যায়, সাধারণতঃ তাহা বেহার এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশের কোন জেলা, পঞ্জাব, বেহারী, মালভা এবং ব্রহ্মদেশ হইতে সংগৃহীত হইয়া থাকে।

বাকর আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে সোরা সংগ্রহের বিধে ভারত-বাসী ভেদন মনঃসংযোগ করে নাই। কিন্তু যখন বাকর আবিষ্কৃত হইল এবং ইহা প্রস্তুত করিবার জন্য বকরার (Nitro) গুড় বেশি আবশ্যক হইয়া পড়িল, তখন হইতেই সোরাসংগ্রহের যুগ পড়িয়া গেল। ইহার পূর্বে সোরার প্রয়োজনীয়তা সে বড় বিশেষ উপলব্ধি হইয়াছিল, এমন মনে হয় না। সংস্কৃত সাহিত্যে এই পদার্থটার নাম পঞ্চকণ্ড পাওয়া যায় না। সোরা সম্বন্ধে লিখিত মিশিয়া ভাষা উদয়চাঁদ দত্ত মহাশয় তাহার (Materia Medica of the Hindus) নামক গ্রন্থের ৮ম পৃষ্ঠায় এইরূপ বলিয়াছেন,— “সোরা সম্বন্ধে প্রাচীন হিন্দুগণ কিছুই জানিতেন না। সংস্কৃত ইহার কোন সর্বসম্বন্ধ নাম পাওয়া যায় না। তাৎপর্যবশে লিখিত হইয়াছে যে, ‘সুবার্জিকা সর্জিক’ বিশেষ। চলিত ভাষায় ইহাকে সোরা বলিয়া থাকে। কিন্তু যে সকল অভিধান প্রামাণ্য বলিয়া

গৃহীত হইয়া আসিতেছে, তাহাতে ‘সুবার্জিকা’ ও ‘সর্জিক’ একই পদার্থের দুই বিভিন্ন নাম বলিয়া ধরা হইয়াছে। বকরার সম্বন্ধে খাতক অক্সের (Mineral acids) প্রস্তুত করণ সম্বন্ধে কতকগুলি আধুনিক সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। ঐগুলিতে এই লবণের নাম ‘সোরক’ মিশিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু কোন প্রাচীন সংস্কৃত অভিধানেই এই ‘সোরক’ শব্দ পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ দেশীয় সোরা শব্দটিকে সংস্কৃত করিয়া সোরক করা হইয়াছে। সোরক হইতে সোরা শব্দের উৎপত্তি হয় নাই, তাই মনে হয় যে, বকরার প্রস্তুতপ্রণালীটা ভারতবর্ষের পক্ষে কতকটা আধুনিক। যখন যুদ্ধের জন্য বাকর আবশ্যক হইতে আরম্ভ হয়, তখন হইতে যৌবন হয় ইহা প্রস্তুত করা হইতেছে।” সাধারণতঃ বকরার শব্দটি ইংরাজী Nitro or Salt-petre শব্দের প্রতিশব্দ স্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু দত্ত মহাশয় বলেন যে, ইহা ভুল। সোরার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিবার পরেও বহু দিন পর্যন্ত দেশীয় লোকেরা এই ব্যবসায়ের বিধে মনঃসংযোগ করে নাই। ইটাইন্ডিয়া কোম্পানীই পঞ্চাবিক বর্ষকাল এই ব্যবসায়ের একচেটিয়া মালিক ছিলেন এবং প্রতিবৎসর ৫০০ শত টাকা (৮০০০ খলি) করিয়া সোরা বৃত্তীয় গবর্নমেন্টকে সরবরাহ করিতেন। এই পদার্থের কাটতি অনেক পরিমাণে রাজনৈতিক ব্যাপারের উপর নির্ভর করে। যুদ্ধের আশঙ্কা হইলে বাকর সংগ্রহের বিশেষ আবশ্যকতা হয়, তখন সঙ্গে সঙ্গে সোরার কাটতিও বেশি হইয়া থাকে। ১৭৫৫ খৃঃ অব্দে ১৪৭৪৭ খলি সোরা বিক্রয় হয়। ১৭৯১ খৃঃ অব্দে হাওর রাজনৈতিক অবস্থা যখন বড়ই আশঙ্কাজনক হইয়া উঠে, তখন প্রস্তুত পরিমাণে বাকর সরবরাহ করিবার জন্য নানা স্থান হইতে ইংলণ্ডের ব্যবসায়ীগণের নিকট তাগিদ আসিতে থাকে। কিন্তু গবর্নমেন্টের সঙ্গে ইটাইন্ডিয়া কোম্পানীর যে চুক্তি ছিল, তদনুসারে তাহাদের এত অধিক পরিমাণে সোরা সরবরাহ করিবার অধিকার ছিল না। তখন বাকরদ্রব্যাদিগণ প্রতিকারউদ্দেশ্যে হইতে এইরূপ অস্বস্তি লাভ করেন যে, তাহারা যুরোপের অন্যান্য দেশে হইতে সোরা আমদানী করিতে পারিবেন। ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া তাহারা সোরা সম্বন্ধে ইটাইন্ডিয়া কোম্পানীর যে একচেটিয়া ব্যবসায়ের অধিকার ছিল, তাহার বিরুদ্ধে আন্দোলন উপস্থাপন করেন। এই আন্দোলনের ফলে গবর্নমেন্ট হইতে আদেশ করা হয় যে, গবর্নমেন্টের জন্য বৎসরে ৫০০ শত টন সোরা ব্যতীত কোম্পানীকে ৩০০ টন সোরা আনিয়া বিলাতের বাজারে বিক্রয় করিতে হইবে।

উহার কএক বৎসর পরে যখন যুরোপ এবং আমেরিকার নানা স্থান হইতে যুদ্ধে সোরার আমদানী হইতে থাকে, তখন ভারতীয় সোরার কাটতি অনেক পরিমাণে কমিয়া আসে। ইহার

উপরে আবার কৃত্রিম উপায়ে সোরা প্রস্তুত করিবার সুবিধা হওয়াতে ভারতবর্ষের সোরার বাজার অনেকটা মাটি হইয়াছে।

কল সাহেব বলেন যে, কলিকাতা হইতে যে সোরা রপ্তানি হয়, তাহার প্রায় ৩ অংশ বেহারে সরিষা, ত্রিফল এবং চন্দ্রাঙ্গণ জেলা হইতে সংগৃহীত হইয়া থাকে।

কাগপুৰ, গাম্ভিপুর আলাহাবাদ, বারাণসী এবং পঞ্জাব হইতেও অল্পবিস্তর সোরা সংগৃহীত হইতেছে। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দের সমকালে ম্যাক্সিম প্রেসিডেন্সির মহারা জেলার একটি বুরোনির কোম্পানী কর্তৃক সোরা প্রস্তুত হইত। বৎসরে নির্দিষ্ট পরিমাণে সোরা যোগাইবার চুক্তি করিয়া এই কোম্পানী সরকার হইতে সোরা প্রস্তুতের একচেটিয়া অধিকার লাভ করিয়া ছিলেন। কিন্তু এই ব্যবসায় লাভজনক না হওয়াতে কিছুদিন পরে ওঁহারা ইহা পরিত্যাগ করেন।

বাঙ্গালা ও বেহার এই দুই স্থান হইতেই অধিক পরিমাণে সোরা সংগৃহীত হইয়া থাকে এবং এই দুই স্থানেই ইহার ব্যবসায় সমর্থিত চলিতেছে। অতএব সোরার উৎপাদন এবং বিক্রয়-করণ সম্বন্ধে এই দুই স্থানের জনগণকর্তৃক অবলম্বিত প্রণালীও সমগ্র ভারতবর্ষের আদর্শ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। যে অঞ্চলে বর্ষার পরে রৌদ্রের উত্তাপ প্রবল হয় এবং তৎকাল মুক্তিকার তলীর অংশ বাসে পরিণত হওয়ার ভূপৃষ্ঠের উপর এই লবণ পুশ্বাকারে গঠিত হইতে পারে, সেই অঞ্চলেই সোরা অত্যধিক সহজে উৎপাদন করা যায়।

কৃত্রিম উপায়ে সোরা প্রস্তুত করিতে হইলে কি ভাবে এবং কি কি উপাদান লইয়া কাঁচা করিতে হয়, তাহা নিয়ে বিবৃত ত্রিফলতের অবলম্বিত প্রণালী হইতে জানা যাইবে :—

নবেম্বর মাসে সোরা-প্রস্তুতকারক লোনিরাগণ কাঁচা সরিষা করে। পুরাতন কর্ণমজুণ, কর্ণমনির্মিত গৃহপ্রাচীর, পতিত ভূমি প্রভৃতির উপরে ভূমিরনির্মিত খোঁলার দ্বারা এই লবণের একটা পাতলা ও সাধা আবরণ সজিত হইয়া থাকে। এই কলি তুলিয়া লইয়া প্রথমে ইহা দ্বিগুণে গলান ও চোরান হয়। এই কাঁচার প্রস্ত শুভ্রবর্ণের দিকে পড় মাটির আশ্রয়বিশিষ্ট এক প্রকার কর্ণমনির্মিত কিল্টার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই পাত্রটি গোলাকার ও কাঁচা, দেখিতে অনেকটা কুপমুণের মত। সাধারণতঃ ইহার খনি ৬ হইতে ৮ ইঞ্চি হইয়া থাকে। ঘনসরিষিষ্ট বংশপত্র দ্বারা একটি মক প্রস্তুত করিয়া তাহা ইহার অভ্যন্তরে, তলদেশের কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে, কয়েকখণ্ড ইটকের উপর স্থাপন করা হয়। এই মকের উপরি-ভাগে ঘনসরিষিষ্ট ভূমিনির্মিত মাহুরের একটি আশ্রয় দেওয়া হয়। এই ভাবে কিল্টার প্রস্তুত করিয়া প্রস্তুত কাঁচা আরম্ভ

করা হয়। মকের বিশেষতঃ নীলের চারার দ্বারা প্রস্তুত করিয়া খুব পাতলা ভাবে তাহা ঐ মাহুরের উপর ছড়াইয়া দেওয়া হয়। তৎপরে যে মৃত্তিকা চৌমাইতে হইবে, ইহার উপর মাখিয়া সোরা-প্রস্তুতকারক তাহা শব্দতলে মাড়িয়া সর্বত্র সমান পুরু ও আবৃত্তক মত কর্তন করিয়া থাকে। এই কাঁচা বিশেষ মনোযোগের সহিত করিতে হয়। কারণ এই মাটি বেশি কর্তন হইলে ইহার মধ্য দিয়া জল অনেক বিশেষে বাহির হইবে, আবার বেশি নরম থাকিলে জল এত সহজে ও এত দীর্ঘ পড়িয়া যাইবে যে, তাহাতে লবণাক্ত পদার্থটা আর উপযুক্ত রূপে গলিতে পাইবে না, অতঃপর উপযুক্ত পরিমাণে কল ও পাওয়া যাইবে না। এই সকল ঠিক করিয়া লইয়া ঘীরে ঘীরে এই মৃত্তিকার উপর ৪।৫ ইঞ্চি পুরু করিয়া জল ঢালা হয়। জলের গভীরতা কিল্টারের আয়তন ও ব্যবহৃত জলের পরিমাণের উপর নির্ভর করে। কিল্টারের মধ্য দিয়া ২০ মণ মৃত্তিকা চৌমাইতে পারা যায়। ইহার পরে কয়েক বটা মধ্যস্থ পাত্রটিকে আর কোন প্রকারে নাড়া চাড়া করা হয় না। এই সময়ের মধ্যে জলটা মৃত্তিকার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া লবণাক্ত পদার্থটিকে গলাইয়া ফেলে এবং মাহুরের মধ্য দিয়া চৌমাইতের মত ও তলদেশের মধ্যে যে খনিজান থাকে, সেই স্থানে সঞ্চিত হয়। কিল্টার হইতে অসতীকুরে একটি বৃহৎ মুগ্ধপাতা মৃত্তিকার অর্ধ প্রোথিত করিয়া রাখা হয়। একটি বাঁশের বা কাঁচা টালির নল দ্বারা কিল্টার হইতে ক্রমে ক্রমে জলটা এই পাত্রে আনিয়া সঞ্চিত হইতে থাকে। এই সোরামিশ্রিত জল কল্লাইড্ অব আইরণ দ্বারা অল্পবিস্তর পরিমাণে রঞ্জিত হইয়া থাকে। যে মৃত্তিকা লইয়া কাজ করা হয়, তাহার গুণাগুণসারে ইহার আণে-কিক শুক্কড়েরও ভারতম্য ঘটিয়া থাকে। বহুসংখ্যক কিল্টার পরীক্ষা করিয়া গড়ে ১°১২০ আণেদিক শুক্কড় পাওয়া গিয়াছে। এই ভাবে সোরা তরল অবস্থায় পাওয়া যায়। তৎপরে ইহার তলীর অংশ বাসে পরিণত করিয়া ইহাকে ফটিক অবস্থায় আনিয়ন করা হয়। ইহা নিম্নলিখিত উপায়ে সাধিত হইয়া থাকে। মাটিতে খুব লম্বা একটি গর্ত খুঁড়িয়া তাহার উপর, দুই সারিতে মাটির পাত্রে করিয়া তরল সোরা স্থাপন করা হয়। এই লম্বা চূড়ীটির এক প্রান্তের মুখ দিয়া আগলী কাঠ বোগান হয় এবং অপর প্রান্ত দিয়া ধূম বহির্গত হইয়া যায়। এই ভাবে আল দিতে দিতে যখন দেখা যায় যে, সোরা ফটিকের অবস্থা প্রাপ্তির উপযুক্ত হইয়াছে, তখন পাতলা পাতলা বড় মুগ্ধর পাত্রে ঢালিয়া লইয়া জুড়াইতে দেওয়া হয় এবং এই পাত্রগুলিকে সারি সারি করিয়া আকর্ষণ নরম মৃত্তিকার প্রোথিত করিয়া রাখা হয়। ত্রিফল বটা পরে সোরার ফটিকপ্রাপ্তি ঘটে। তখন ইহা তুলিয়া লইয়া চূর্ণকিতে করিয়া শুকাইতে দেওয়া হয় এবং সমস্ত রপ্তানগ